

**Punto de Cultura Federico Ramírez
Concepción**

"Participación Cultural en Chile 2009- 2017: Aproximaciones al caso de Concepción"

Tomás Peters
ICEI, Universidad de Chile
13 de agosto de 2019



Fondecyt de Postdoctorado N° 3180346: "Participación y consumo cultural en Chile en el siglo XXI: prácticas emergentes, nuevas desigualdades y redefiniciones teóricoculturales" – Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile

I. Antecedentes históricos

- El teatro, la danza, los conciertos: como *acciones performativas*, han estado presentes en todas las culturas (e históricamente).
- Emergen en relación con los mitos y rituales: consciencia de las fuerzas naturales/religiosas que influyen o controlan el alimento y la existencia.
- Evolución y complejización histórica: representaciones cambian y/o se transforman.
- Siglo XVI: surgimiento del teatro (edificio) moderno público (*public* - UK). XVII: espacio de convivencia entre el pueblo y la corte (pagos y locaciones diferidas).
- Nuevo régimen (post-revolución Francesa): Ingreso de los *anónimos* en los Teatros, Museos, Salas de Concierto, Bibliotecas.



I. Antecedentes históricos

- Siglo XIX: Especialización del Teatro, la Danza, Artes Visuales: Más Académico: teoría, crítica especializada, etc.
- Primera mitad del siglo XX: democratización cultural (transmitir la “alta cultura” para todos)_Tecnología
- Problemas con los públicos: disminución por fútbol, cine, salas de conciertos, nuevas formas de entretenimiento + Primera y Segunda Guerra Mundial.
- Segunda parte siglo XX: democracia cultural (políticas culturales y des-jerarquización) y aumento de obras *blockbuster*.
- Diversificación exponencial de ofertas culturales (TV, TV Cable).
- **Primera constatación: el aumento exponencial (lineal) de espectadores es una irregularidad histórica.**



II. Consideraciones Teóricas

- Espacios de mediación (Bourdieu, 1969): vinculados al campo de poder y legitimación-jerarquización al interior del campo artístico.
- Teatros, Salas de Concierto, Artes Visuales, Museos, etc. como reproductores de desigualdad social: administradores de códigos excluyentes y generadores de distinción.
- Desigualdad: capital cultural, económico y edad.
- A pesar de “el espectador emancipado”, “museología crítica”, etc.: plataformas de legitimación y reconocimiento. Públicos: problema “no necesario” para al campo cultural-académico.



III. Participación Cultural en América Latina, España y Reino Unido (últimos años)



Lectura, en picada: solamente cuatro de cada diez argentinos leyeron un libro en el último año



Lectura, en picada: solamente cuatro de cada diez argentinos leyeron un libro en el último año Fuente: Archivo

La mitad de los consultados en la Encuesta Nacional de Consumos Culturales 2017 dijeron que no lo hacen por falta de interés; también se detectó una baja del 34% en visitas a museos

RECOMEN

RECOMENDAD

Cristina podr
presa

Naomi Jacob
que se acost
de edad y se
15

RECOMENDAD

Aquí se libra

La Corte bus
impacto econ
fallos sobre l
jubilaciones

Justin Therou
separación d
Aniston: "Me
corazón"

Horarios y TV
domingo: tod
miradas pues
Superclásico

Boca-River, e
ver online el
de la sexta fe
Superliga 20

Clasificac

INICIO / CULTURA / DISMINUYE ASISTENCIA DE MEXICANOS A EVENTOS CULTUR

Disminuye asistencia de mexicanos a eventos culturales

● De acuerdo con un reporte del INEGI, 58.1% de la población asistió a alguna actividad en el último año; mientras que la cifra en 2016 indicaba 64%



Foto: Yadin Xolalpa/ EL UNIVERSAL

A la baja, asistencia de mexicanos a eventos culturales

En el último año, 58.1% de la población de 18 años en adelante asegura haber asistido a alguna actividad cultural, revela estudio del Inegi; sólo 25.6% de ese total acudió al teatro

29/07/2018 09:16 HUFFINGTON POST MÉXICO

COMPARTIR



SÍGUENOS



Una mujer observa una fotografía de la exposición del fotógrafo francés Pierre Verger "Con Los Pies en la Tierra", en Monterrey, Nuevo León. Foto archivo: Cuartoscuro

No Brasil, 42% não consomem cultura, aponta pesquisa

DE SÃO PAULO

24/09/2014 © 02h30



Compartilhar



< 1,2 mil



OUVIR O TEXTO



Mais opções

Segundo uma pesquisa realizada no ano passado, 42% dos brasileiros não praticam atividades culturais com frequência. O dado faz parte do relatório "Panorama Setorial da Cultura Brasileira", segunda edição do projeto idealizado pela pesquisadora Gisele Jordão, professora da ESPM (Escola Superior de Propaganda e Marketing) em São Paulo, e coordenado por Jordão e Renata Allucci, produtora cultural.

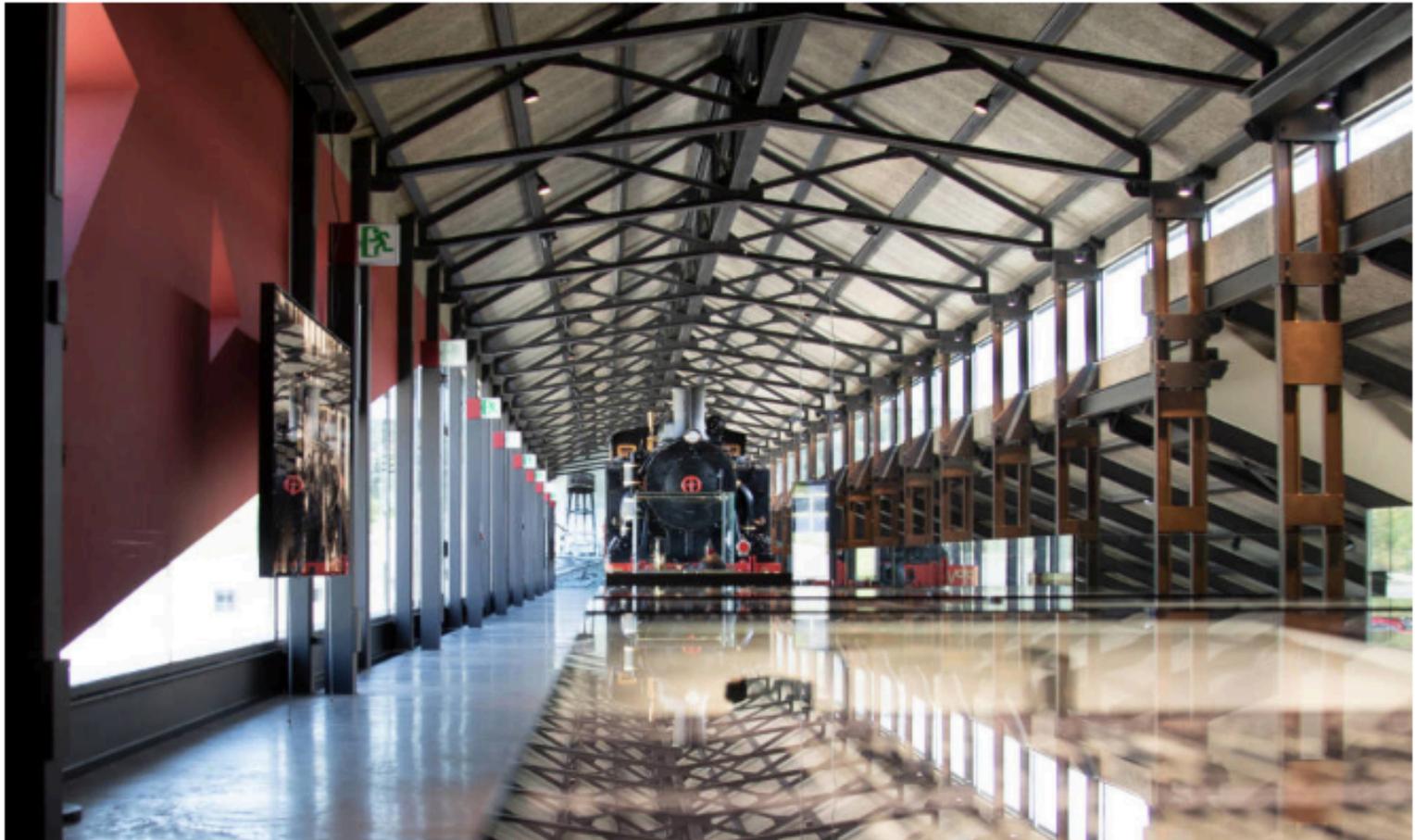
A pesquisa, realizada pelas empresas 3D3 e MC15, foi aplicada pelo Ibope em 74 municípios do Brasil, com 1.620 entrevistados entre 16 e 75 anos, de outubro a novembro de 2013. A margem de erro é de 2,4%, para mais ou para menos.

Ad closed by Google

EL GOBIERNO PREPARA UN PLAN PARA ATRAER PÚBLICO

Todos los museos vacíos de España

Hay días en que a muchos museos españoles no entra nadie. El ministerio prepara un plan de desarrollo de públicos para esta legislatura. La idea es atraer a los sectores que no están acudiendo



“El ochenta por ciento de los museos están vacíos”



• Miguel Falomir, director del Museo del Prado

FERNANDO GARCÍA

10/07/2018 07:00

Actualizado a
10/07/2018 15:02

Temas relacionados ▾



Director del Museo del Prado Miguel Falomir Faus (Dani Duch)

El **Museo del Prado**, fundado en 1819, celebra su **Bicentenario** a partir de noviembre próximo. Lo hace en un momento de crisis general de las instituciones culturales -muy afectadas aún por los recortes de años pasados- pero también en una situación que su nuevo director, **Miguel Falomir**, con 16 meses en el cargo, describe como una crisis de crecimiento.

News

UK | World | Politics | Science | Education | Health | Brexit | Royals | Investigations

News

Major London museums see visitor numbers plummet



National Portrait Gallery, with its patron the Duchess of Cambridge and director Nicholas Cullinan
CREDIT: WPA

Follow

By **Telegraph Reporters**

16 MARCH 2018 - 12:01AM

Visitor numbers plummeted at London's most popular tourist attractions last year because many people cannot afford a trip to the capital, a tourism industry leader has said.

The British Museum, Natural History Museum, Tate Modern and National Gallery welcomed a total of almost two million fewer people in 2017 compared with the previous year.

THEATRE NEWS

Regional theatre audiences drop, report says

Performance numbers and ticket prices rose during 2017

Ben Hewis | Nationwide | 07 June 2018



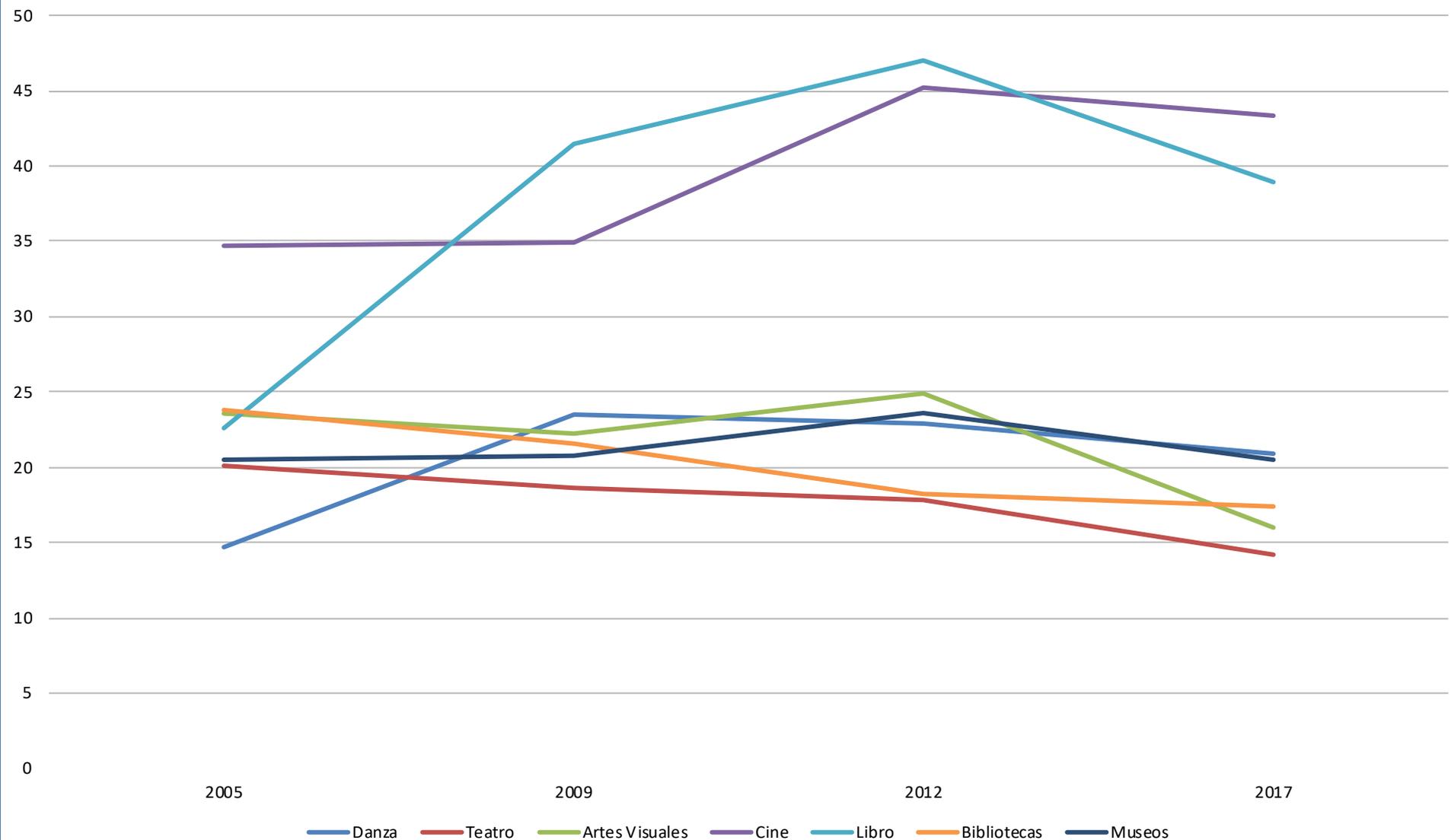
Audience numbers and takings were down across UK theatres in 2017

IV. Problema: la participación cultural en Chile

- Históricamente: una de las principales políticas culturales implementadas con la conformación del CNCA y hoy Ministerio ha sido incentivar el acceso y participación cultural de sus ciudadanos.
- Elaboración de planes y programas para fomentar la participación: diagnóstico inicial (alta demanda, falta de espacios, fomento artístico); **diagnóstico actual (tendencia de participación/acceso cultural ¿a la baja?).**

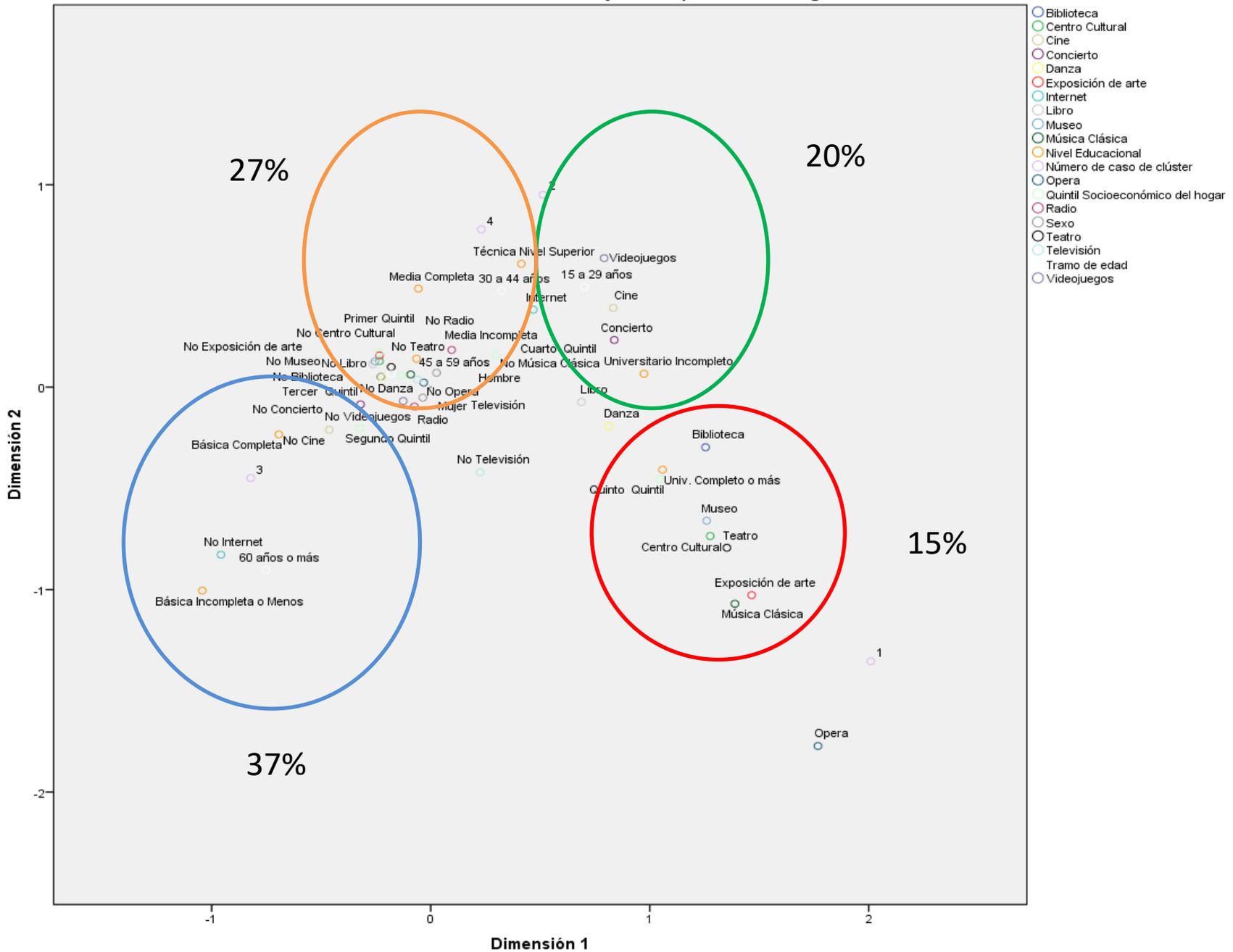


Trayectoria Participación Cultural en Chile 2005-2017 (Últimos 12 meses)



Fuente: Encuesta de Consumo Cultural, 2003-2004 (publicada 2005); Segunda Encuesta de Consumo y Participación Cultural, 2009; Tercera Encuesta de Participación y Consumo Cultural 2012; y Cuarta Encuesta de Participación Cultural, 2017. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

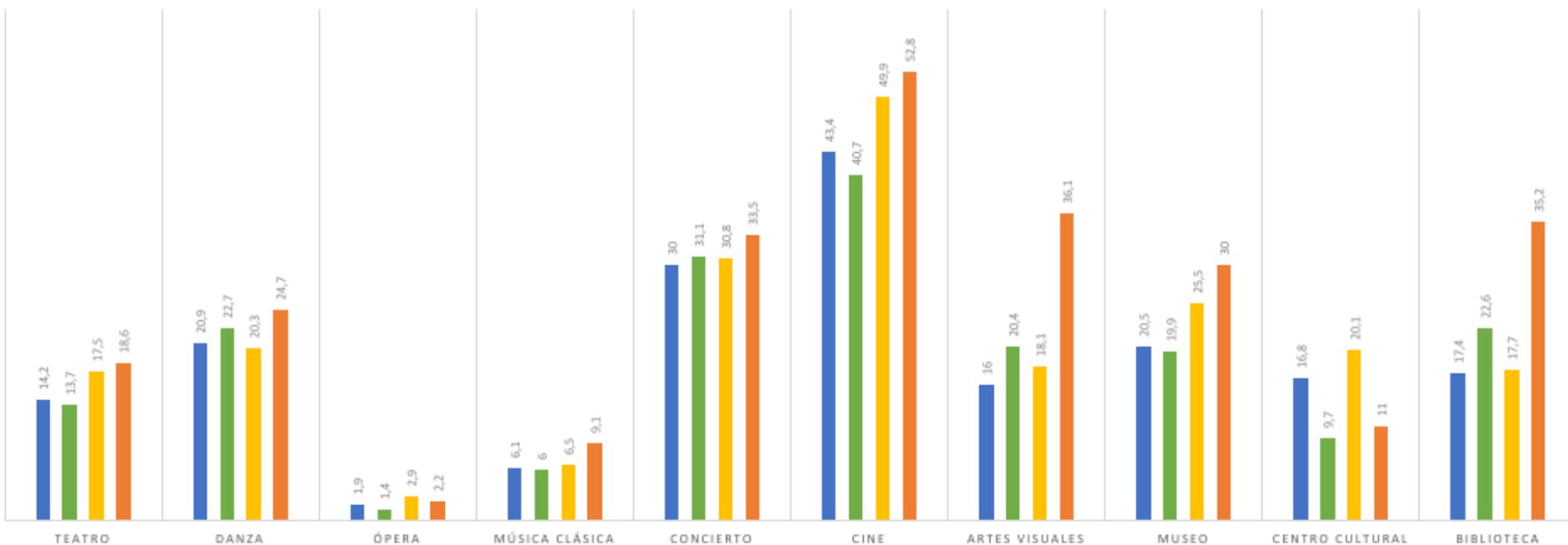
Gráfico conjunto de puntos de categoría



Participación Cultural en la Región del Bío Bío y Concepción (2017)

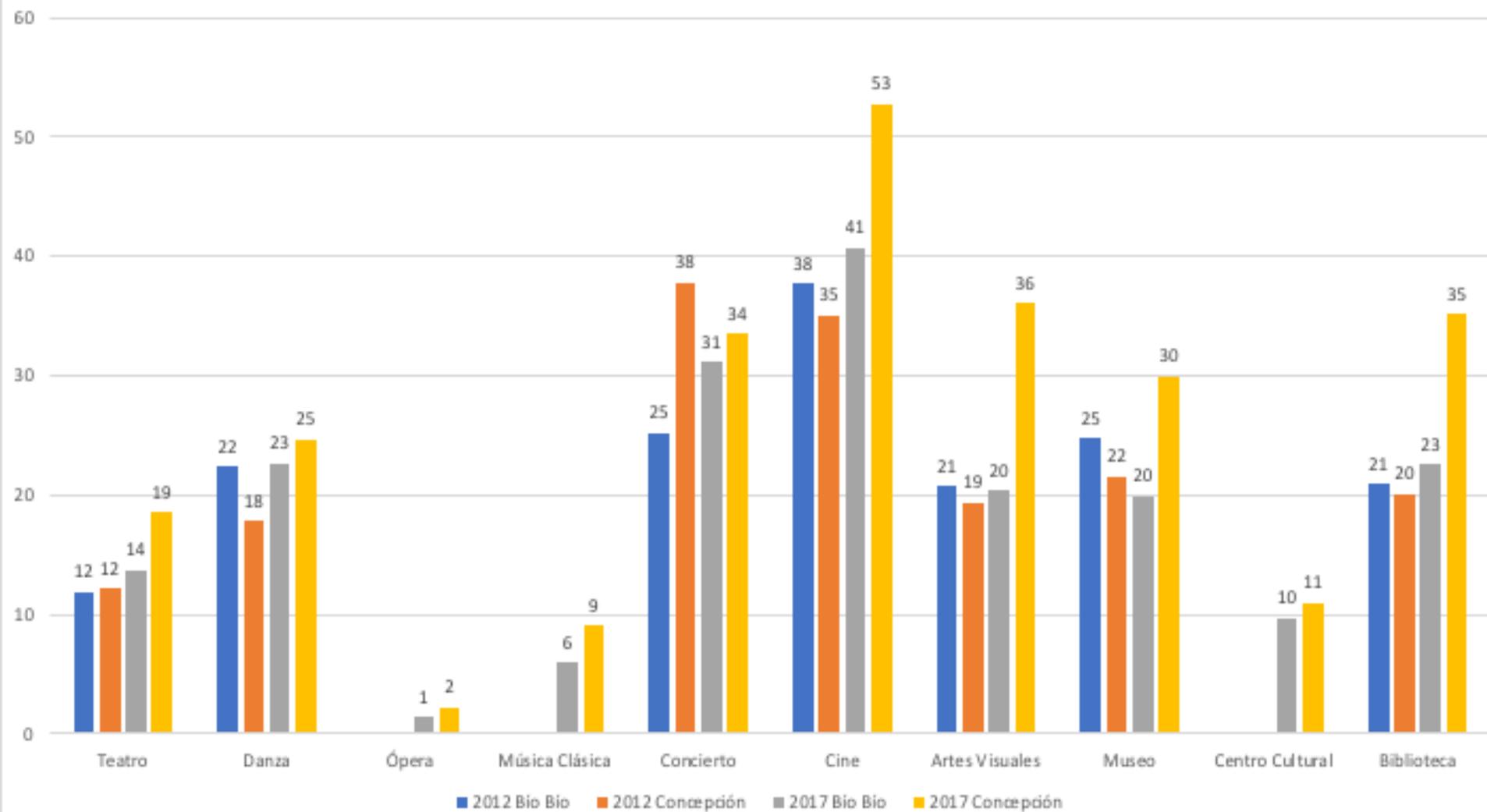
PARTICIPACIÓN CULTURAL A NIVEL NACIONAL, REGIÓN DEL BÍO BÍO, METROPOLITANA Y CONCEPCIÓN (2017)

■ Nacional ■ Bío-Bío ■ Metropolitana ■ Concepción



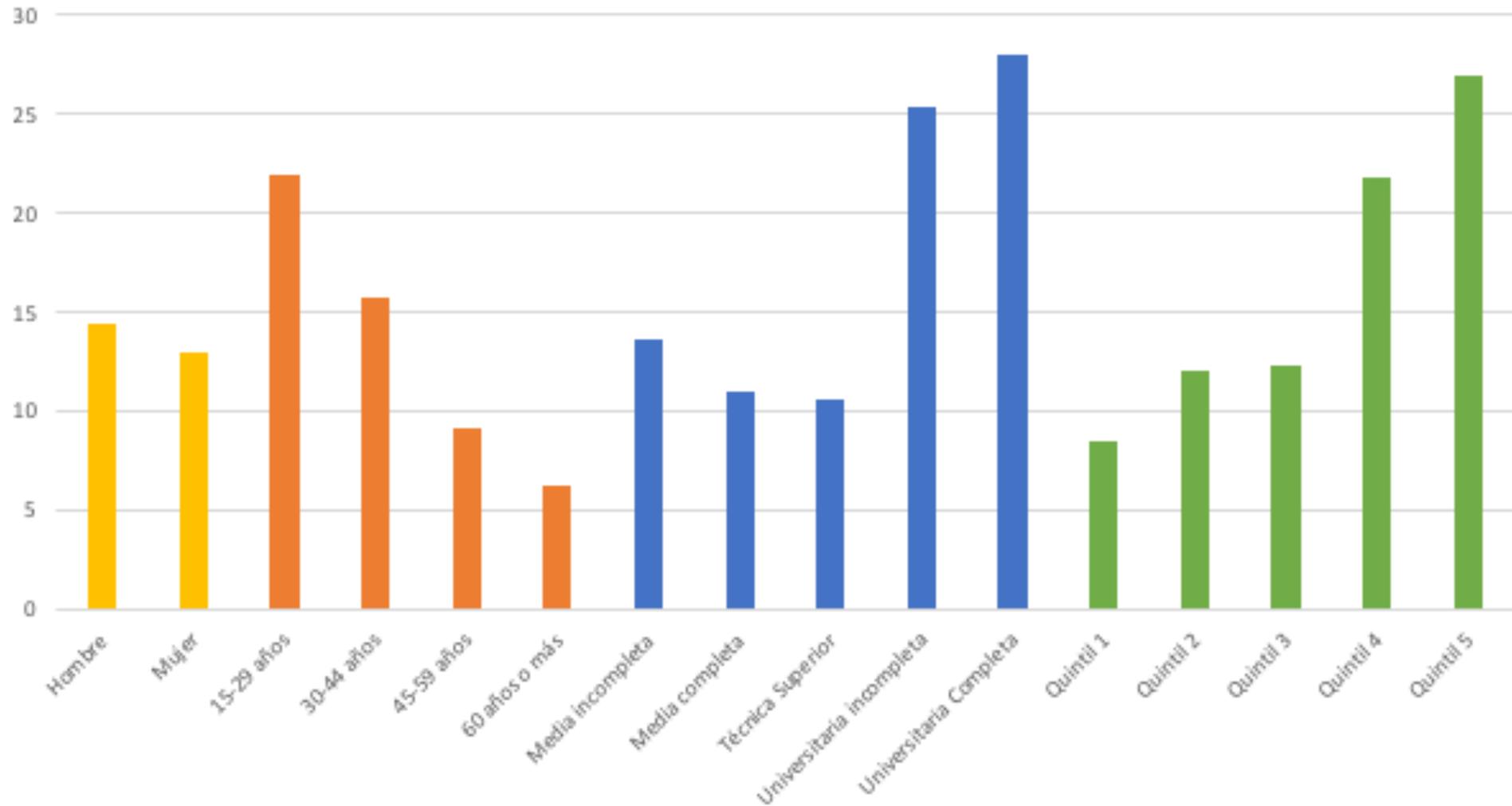
Fuente: Cuarta Encuesta Nacional de Participación Cultural, 2017. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

PARTICIPACIÓN CULTURAL REGION DEL BÍO-BÍO Y CONCEPCIÓN 2012 - 2017 (EN PORCENTAJES)



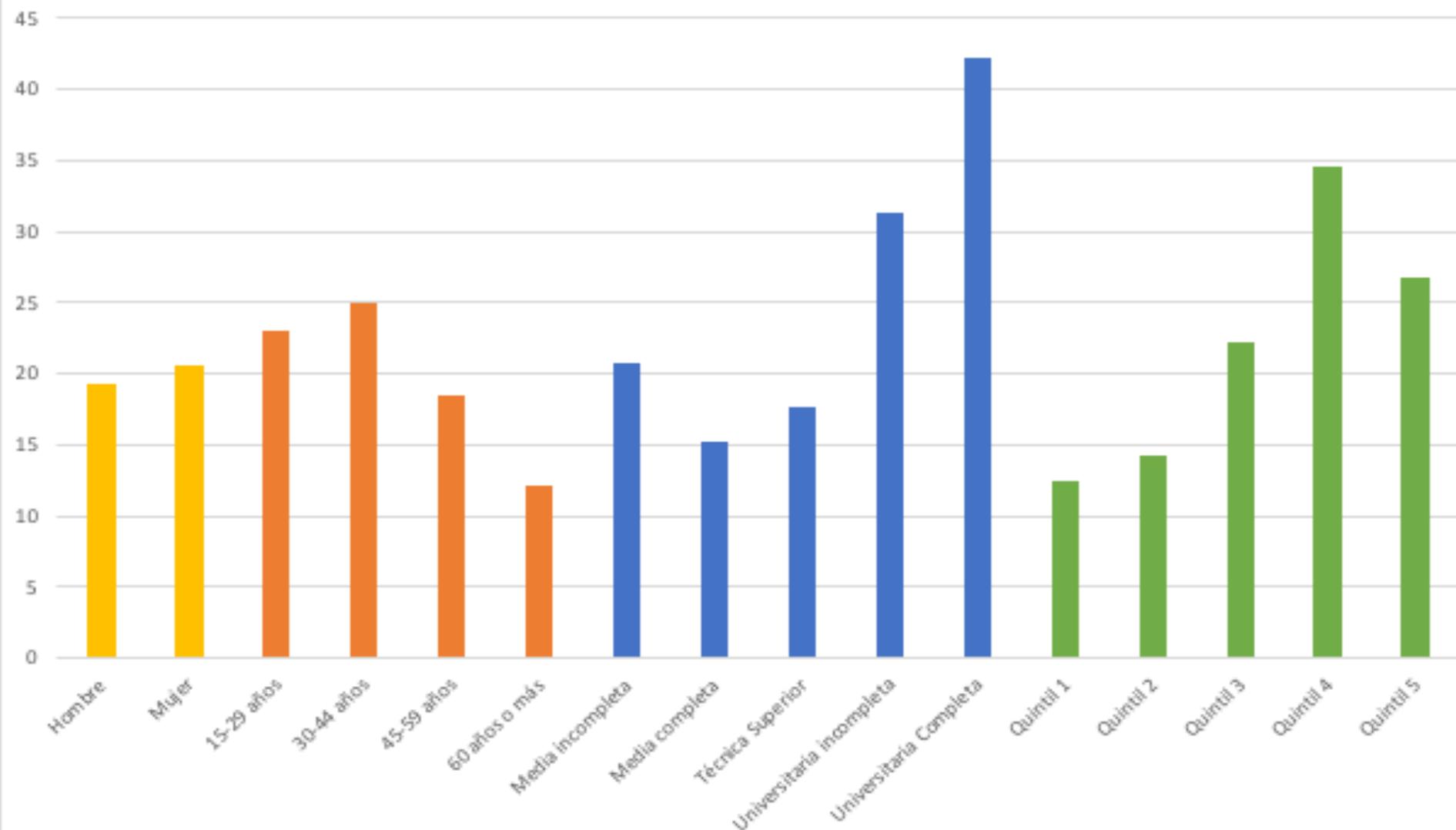
Fuente: Segunda Encuesta de Consumo y Participación Cultural, 2009; Tercera Encuesta de Participación y Consumo Cultural 2012; y Cuarta Encuesta de Participación Cultural, 2017. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

Asistencia a obras de teatro por sexo, edad, educación y quintil socioeconómico - Región del Bío-Bío



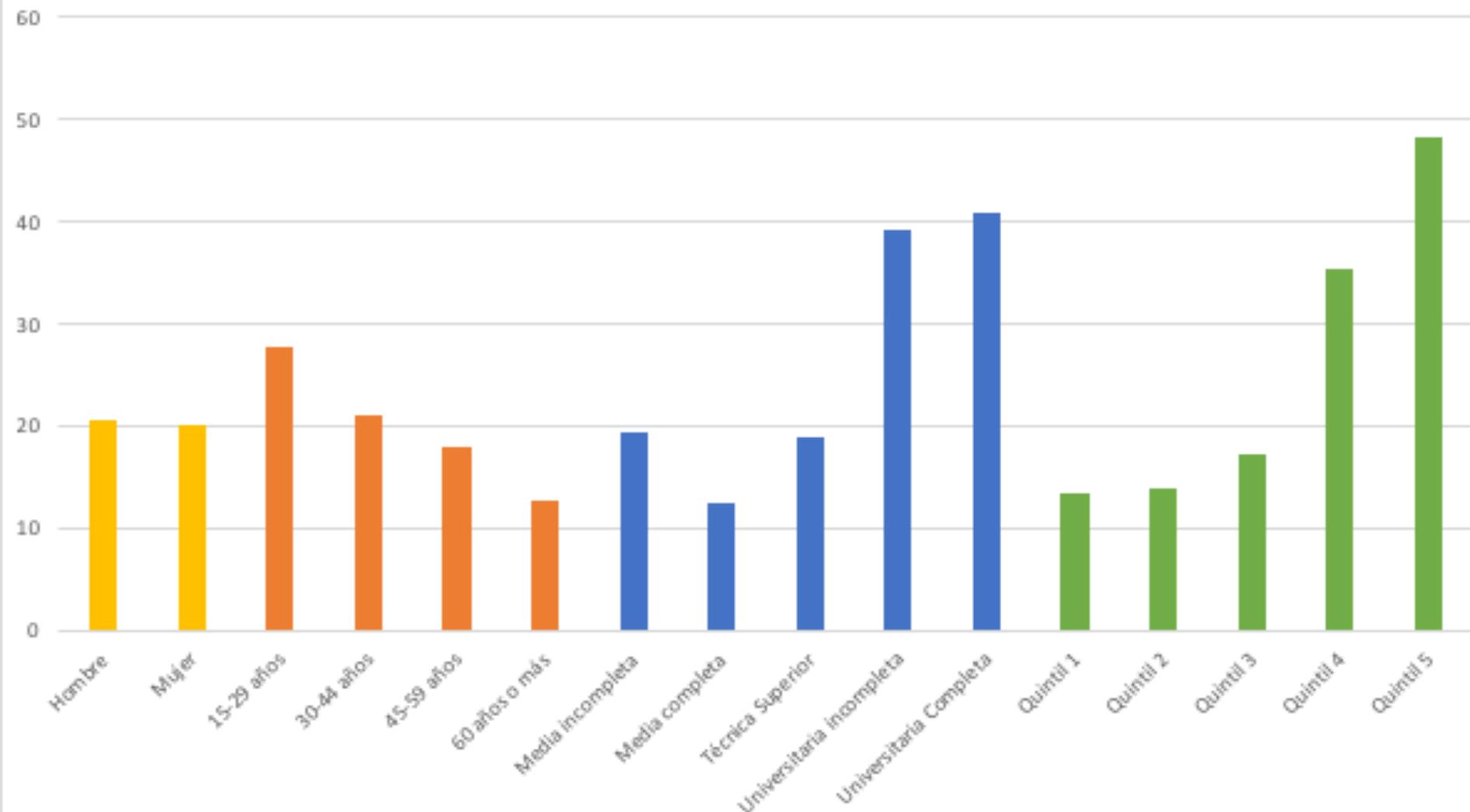
Fuente: Cuarta Encuesta de Participación Cultural, 2017. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

Asistencia a Museos por sexo, edad, educación y quintil socioeconómico - Región del Bío-Bío



Fuente: Cuarta Encuesta de Participación Cultural, 2017. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

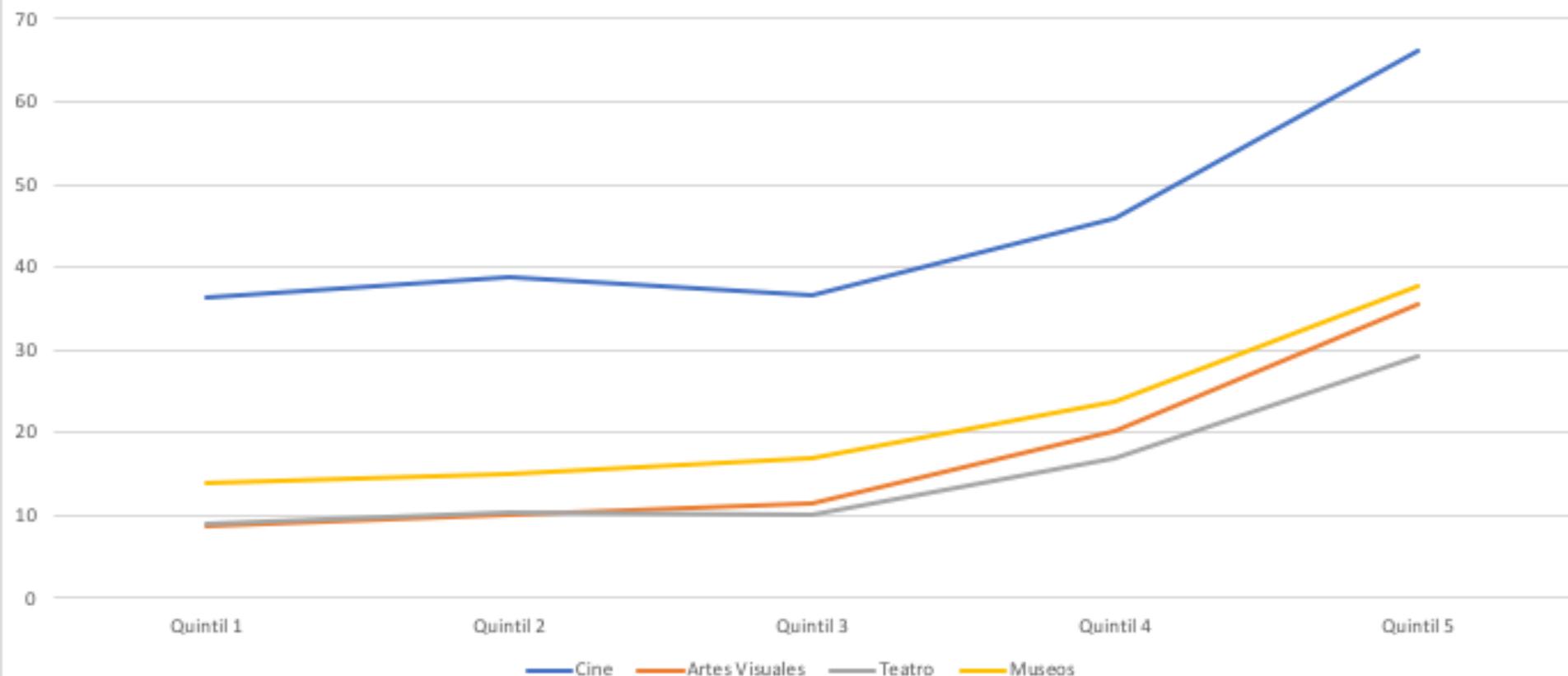
Asistencia a Exposiciones de Artes Visuales por sexo, edad, educación y quintil socioeconómico - Región del Bío-Bío



Fuente: Cuarta Encuesta de Participación Cultural, 2017. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

¿Cuándo usted era niño/a, ¿sus padres u otros adultos lo llevaban al...?

Quintil Socioeconómico del hogar - Todo Chile por Cine, Artes Visuales, Teatro y Museos



Fuente: Cuarta Encuesta de Participación Cultural, 2017. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

V. Desafíos de las Políticas e Instituciones Culturales en el futuro-presente

- Capital Cultural y Participación Cultural: la desigual distribución de categorías de desciframiento cultura.
- Participación cultural ha servido como un indicador concreto para determinar los niveles de democracia, desigualdad social y desarrollo humano.
- Al estar inmersas en una compleja trama de circulación de símbolos, poderes y actores, la acción pública en cultura se enfrenta permanentemente a tensiones y redefiniciones.
- Luego de medio siglo de políticas culturales, es necesario pensar nuevas (post).



V. Desafíos de las Políticas e Instituciones Culturales en el futuro-presente

- Tecnologización y digitalización de la experiencia cultural.
- Diversidades globales y locales.
- Temporalidades biográficas y organizacionales.
- Gestión del conocimiento y toma de decisiones.
- Decisiones colectivas, consensos aparentes.



V. Desafíos de las Políticas e Instituciones Culturales en el futuro-presente

- Desafío de los espacios culturales: pensar no solo en las figuras del acceso, sino en el entramado cultural más complejo de la sociedad: el trabajo territorial, comunitario, barrial. Menos fomento artístico, más gestión cultural comunitaria.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: idea busca pensar el derecho a la cultura como una capacidad de la ciudadanía para preservar, recrear y regenerar su propia creatividad como *memoria social* y *participación político-cultural*.





¡Muchas Gracias!