



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL – 6^{ÈME} ÉDITION

ALFONS MARTINELL SEMPERE



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



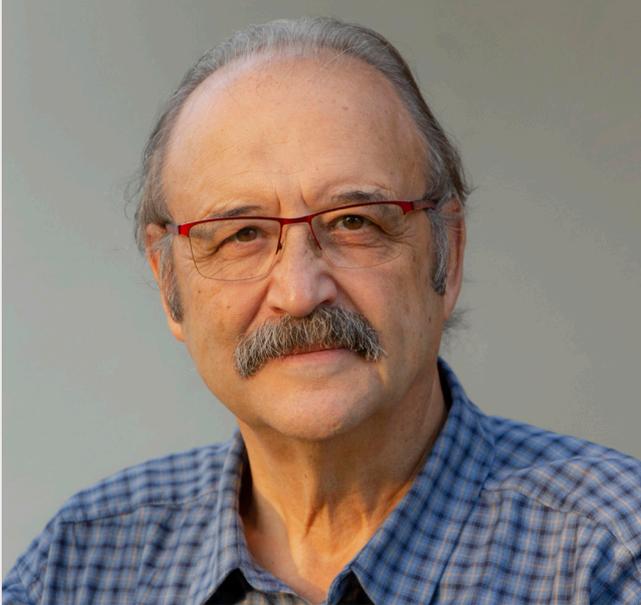
GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU



Relecture des relations entre la vie locale et la vie culturelle

D'ALFONS
MARTINELL SEMPERE

Nous avons participé au premier processus de révision de l'Agenda 21 de la culture, qui a culminé avec l'approbation de Culture 21 Actions il y a maintenant 10 ans, avec le texte « Vie culturelle, vie locale » (2014). Ce document appelait à accorder une plus grande attention aux politiques culturelles locales, en partant du constat qu'elles sont les plus efficaces en termes d'impact sur le développement et les plus proches des besoins et des problèmes de la population. Nous avons considéré que l'expression « vie culturelle », qui constitue le fondement des droits culturels,¹ trouve sa meilleure articulation avec les différentes dimensions de la vie locale. Il s'agit donc d'espaces idéaux pour les processus de développement humain durable.

Dans le temps séparant ces deux écrits, l'importance constante de la dimension culturelle dans le développement durable a été maintenue

malgré l'absence (incompréhensible) d'un ODD culturel dans l'Agenda 2030. La réaction du secteur et des agents culturels de différents contextes a stimulé un ensemble de nouvelles pratiques en matière de gestion de la culture, provoquant de nouveaux scénarios sur le rôle de la culture dans la durabilité et son engagement dans les problèmes majeurs de nos sociétés.

Dans ce scénario ouvert actuel, entre les avancées et les difficultés de l'Agenda 2030, mais aussi dans la perspective des espoirs du Sommet de l'Avenir et de l'après-2030, nous nous permettons de proposer quelques éléments et leçons tirées de ces voyages culturels :

- La notion de culture, conceptualisée par les projets politiques des États-nations présente de grandes difficultés d'adaptation et de réponse aux nouveaux besoins culturels des citoyen-ne-s. Il se construit sur la base d'un certain paternalisme structurel et ne tient pas

¹ Déclaration universelle des droits humains des Nations unies (1948). Art. 27 et Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels (PIDESC) de l'ONU (1966), article 15, 1.a.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

compte des grands principes des droits fondamentaux, tandis que, dans certains contextes, différentes formes coloniales de culture sont maintenues. Le débat sur le rôle de l'État dans la culture ne se limite pas à une fonction d'orientation ou à une logique de régulation d'un marché libéral, mais doit bien aborder la défense d'un nouveau contrat social pour la culture, se basant sur les droits culturels. Un État qui facilite les processus sociaux qui affectent nos systèmes culturels avec la modestie de ne pas prétendre les diriger sur la base du respect de la liberté culturelle, un contexte dans lequel l'administration locale, en tant que partie de l'État, doit acquérir un rôle fondamental en raison de sa proximité et de sa capacité à comprendre les besoins et les problèmes de la population pour son bien-être.

- Les politiques traditionnelles de démocratisation et d'accès à la culture, malgré leurs bonnes intentions, montrent, dans une certaine perspective historique, des résultats d'une efficacité limitée à leurs objectifs initiaux. Une partie importante de la population reste en marge des offres classiques, qu'elles soient institutionnelles, marchandes ou de la société civile culturelle, maintenant et augmentant des écarts significatifs pour différentes raisons. Lutter contre ces iniquités culturelles nécessite de nouvelles bases et une refondation des politiques culturelles locales afin de réduire ces désavantages et d'atteindre une plus grande garantie universelle dans l'exercice des droits culturels de proximité.
- Comme l'a rappelé Mondiacult 22,² nous évoluons vers des « sociétés humaines multiculturelles », principalement dans les territoires urbains, où réside la majorité de la population mondiale. La transposition de cette réalité au niveau local nécessite des adaptations majeures des dynamiques culturelles traditionnelles. La vie culturelle des villes représente une mosaïque culturelle non homogène qui nécessite une gouvernance plurielle pour assurer la coexistence entre les différentes cultures. Une fois de plus, les contextes locaux deviennent des laboratoires citoyens pour de nouvelles pratiques et manières d'exercer la citoyenneté et le respect des droits culturels dans un cadre de diversité. C'est un fait dans les nouvelles sociétés mondialisées et interconnectées résultant des niveaux élevés de mobilité (Bauman)³ qui affectent les personnes et les cultures pour différentes raisons.
- Du point de vue des droits, la vie culturelle des personnes et des communautés dans les sociétés actuelles et leur inclusion dans les processus de développement durable requièrent une vision systémique de la culture, afin d'interagir avec les différents sous-systèmes sociaux qui la composent. Le concept de durabilité est né des contributions scientifiques de différentes disciplines et théories, sans référence à la culture, qui ont convergé dans un accord transcendantal connu sous le nom de Rapport Brundtlan (1987).

² Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable (MONDIACULT 2022) (Ville de Mexico, 28-30 septembre 2022)

³ Bauman, Z (1998) : La Globalización : Consecuencias Humanas, Mexico, FCE.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

Ce que nous pouvons appeler le système culturel dans les sociétés contemporaines ne dispose pas d'un diagnostic scientifique étayé par des recherches approfondies sur sa corrélation avec le développement durable. En raison de sa morphologie et de son contexte, la culture (ou le système culturel) repose sur des approches subjectives et fondées sur des opinions, malgré les progrès réalisés dans certaines de ses dimensions. La compréhension d'un système culturel (écosystème) permet l'analyse et les interdépendances avec d'autres systèmes sociaux que le développement durable exige pour sortir de sa réserve et interagir afin de prouver sa contribution à l'objectif commun, il a besoin d'augmenter ses contributions à la connaissance sur la durabilité.

- Depuis des décennies, nous assistons à une révolution culturelle, que Castells⁴ avait déjà prédite. Les changements dans les formes de reproduction et de production culturelles, la numérisation des contenus culturels, l'existence d'Internet et des réseaux sociaux ont eu un impact profond sur les formes de création, de diffusion et de consommation culturelles. Ces faits ont un impact important sur ce que l'on a appelé « l'écoculture »,⁵ qui s'installe dans nos sociétés entre craintes et possibilités, l'intelligence artificielle suscite un large débat car nous ne savons pas ou ne connaissons pas ses propres limites. Bien qu'elle apparaisse comme un espace global et imprécis (que nous appelons le « cloud »), nous devons interpréter les répercussions actuelles et futures au niveau local.

⁴ Castells, M., (1996). *La era de la Información Vol1*. Madrid : Alianza editorial

⁵ Teixeira Coleho, J. (2019). *eCultura a utopia final*. Inteligência artificial e humanidades, Ed Iluminarias, Sao Paulo.

- L'émergence d'une pandémie sans frontières nous a encore un peu plus mondialisés, tant dans la recherche de solutions que dans la consommation culturelle, mais il y a également eu une réaction de la part des citoyen·ne·s de ne pas accepter une vie culturelle privée, numérique et fermée à la maison. Une demande a émergé pour retrouver la normalité à travers une certaine aspiration à plus de présence, à des activités culturelles collectives, un désir de sortir dans les espaces publics et de participer à d'autres formes d'expression culturelle. Tout cela nous rappelle l'importance de la culture pour la citoyenneté, l'appréciation du contact direct, face à face ou, comme l'a dit Jesús Martín Barbero, la culture du contact et du « frottement », par opposition à la virtualité (ou combinée à celle-ci). L'espace public local est essentiel dans la construction de la vie culturelle des citoyens.
- Dans Notre Diversité Créative,⁶ la diversité des cultures a été défendue comme un élément comparable à la diversité biologique, plaçant la nécessité d'éviter la perte de tous les types de diversité comme un facteur essentiel dans le scénario d'un modèle de développement durable. Aujourd'hui, avec l'urgence climatique et les graves problèmes qu'elle engendre, les efforts pour relier et interagir entre la culture et l'environnement ont beaucoup évolué, avec un large impact sur le monde rural local et les petites villes.

⁶ UNESCO (1997). *Notre Diversité Créative*, Paris. En réponse au Rapport de Brundtland, la promotion du Décalogue Mondial pour le Développement Culturel.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

- Les bases du développement humain durable (A. Sen)⁷ gravitent, entre autres variables, autour des possibilités de générer des capacités d'exercice des droits fondamentaux et de prise de décision pour agir sur son propre développement. Nous ne pouvons pas ignorer le grand potentiel de nos systèmes culturels, en tant que fournisseurs de capacités humaines ayant, avec la dynamique de la vie locale, un impact direct et efficace sur les processus de développement durable. Cette relation est entretenue par le système éducatif, à tous ses niveaux et sous toutes ses formes, par la formation artistique, mais aussi au sein de l'espace public de nos villes, capable de créer les conditions d'un apprentissage large et de la promotion de la créativité et de l'innovation. Les capacités culturelles deviennent des facteurs essentiels du développement local, comme l'ont démontré les études sur l'économie et les villes créatives.
- Les scénarios actuels et les problèmes majeurs posés par l'Agenda 2030 et ses ODD exigent une plus grande transversalité avec d'autres secteurs du développement durable, tels que la crise climatique, la santé, la migration, la pauvreté, etc. Notamment dans un contexte de multiplication des conflits armés, nous ne devons pas oublier la nécessité d'étendre la solidarité internationale et le multilatéralisme malgré les tendances populistes. Une coopération très différente de celle des dernières décennies, qui introduit de nouvelles valeurs telles que la coopération équitable et loyale, le respect de la diversité culturelle par la

solidarité avec les systèmes culturels qui n'ont pas la capacité de la maintenir. En ce sens, une nouvelle génération de politiques de coopération internationale au développement doit assumer intensivement ces nouvelles valeurs et ces nouveaux principes afin de s'adapter à des réalités de plus en plus complexes et interdépendantes.

Ces scénarios indiquent que le maintien des avancées au sein des politiques culturelles locales n'est pas suffisant, et nous appellent à porter une attention encore plus grande à la nécessité d'adaptation permanente aux changements sociaux auxquels nous sommes confrontés. Sur la base de la durabilité, les systèmes culturels doivent prévoir les scénarios à venir, et réfléchir à l'engagement intergénérationnel qui naîtront pour les sociétés. Tout cela dans le respect de la diversité culturelle en tant que patrimoine de l'humanité. D'où la nécessité d'un objectif culturel post-2030 qui consolide l'engagement et la responsabilité de la culture dans ces contextes.

Juillet 2024.

⁷ SEN, Amartya K. (2000). *Développement et liberté*. Barcelone, Éditions Planeta.