



COMMISSION CULTURE DE  
CITÉS ET GOUVERNEMENTS LOCAUX UNIS – CGLU

# RAPPORT 2018



La Commission culture de CGLU est coprésidée par Buenos Aires, Lisbonne et la Ville de Mexico, et vice-présidée par Barcelone, Bilbao, Bogotà, Jeju, Porto Alegre et Rome.

# PRÉSENTATION

L'[Agenda 21 de la culture](#) est le premier document d'envergure mondiale qui établit un engagement des villes et des gouvernements locaux dans le développement durable. Le 1<sup>er</sup> janvier 2018, environ 820 villes, gouvernements locaux et organisations venant de tous les continents étaient liés à l'Agenda 21 de la culture.

Cités et Gouvernements Locaux Unis – [CGLU](#) a adopté l'Agenda 21 de la culture comme document de référence en octobre 2014 (lors du Bureau Exécutif de Sao Paulo), a constitué un Groupe de Travail dédié à la culture en juin 2005 (lors du Conseil Mondial de Pékin), qu'elle a ensuite vu se transformer en Commission culture en octobre 2007 (lors du Congrès Mondial de Jeju) et qu'elle a ratifié en novembre 2010 (lors du Congrès de Mexico), soulignant une plus grande prise en compte de la culture au sein de l'organisation mondiale. La mission de la Commission est de "Promouvoir la culture comme 4<sup>ème</sup> pilier du développement durable à travers la diffusion internationale et la mise en œuvre locale de l'Agenda 21 de la culture."

La Commission culture est un point de rencontre unique. Il n'existe aucune autre structure à l'échelle mondiale qui rassemble les villes, les organisations et les réseaux qui travaillent sur la relation entre politiques culturelles locales et développement durable.

**La Commission culture de CGLU est le leader mondial de « La Culture dans les Villes Durables ».** Notre narrative est fondée sur les droits humains, la bonne gouvernance, le développement centré sur les personnes et la co-création de la ville.

La Commission culture de CGLU est co-présidée par Buenos Aires et la Ville de Mexico, et vice-présidée par Barcelone, Bilbao, Bogotá, Jeju, Porto Alegre et Rome. Ces villes constituent le « conseil » de l'équipe de gouvernance de la Commission.

La Commission culture dispose d'un Secrétariat qui se situe au sein du siège du Secrétariat Mondial de CGLU à Barcelone.

Ce document détaille le programme de la Commission culture de CGLU en 2017.

1. Le chapitre « ACTIVITÉS » détaille la liste exhaustive des activités de la Commission en 2017.
2. Le chapitre « APPRENTISSAGE ET CONSTRUCTION DE CAPACITÉS » détaille les caractéristiques des programmes.
3. Le chapitre « PORTEFEUILLES » suggère des domaines clef de responsabilité pour chacune des villes du Bureau.
4. Le chapitre « CALENDRIER » reprend les événements de la Commission.

N'hésitez pas à demander davantage d'informations si vous le souhaitez.

# 1. ACTIVITÉS

## LÉGENDE :

**En gras, nom de l'activité**, comme inscrit dans le programme annuel accordé en mars 2017.

**En bleu, évaluation de l'activité.**

## A. MISE EN OEUVRE

### ACTIVITÉ 1. Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21

- Mettre en œuvre la troisième édition (2017-2018) du Prix. Il s'agit d'un Prix unique. Il n'existe aucune autre initiative similaire nulle part dans le monde.
- Donner autant de visibilité que possible au Prix. Améliorer l'usage des réseaux sociaux et promouvoir les bonnes pratiques
- Tirer profit de la Cérémonie du Prix (18-20 octobre 2018) pour organiser un séminaire international de haut niveau sur « Les Droits Culturels et la Paix dans la Ville », ainsi qu'une réunion annuelle de la Commission culture de CGLU.
- Poursuivre la diffusion et la capitalisation des résultats de première et de la deuxième édition du Prix.

### ÉVALUATION

- L'**objectif** du « [Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21](#) » est de reconnaître les villes et personnalités leaders qui se sont distinguées au travers de leur contribution à la culture en tant que dimension du développement durable. Le Prix réaffirme le leadership de la Ville de Mexico dans le domaine de la culture et du développement durable, ainsi que l'engagement de CGLU qui positionne la culture en tant que dimension fondamentale des villes durables.
- Le troisième « Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » s'est déroulé entre novembre 2017 (ouverture de l'appel à candidatures) et le 21 octobre 2018 (Cérémonie de remise de Prix).
- Les formulaires de candidature pour la troisième édition ont évolué depuis les deux éditions antérieures ; et améliorées, notamment grâce à la prise en compte des observations rapportées par les membres et partenaires, dont une référence explicite aux ODD.
- L'appel à candidatures s'est clôturé le 15 mars 2018.
- Le **Jury** a analysé les candidatures présentées dans chacune des deux catégories entre le 1<sup>er</sup> avril et le 3 mai 2018.
- De nombreuses organisations ont participé à la promotion de l'appel à candidatures, dont notamment le Secrétariat Mondial de CGLU, la Commission culture et le Gouvernement de la Ville de Mexico ; ainsi que de nombreux réseaux internationaux du domaine de la culture, ainsi que les sections continentales et métropolitaines de CGLU, contribuant ainsi à la multiplication de l'impact de l'appel auprès de leurs membres.
- La réunion finale du Jury s'est déroulée les 7 et 8 mai 2018 dans la Ville de Mexico. Les gagnants ont été annoncés lors du Bureau Exécutif de CGLU à Strasbourg (25 mai 2018) par M. Eduardo Vázquez, coprésident de la Commission culture de CGLU.
- Le **site web** dédié au Prix présente toutes les informations relatives à la 3<sup>ème</sup> édition du Prix (contexte, calendrier, participants et gagnants). Le site web comprend également une

section spécifique qui mentionne les résultats de la [première](#) (2013-2014) et de la [deuxième](#) (2015-2016) éditions du Prix.

PRIX INTERNATIONAL  
CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

CDMX  
GOUVERNEMENT DE MEXICO

UCLG  
United Cities  
and Local Governments

culture 21  
Agenda 21 for culture

EN | FR | ES

ACCUEIL ÉDITIONS DU PRIX CONTACT

f t y Recherche

3ème édition  
PRIX INTERNATIONAL  
CGLU - VILLE DE MEXICO - CULTURE 21

LYON FRANCE  
SEONGBUK RÉPUBLIQUE DE CORÉE  
BASMA ELHUSSEINY  
PATRICE MEYER-BISCH

Catégorie "Ville"

- > Lyon
- > Seongbuk
- > Mention Spéciale du jury

Catégorie "Personnalité"

- > Basma Elhousseiny
- > Patrice Meyer-Bisch

Le Jury

- > Document de présentation du Jury International

- Des opérations de diffusion intensive de l'appel, ainsi que des résultats du Prix, ont été réalisées tous les mois, notamment en travers d'e-mailings ciblés et du site de la Commission culture, de bulletins d'informations « Info » et de publications sur les réseaux sociaux, ainsi que dans les médias de CGLU et sur les sites web et newsletters de partenaires.
- Le [Jury du Prix](#) était composé des cinq membres suivants : **Farida Shaheed** (présidente du Jury), sociologue travaillant au Shirkat Gah – Centre de Ressources pour les Femmes au Pakistan, pionnier du développement durable depuis la perspective du genre, première Rapporteuse Spéciale des Nations Unies dans le domaine des Droits Culturels (2013-2015), et gagnante de la première édition du Prix ; **Catherien Cullen**, Conseillère Spéciale sur la Culture et les Villes Durable et ancienne présidente de la Commission culture de CGLU ; **Lucina Jiménez**, Experte de la Commission culture de CGLU et (à l'époque) Directrice de Conarte ; **Eduardo Nivón Bolán**, maître de conférence au sein du Département d'Anthropologie de l'Université Métropolitaine Autonome de la Ville de Mexico, et **Eduardo Vázquez Martín**, poète, promoteur artistique, éditeur et journaliste, Secrétaire à la Culture de la Ville de Mexico et coprésident de la Commission culture de CGLU.



- L'appel a reçu 99 candidatures. Elles démontrent comment à travers le monde le débat sur le développement durable urbain, la démocratie et les libertés implique incontestablement la culture, c'est-à-dire, la diversité, la connaissance, le patrimoine, la mémoire et la créativité.



- Le Jury a décidé que les gagnants du Prix (par ordre alphabétique) seraient les candidatures « Lyon Ville Durable : la Charte de Coopération culturelle », présentée par la Ville de **Lyon** (France) et « Gouvernance locale de la culture : la Table Ronde des Artistes de Seongbuk », présentée par **Seongbuk** (Seoul, République de Corée). Chacune des deux candidatures a reçu 25 000 euros.

<p>prix.agenda21culture.net</p> <p>CDMX, CDMX, culture 21</p>		
<p>prix.agenda21culture.net</p> <p>CDMX, CDMX, culture 21</p>		

- Le Jury a décidé d'attribuer une mention spéciale aux projets (par ordre alphabétique) de **Dublin** (Irlande), d'**Hamilton** (Ontario, Canada), de **Montevideo** (Uruguay), de **Naplouse** (Palestine), de **Novossibirsk** (Fédération Russe) et de **Saha-gu** (Busan, République de Corée).



- Le Prix comprend également une Catégorie « Individuelle », qui a récompensé des personnalités qui ont apporté une contribution importante à la connexion entre la culture et le développement durable local. Bien que le Jury puisse librement attribuer le Prix à une ou plusieurs personnalités de son choix, les organisations intéressées peuvent suggérer les noms de candidats potentiels. Pour cette troisième édition, le Jury a décidé que le Prix serait partagé entre deux personnes ex-aequo (par ordre alphabétique) : Basma El-Husseiny, et Patrice Meyer-Bisch.
- Dans le cadre du Prix, les gagnants ont tous deux écrit un article, respectivement intitulés « Nous avons besoin de Droits Culturels pour Toutes et Tous » et « Les Droits Culturels au Principe de la Puissance de la Paix. Au cœur de toute cité ».



- Le Jury a élaboré un communiqué pour annoncer les gagnants, ainsi qu'un rapport détaillé comprenant des commentaires pour chacune des 99 villes participantes.



- La Cérémonie du Prix s'est déroulée le 20 octobre 2018. La Cérémonie du Prix en elle-même était présidée par le Secrétaire à la Culture de la Ville de Mexico, M. Eduardo Vázquez Martín ; y ont assisté tous les gagnants et le nouveau Secrétaire à la Culture élu, M. Jose Alfonso Suárez del Real. Les quatre gagnants ont reçu le Prix et ont expliqué leur projet (notamment dans les cas des Villes gagnantes de Lyon et Seongbuk) ou leur contribution à la conversation globale sur la culture et le développement (notamment dans les cas des personnalités gagnantes Patrice Meyer-Bisch et Basma El-Husseiny).



- La Cérémonie du Prix a été suivie d'un « **Séminaire International sur les Droits Culturels et la Paix dans la Ville** », auquel ont notamment participé les gagnants du Prix, ainsi que des représentants de villes telles que Buenos Aires, Rome, Bilbao, Barcelone, Malmö, Montevideo, Novosibirsk, Jinju, Cuenca et Escazú, ainsi que plusieurs réseaux, comme l'UCCI ou la Coalition Internationale pour l'Habitat. Le Séminaire s'est terminé par un discours clef de Karima Bennouna, Rapporteuse Spéciale des Nations Unies sur les Droits Culturels.



- Dans le cadre du Séminaire « Les Droits Culturels et la Paix dans la Ville », a été adoptée la [Déclaration de la Ville de Mexico sur « Culture et Paix »](#). La Déclaration réaffirme le rôle des institutions culturelles dans la construction de la paix, et a été lue en public par les participants au séminaire dans plusieurs langues dans le cadre de la Foire Internationale du Livre du Zócalo (*Feria Internacional del Libro*).





- Compte tenu de la haute qualité des candidatures reçues, le Jury a suggéré que 67 d'entre elles rejoignent la base de données de « **bonnes pratiques** » du site de l'Agenda 21 de la culture. Ce processus comprend (a) l'adaptation des candidatures au format de « bonne pratique », (b) l'approbation de chacun des drafts par les villes candidates, et (c) la traduction des bonnes pratiques en anglais, espagnol et français.
- Le Prix a bénéficié d'une activité intensive sur internet, principalement sur Twitter, mais également sur Facebook et Flickr, ainsi qu'au travers du bulletin d'information « Info » bimensuel de la Commission, qui a facilité la diffusion des résultats du Prix, des projets et personnalités gagnantes, ainsi que des « mentions spéciales » et des « bonnes pratiques ».
- La 4<sup>ème</sup> édition du Prix est déjà en préparation. L'appel sera lancé en novembre 2019, probablement dans le cadre du Congrès Mondial de CGLU à Durban) et la cérémonie du Prix devrait se dérouler en septembre ou octobre 2020.

## ACTIVITÉ 2. Sommet Culture de CGLU

- Préparer la troisième édition du Sommet qui se tiendra à Buenos Aires du 3 au 5 avril 2019, en étroite collaboration avec le Secrétariat Mondial de CGLU et la ville hôte.
- Travailler avec tous les acteurs clés pertinents pour répondre aux attentes générées par le Sommet, qui devrait être vu comme « la rencontre biennale la plus importante sur les politiques culturelles des villes ».



## ÉVALUATION

- L'appel à candidature pour accueillir le 3<sup>ème</sup> Sommet Culture de CGLU a été lancé en juin 2017.
- Un document complet intitulé « Termes de Référence » a été rendu disponible.
- L'appel à candidatures était ouvert jusqu'au 31 octobre 2017.
- Deux villes ont soumis une candidature : par ordre alphabétique : Buenos Aires (République d'Argentine) et Cheboksary (Fédération Russe).
- À partir des critères d'évaluation établis dans les Termes de Référence, Buenos Aires a été choisie en tant que ville hôte respectant le plus de critères.
- Le coordinateur de la Commission a visité la Ville de Buenos

Aires trois fois (en février, juillet et décembre 2018) afin d'accorder les conditions adéquates pour l'organisation du Sommet.

- Le Ministre de la Culture de Buenos Aires a présenté le Sommet au cours d'une réunion de l'U20 en octobre 2018. Plusieurs délégations de Buenos Aires, ainsi que du Secrétariat Mondial de CGLU ont présenté le Sommet lors des réunions statutaires de CGLU de Strasbourg et d'Hangzhou.
- Le Sommet se tiendra du 3 au 5 avril 2019.

**3<sup>era</sup> CUMBRE DE CULTURA DE CGLU BUENOS AIRES 3-5 DE ABRIL DE 2019**

Las ciudades lideran las acciones sobre el rol de la cultura en el desarrollo sostenible

**3<sup>ÈME</sup> SOMMET CULTURE DE CGLU BUENOS AIRES 3-5 AVRIL 2019**

Les villes sont à la tête des actions sur le rôle de la culture dans le développement durable

**3<sup>RD</sup> UCLG CULTURE SUMMIT BUENOS AIRES 3-5 APRIL 2019**

Cities lead the actions on the role of culture in sustainable development

UCLG CGLU

culture 21  
UCLG Committee  
Comisión de CGLU  
Comisión de CGLU

Buenos Aires Ciudad

## B. REPRÉSENTATION – RELATIONS INSTITUTIONNELLE – RENFORCEMENT DU RÉSEAU ET DE LA COOPÉRATION

### ACTIVITÉ 3. Plaidoyer international pour la culture

- Poursuivre le travail entrepris avec la campagne #culture2015goal qui connectait les grands réseaux culturels mondiaux clef dans le processus des ODD
- Analyser la faisabilité d'une campagne #culture2030goal avec les réseaux et acteurs culturels et « non-culturels » pertinents.

### ÉVALUATION

- La campagne mondiale « [Le Futur que Nous Voulons intègre la Culture](#) », également connue comme #culture2015goal, était portée par plusieurs réseaux qui contribuent activement au plaidoyer sur la culture dans la conversation mondiale sur le développement. Sur la période septembre 2013 – septembre 2015, la campagne a permis de publier 4 documents. Le document initial correspondait à la conception d'un « Objectif Culture », et

le dernier était un communiqué commun, qui identifiait clairement les réalisations et les faiblesses de l'ONU en ce qui concerne le programme 2030 et les objectifs de développement durable. Le titre de ce communiqué était significatif : « [La culture dans le document final des ODD : des progrès ont été réalisés mais des étapes importantes restent à venir](#) ».



- La campagne a permis d'établir un nouvel agenda mondial pour la culture en rassemblant et en présentant – pour la toute première fois de manière unifiée – les voix des populations et de la société civile quant à l'importance de la culture dans le développement durable.
- En 2017, les partenaires de la campagne se sont rencontrés lors du 2<sup>ème</sup> Sommet Culture de CGLU à Jeju, et ont accordé de se rencontrer à nouveau à Buenos Aires, lors du 3<sup>ème</sup> Sommet Culture de CGLU en 2019. Deux sessions (une plénière et une parallèle dans chacun des Sommets) lui ont été dédiées.
- La Commission culture de CGLU a plusieurs partenariats avec des membres clef de cette coalition de plaidoyer, notamment la Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles (IFACCA), ICOMOS (Monument et Sites), IFLA (Bibliothèques), le Conseil International de la Musique (IMC), la plateforme Européenne Culture Action Europe et le réseau africain Arterial.



- Plusieurs de ces réseaux travaillent ensemble à l'organisation d'un séminaire annuel sur la culture au sein des Journées Européennes pour le Développement. En 2018, cette coopération a permis d'approuver l'Appel à Action afin de « [Renforcer les synergies entre le genre et la culture dans la coopération internationale et pour le développement](#) », résultat des débats qui se sont tenus dans le cadre des Journées Européennes pour le Développement 2018. Les activités liées à cet Appel à Action ont été officiellement lancées plus tard la même année (octobre).
- Dans le contexte de la mise en œuvre de l'ODD11.4, la Commission culture de CGLU a élaboré un document pour le rapport que la [GTF](#) publie chaque année sur la Localisation des ODD. La publication de ce rapport était prévue pour coïncider avec les rencontres annuelles du Forum Politique de Haut Niveau sur les ODD, qui a notamment examiné en 2018 l'ODD11. La contribution de la Commission culture, aussi incluse dans le [2<sup>ème</sup> Rapport de la GTF devant le HLPF « Vers la localisation des ODD »](#), s'est particulièrement centrée sur l'ODD11.4, et a également mis en lumière le fait que les aspects culturels devraient être considérés comme transversaux à tous les ODD.

- Dans le cadre de la mise en œuvre de l'ODD11.4 également, qui aborde notamment le patrimoine culturel et naturel dans les environnements urbains, la Commission culture a été en contact régulier avec ICOMOS (Conseil International sur les Monuments et Sites). De fait, ICOMOS était le leader de plusieurs présentations et séminaires au cours du HLPF – Forum Politique de Haut Niveau qui s'est déroulé à New York les 12-14 juillet 2018. Un des principaux résultats de cela est le document « [Le patrimoine est-il laissé pour compte dans la mise en œuvre des ODD ?](#) » (en anglais), approuvé le 18 juillet 2018. La Commission culture de CGLU a contribué à l'élaboration de ce document et l'a signé.
- D'autres réseaux ont demandé à être associés à cette coalition de plaidoyer ; à savoir ICORN – Réseau International des Villes Refuge.



- La Commission culture a été très active sur les réseaux sociaux au cours de l'année, avec l'objectif de sensibiliser quant aux liens qui existent entre la culture et l'Agenda 2030.
- La Commission culture a également enregistré le domaine [www.culture2030goal.net](http://www.culture2030goal.net). Il est prévu de transférer les contenus liés aux documents de #culture2015goal sur ce nouveau domaine au cours de 2019.

### ACTIVITÉ 4. Partenariats avec les organisations intergouvernementales

- Analyser la mise en place de partenariats à long-terme avec l'UNESCO et l'Union Européenne
- Construire des partenariats spécifiques avec les réseaux, les organisations et les institutions régionales, nationales et mondiales (y compris les ministères) qui travaillent avec l'Agenda 21 de la culture et Culture 21 Actions et/ou qui sont intéressés par « la culture dans les villes durables ».

### ÉVALUATION

- En 2018, la Commission culture était en contact avec l'UNESCO sur les questions suivantes : (a) les activités liées au Réseau UNESCO de Villes Créatives ; (b) les réunions statutaires de la Convention 2005 sur la Diversité des Expressions Culturelles ; et (c) le travail de sensibilisation et de mise en œuvre des ODD et du Nouvel Agenda Urbain de l'UNESCO.
- La Commission culture de CGLU était présente lors de la réunion annuelle du Réseau UNESCO des Villes Créatives, qui s'est tenu à Katowice et Cracovie en juin 2018, ainsi qu'à la Conférence des Parties de la Convention 2005 de l'UNESCO sur la Diversité des Expressions Culturelles, organisée à Paris en décembre 2018.

- En 2018, la Commission culture était en contact avec l'Union Européenne sur les questions suivantes : (a) les activités mises en œuvre par la Direction Générale de l'Éducation et de la Culture de la Commission Européenne, en charge de programme de Capitale Européenne de la Culture (ECoC), (b) l'initiative de Cultural Diplomacy lancée par le Haut Représentant des Affaires Étrangères de l'Union Européenne, (c) le travail du Centre Commun de Recherche sur les Indicateurs pour les Villes Culturelles et Créatives, et (d) la célébration de l'Année Européenne pour le Patrimoine Culturel.
- La Commission culture de CGLU a travaillé avec Sylvia Amann, membre du panel de Capitale Européenne de la Culture, sur les démarches de l'UCCI pour améliorer les mécanismes de sélection de la Capitale Européenne de la Culture, ainsi que sur les travaux de CGLU-Afrique (principalement canalisé au sein Africités) pour soutenir l'existence d'un programme de Capitale de la Culture Africaine.
- Dans le cadre de l'initiative de Cultural Diplomacy, la Commission culture de CGLU a également explicité l'existence et la signification de la coalition de plaidoyer #culture2030goal au Service de l'Agence Européenne pour l'Extérieur (EEAS en anglais) et à DG-DEVCO.
- La Commission culture de CGLU a également participé à l'édition 2018 des Journées Européennes pour le Développement (voir ci-dessus, activité 3).
- Le partenariat avec Culture Action Europe s'est poursuivi avec le même succès qu'avant, conformément à l'accord de coopération sur "La Culture dans les Villes Durables : Apprendre avec Culture 21 Actions en Europe (Villes Pilote Européennes 2015-2017)". Comme les années précédentes, plusieurs Villes Pilote ont assisté, avec la Commission culture de CGLU, à la Conférence annuelle de Culture Action Europe (Timisoara, octobre 2018), où ont été organisés un panel public et une réunion avec le Maire Adjoint de Timisoara.
- La Commission culture est en contact avec les ministères nationaux et les réseaux nationaux ou associations nationales de municipalités, en particulier en Australie, au Brésil, au Canada, en France, en Corée, au Mexique, au Pérou, en Afrique du Sud et en Tunisie, avec plus particulièrement :



- o Un atelier de construction de capacités sur la culture et les villes durables, ayant pour objectif de former à la fois les représentants officiels et équipes locales des gouvernements locaux de l'Association de gouvernements locaux d'Afrique du Sud (SALGA), a été organisé avec SALGA à Pretoria en mars 2018.
- o Des contacts avec le Réseau de Développement Culture d'Australie (Cultural Development Network, Australia), INTACH (Indian National Trust on Arts and Cultural Heritage) et Les Arts et la Ville (Québec, Canada), pourraient conduire à la signature d'un partenariat écrit sur la mise en œuvre régionale de Culture 21 Actions dans le futur.
- o Des premiers contacts ont été initiés en 2018 avec les Associations de municipalités du Brésil (FNP et CNM), ainsi qu'avec l'Association

des Gouverneurs de Corée (GAOK).

## C. DÉVELOPPEMENT ET SUIVI

### ACTIVITÉ 5. Base de données de bonnes pratiques – [www.OBS.agenda21culture.net](http://www.OBS.agenda21culture.net)

- Lancer un site web dédié présentant les bonnes pratiques et permettant une recherche par

thématiques, par ODD et par engagements de Culture 21 Actions.

- Connecter la base de données avec GOLD.
- Augmenter le nombre de bonnes pratiques (Prix 2017-2018, Villes Pilote et Leader).
- Analyse des mécénats possibles pour la base de données.

## ÉVALUATION

- Suite aux réalisations techniques menées en 2016 et 2017, le nouveau site dédié à nos bonnes pratiques sur la culture et le développement durable a été lancé en mai 2018.
- Le site web est disponible en anglais, en espagnol et en français.
- Il comprend un outil d'indexation qui se base sur 3 critères : les Objectifs de Développement Durable – ODD (17), les Engagements de Culture 21 Actions (9), et des mots-clefs (75). Chaque bonne pratique est indexée selon les ODD, les engagements de Culture 21 Actions et les mots clef disponibles qui se réfèrent directement à leurs contenus. Cette démarche d'indexation a permis de mettre en place un outil de recherche basé sur les critères mentionnés précédemment, rendant ainsi visible la relation étroite qui existe entre la culture et les ODD à tous les acteurs de la culture et le développement.
- En 2018, plusieurs partenariats ont été examinés (avec d'autres réseaux et organisations internationales pertinentes) dans le but de (a) consolider l'OBS en tant que portail mondial hébergeant des bonnes pratiques d'autres organisations, et (b) garantir la faisabilité économique de l'OBS.

The image shows a screenshot of the 'Good Practices' website. On the left is a dark sidebar with navigation options: 'Accueil / Bonnes pratiques', a search bar, filters for 'Objectifs', 'Engagements', and 'Mots-clefs', and contact information for 'Agenda 21 de la culture'. The main content area displays a grid of 12 featured practices, each with a photo and a title:

- Aarhus**: Le centre des musiques du monde
- Abitibi-Témiscamingue**: Culturat 2015
- Abitibi-Témiscamingue**: Culturat 2016
- Angers**: Politique culturelle
- Angers**: Habitants et acteurs
- Angers**: Solidarité et culture
- Antonio Ante**: Centre culturel Imbabura
- Australie**: Forum national culture et gouvernements locaux
- Azul**: La culture pour le développement
- Baie-Saint-Paul**: Politiques culturelles
- Banda Aceh**: Patrimoine culturel post-tsunami
- Barcelone**: Politiques culturelles

## ACTIVITÉ 6. Narrative clef

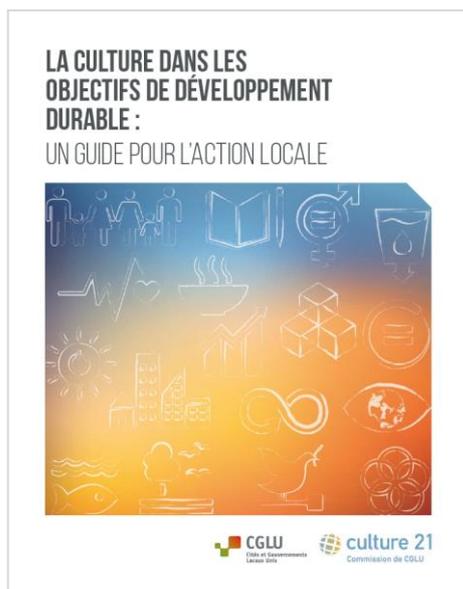
- Faire preuve d'autocritique et analyser les points forts et les points faibles de notre narrative sur « la Culture dans les Villes Durables »
- Publier le 'Guide pour l'Action Locale sur la Culture dans les ODD' et le présenter dans

autant de forums ou d'événements que possible.

- Élaborer des briefings clefs / une nouvelle recherche en lien avec la culture et les villes durables.

## ÉVALUATION

- Le document « [La Culture dans les Objectifs de Développement Durable : un Guide pour l'Action Locale](#) » a finalement été publié en mai 2018.
- Le document offre une orientation pratique aux gouvernements locaux et régionaux, aux organisations de la société civile, aux organisations privées, aux professionnels de la culture et du développement, et à tous les autres acteurs impliqués dans le renforcement des partenariats, des politiques, des projets et des pratiques autour de la place de la culture dans l'atteinte des Objectifs de Développement Durable (ODD). Le document se structure selon les 17 ODD. Pour chaque Objectif, le document présente des informations permettant de comprendre pourquoi la culture est significative et comment la connexion entre culture et ODD peut être opérationnalisée au niveau local, y compris dans les domaines d'action où ces connexions ne sont qu'implicite. Pour chaque objectif, le document offre également des exemples de villes ou de gouvernements locaux ayant mis en œuvre des projets, programmes ou politiques directement en lien avec chaque domaine d'action.
- Le document a été publié en anglais, en espagnol et en français. La Commission restant grandement ouverte à toute contribution volontaire, le document Culture 21 Actions a également été traduit et publié en langue russe, à l'initiative de la section régionale Euroasie de CGLU.
- Un [rapport sur le patrimoine culturel et le développement durable dans les villes européennes](#) a également été publié en octobre 2018 dans le cadre de l'Année Européenne du Patrimoine Culturel. Le rapport comprend plusieurs exemples de Villes Pilote et d'autres villes et gouvernements locaux, ainsi que des observations et recommandations fondées sur l'expérience de la Commission culture.
- En 2018, la Commission culture et l'Association Internationale des Villes Éducatrices (AICE dans son sigle original) a initié la préparation d'une monographie sur la culture, l'éducation et les villes, réunissant articles, interviews, et bonnes pratiques, et dont la publication est prévue dans le courant de l'année 2019.



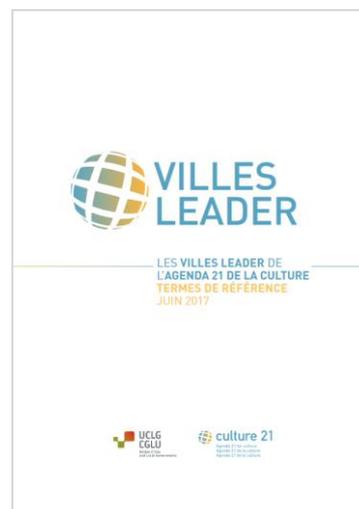
## D. APPRENTISSAGE ET COOPÉRATION

### ACTIVITÉ 7. Apprentissage entre égaux et construction de capacités

- Consolider les programmes de Villes Pilote et de Villes Leader, adaptant leurs contenus à chaque ville participante et révisant les méthodologies d'apprentissage lorsque cela est nécessaire.
- Faciliter les échanges d'apprentissage entre égaux entre les villes participantes.
- Élaborer et mettre en œuvre des activités d'apprentissage spécifiques avec les associations de gouvernements locaux, en partenariat avec les sections de CGLU.
- Mettre en œuvre des partenariats spécifiques avec les sections de CGLU (avec notamment des programmes adaptés aux besoins des sections).

### ÉVALUATION – VILLES LEADERS

- **Les Villes Leaders** sont des villes ayant une grande expérience de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture, et bénéficiant d'une expérience conceptuelle et pratique quant à la place de la culture dans les villes durables. En conséquence, elles deviennent des villes leaders de la mise en œuvre de Culture 21 Actions et des activités de plaidoyer de la Commission culture de CGLU.
- Ce groupe de villes est composé de Buenos Aires, Lisbonne et la Ville de Mexico (en tant que coprésidents de la Commission), et de Barcelone, Bilbao, Jeju, Paris, Rome et Porto Alegre (en tant que vice-présidents de la Commission), ainsi que des villes de Malmö (Suède), Vaudreuil-Dorion (Québec, Canada), et Washington (États-Unis).
- Les Villes Leaders reçoivent annuellement le soutien (optionnel) du Secrétariat de la Commission culture de CGLU dans les domaines d'action suivants : « Leadership et plaidoyer », « Communication », et « Coopération et Apprentissage ».
- Un document spécifique et complet intitulé « Villes Leaders » est disponible. Ce document présente un ensemble de domaines d'activités susceptibles d'inspirer les Villes Leaders à l'heure de déterminer les domaines dans lesquels elles souhaitent solliciter un soutien. Plusieurs exemples de travaux de Villes Leaders :
  - o Soutien à la Ville de Barcelone sur l'élaboration du rapport « Création de synergies entre la politique culturelle et le tourisme pour les citoyens permanents et temporaires », rédigé par les consultants Greg Richards et Lénia Marques, et publiquement présenté le 15 octobre 2018 dans le cadre de la première biennale de Pensée de Barcelone. Ce rapport était précédé de l'analyse initiale « La relation entre la culture et le tourisme à Barcelone : Contexte actuel et défis ». Ces travaux sont les principaux résultats de deux années de coopération ayant pour objectif d'analyser la relation culture-tourisme depuis la perspective des politiques culturelles et du développement durable.
  - o Soutien à la Ville de Bilbao sur l'élaboration d'une bonne pratique sur « le système d'arts de la scène de la ville ».
  - o Soutien à la Ville de Buenos Aires sur la préparation d'un « Plan Culture » à long terme et d'activités menées dans le cadre du Sommet Culture de CGLU.
  - o Soutien à la Ville de Mexico sur l'élaboration d'une Déclaration sur la Culture et la Paix, ainsi que sur l'organisation d'activités en lien avec la diffusion locale du Prix.
  - o Soutien à la Province de Jeju sur les préparatifs et la réalisation de la première édition du Forum Mondial Culture et Jeunesse (GYCF dans son sigle original) qui



s'est déroulé du 30 octobre au 4 novembre 2018. Cet événement était centré sur la relation entre la culture, l'espace public et la jeunesse ; trois éléments clef identifiés par les acteurs locaux ayant participé précédemment au deuxième Sommet Culture de CGLU qui s'était tenu à Jeju du 10 au 13 mai 2017. De plus, la Commission a apporté son soutien à l'Agence des Nations Unies UNITAR-CIFAL, basée à Jeju, notamment sur leur programme portant sur le tourisme culturel.

- Soutien à la Ville de Malmö sur la mise en œuvre d'un Plan Culturel.
  - Soutien à la Ville de Vaudreuil-Dorion sur la création de nouvelles instances locales liées à la gouvernance culturelle.
  - Soutien à la Ville de Washington DC sur la préparation d'un Plan Culturel.
- La region d'Abitibi-Témiscamingue (identifiée comme bonne pratique par le Jury du Prix CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 en 2016 et en 2018) est actuellement en train d'explorer sa participation au programme.

### ÉVALUATION – VILLES PILOTES.

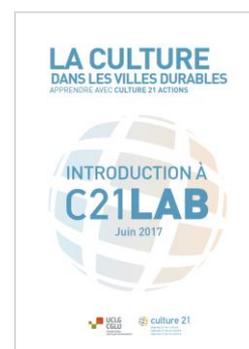
- Le **programme de « Villes Pilote »** a été créé en 2015. Le nom officiel de ce programme est « La Culture dans les Villes Durables. Apprendre avec Culture 21 Actions ». Le programme a pour objectif de permettre aux villes de participer à un processus d'apprentissage, sur la base des principes et actions comprises dans Culture 21 Actions.
- Le programme se structure en deux branches. Une branche pour les villes européennes, conduite en partenariat avec Culture Action Europe et en coopération avec le CEMR-CCRE, et un programme « mondial » pour le reste du monde. D'autres régionalisations du programme sont en cours d'exploration. Jusqu' alors, deux appels ont été publiés, le premier en mai 2015 et le second en septembre 2016. De nouvelles villes ont rejoint le programme de manière spontanée. Le programme est ouvert à toute nouvelle candidature.
- Un document complet de « Termes de Référence » présente la méthodologie en détail, et explicite les 5 phases ou activités structurantes du programme.
  - Activité 1. Analyse du contexte local et première évaluation, avec notamment entre autres, un atelier initial.
  - Activité 2. Élaboration du programme de travail.
  - Activité 3. Mise en oeuvre du programme de travail, notamment mise en oeuvre des mesures pilotes ; activités d'apprentissage entre égaux (visites et accueil d'autres Villes Pilotes) ; dialogues participatifs avec les citoyens locaux ; et activités de suivi.
  - Activité 4. Conférence finale, évaluation et rapport.
  - Activité 5. Communication, qui est menée tout au long du programme. Il existe de plus un guide pratique détaillé pour chacune des 5 activités, expliquant en détail le contexte, les acteurs, les actions et les résultats attendus pour chacune.
- Les activités menées en 2018 étaient les suivantes :
  - Elefsina, Nova Gorica et Baie-Mahault ont rejoint le programme, et des visites préparatoires ont été organisées. Une visite préparatoire à Konya a également été organisée.



- Des ateliers initiaux ont été organisés à La Paz et Nova Gorica.
- Des activités liées à l'élaboration et à la présentation du Plan Local d'Action ont été réalisées à Tenerife, avec l'accompagnement d'Antoine Guibert, expert du programme de Ville Pilote.
- Des visites d'apprentissage entre égaux ont été organisées à Izmir, Terrassa et Timisoara.
- Des activités d'action locale ont été réalisées à Escazu, Esch-sur-Alzette, Gabrovo, Izmir, La Paz, Leeds, Mérida, Namur, Santa Fe, Swansea, Tenerife et Terrassa.
- L'événement final de Namur s'est tenu le 16 novembre 2018. La rencontre a bénéficié d'intervenants de Barcelone et Malmö (Villes Leaders), et d'Esch-sur-Alzette (Ville Pilote).
- L'événement final de Concepción a également été organisé en mars 2018 sur « Les politiques culturelles à Concepción : principaux résultats du programme de Villes Pilotes ». La rencontre comprenait les expertises de Cuenca, Santa Fe, Montevideo et La Paz, ainsi que de Talca, Santiago du Chili et Peñalolén, et a pu compter sur la présence de Jordi Pascual, coordinateur de la Commission culture de CGLU, et d'Antoine Guibert, expert du programme de Ville Pilote.
- La rencontre finale de Cuenca a également été organisée en juillet 2018 sur « Les Droits Culturels et la Ville ». La rencontre comprenait des délégations de Barcelone, Santa Fe, Concepción et La Paz, ainsi que la présence de Jordi Pascual, coordinateur de la Commission culture de CGLU, et d'Antoine Guibert, expert du programme de Ville Pilote.
- La mise en œuvre du programme a été mise en pause dans les villes de Chignahuapan, Cordoba, Galway, Muriae and Sinaloa.
- Les villes de Debrecen, Jinju, Makati et Guerrero ont exprimé leur intérêt à rejoindre le programme de Villes Pilote dans le futur.
- Le groupe d'experts qui fournit une assistance technique au programme est composé de : Serhan Ada, Francisco d'Almeida, Jordi Baltà Portolés, Clymene Christoforou, Catherine Cullen, Ivor Davies, Beatriz García, Enrique Glockner, Antoine Guibert, Lucina Jiménez, Marcel Pandin, Jason Vitorillo, Phil Wood.
- Les Villes Pilotes Européennes ont été invitées à participer à la conférence Beyond the Obvious organisée par Culture Action Europe à Timisoara (octobre 2018), où une session ayant pour objectif de présenter et de discuter des Villes Pilotes a été organisée. Dans le cadre de la thématique principale de Beyond the Obvious, une attention particulière a été portée sur l'apprentissage interdisciplinaire. D'autre part, Timisoara étant une Ville Pilote, la visite a permis de discuter du développement du programme, notamment lors d'une réunion fermée à laquelle ont été conviés les représentants de Timisoara, et d'autres Villes Pilotes, ainsi que des experts du programme.

## ÉVALUATION – CULTURE 21 LAB

- Le **Culture 21 Lab** a été créé pour offrir aux villes l'opportunité de pouvoir mener une autoévaluation immédiate et à court-terme sur « la culture dans les villes durables ».
- Le premier Lab a été organisé à Makati en avril 2017. En 2018, la Commission culture a organisé des Labs à Sant Cugat del Vallès et Kaunas.
  - Le Culture 21 Lab à Kaunas s'est tenu en septembre 2018 en coopération avec le Bureau de Kaunas 2022 Capitale Européenne de la Culture.



- Le Culture 21 Lab à Sant Cugat del Vallès a été organisé le 1er décembre 2018 en coopération avec le Centre d'Études Culturelles (CERC), et la Diputació de Barcelone. Le programme comprenait également un diagnostic en profondeur de la situation culturelle actuelle à Sant Cugat, basé sur les neuf aires thématiques de Culture 21 Actions.

## ACTIVITÉ 8. Séminaires

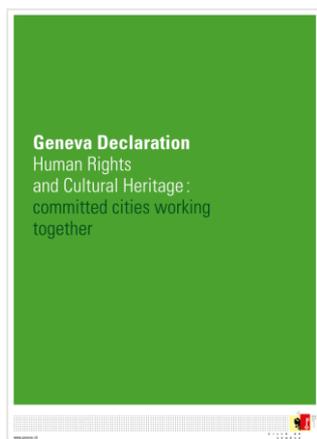
- Promouvoir largement l'« Agenda 21 de la culture » et son guide pratique « Culture 21 Actions »
- Activement prendre part aux séminaires organisés par nos membres, tels que le « Forum Mondial Culture et Jeunesse » de Jeju ou le séminaire Mobilités Créatives.
- Être ouvert à coopérer avec des villes et des gouvernements locaux nécessitant une expertise spécifique sur la culture et le développement durable.

## ÉVALUATION

- Le **Forum Mondial Culture et Jeunesse** de Jeju (GYCF) a été organisé pour la première fois en 2018. Cette initiative était le résultat d'une force motrice du **Gouvernement de la Province Autonome Spéciale de Jeju**, en étroite collaboration avec le JITC – Centre de Formation International de Jeju (UNITAR CIFAL Jeju) et le Centre de Régénération Urbaine de Jeju (JURC), pour répondre aux engagements de Jeju en tant que Ville Leader de la Commission culture de CGLU visant à la mise en œuvre effective de politiques sur la culture et la durabilité. Intitulé « Jeunesse, illumine la Ville », cet événement s'est centré sur le rôle des jeunes acteurs urbains dans la reconnaissance de la culture en tant qu'élément central du développement durable. Rosa Pera a été désignée comme curatrice générale, et a offert une proposition curatoriale et coordonné une équipe de 4 mentors, guidant le travail des plus de 40 jeunes professionnels qui participaient au GYCF.



- La Commission culture a apporté son soutien à l'élaboration et au lancement de la Déclaration de Genève – « **Les Droits Humains et le Patrimoine Culturel : l'engagement des villes solidaires** », sur l'initiative de la ville de Genève, en collaboration avec l'Observatoire des Droits Culturels (Université de Fribourg).



- En 2018, la Commission culture a apporté son soutien aux activités de l'initiative **Creative Mobilities**, qui a organisé son premier Séminaire en septembre 2017 à Grenoble. L'initiative Creative Mobilities est en contact étroit avec la Communauté de Pratiques sur la Mobilité de CGLU (présidée par Strasbourg et Jakarta), ainsi qu'avec l'UITP (Association Internationale des Transports Publics). La planification de Creative Mobilities comprend des séminaires à Quito, Buenos Aires et Florence en 2019-2021.



- En 2018 la Commission culture a apporté son soutien au lancement du **Réseau Climat Patrimoine** (Climate Heritage Network), un réseau de soutien culturel mutuel entre les services de préservation historique de villes, États, provinces, régions et territoires (en lien avec les ONG, universités, et autres organisations pertinentes), ayant pour but d'aider leurs communautés à répondre au changement climatique et à l'atteinte des ambitions des Accords de Paris. Au centre de ses activités : offrir un soutien aux organisations et juridictions ayant pris des engagements concrets liés à l'action climatique. Le lancement de ce réseau s'est fait à San Francisco en septembre 2018 dans le cadre du Sommet Climat organisé par le Gouvernement de l'État de Californie.



- 2018 a vu se développer les activités du partenariat **Culture At Work Afrique**, grâce notamment au financement de la Commission Européenne pour soutenir des projets sur la culture et le développement en Afrique. Le premier appel à projets a été ouvert en juin 2018 et s'est terminé en septembre 2018. Il a reçu 253 candidatures, dont 139 éligibles, et 15 d'entre elles ont été sélectionnées comme lauréates. CGLU participe à cette initiative, en collaboration avec Interarts (principal partenaire), le Réseau Arterial, Bozar, Culture et Développement, le CERAV (Burkina Faso), le Culture Fund (Zimbabwe) et le Conseil International de la Musique (IMC).



## E. RENFORCER LE RÉSEAU DE CGLU

### ACTIVITÉ 9. Au sein de CGLU

- Soutenir toutes les initiatives du Secrétariat Mondial de CGLU.
- Participer de manière plus active dans la Taskforce Mondiale, en particulier sur la préparation du rapport pour le HLPF (juillet 2018).
- Participer au Forum Politique de haut Niveau (juillet 2018).
- Défendre notre narrative « la culture comme dimension opérationnelle des villes durables » et la rendre plus explicite.

### ÉVALUATION

- La Commission culture de CGLU a été active au sein de toutes les réunions statutaires et consultations de CGLU en 2018.
- Lors du Séminaire annuel (Barcelone, 22-26 janvier 2018), la Ville de Mexico et l'équipe du Secrétariat ont présenté les travaux de la Commission.
- À Strasbourg (mai 2018), la Commission culture a présenté devant le Bureau Exécutif les résultats de la troisième édition du Prix International « CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » et les premiers contenus du 3<sup>ème</sup> Sommet Culture de CGLU qui se tiendra à Buenos Aires en 2019.
- À Madrid (novembre 2018), la Commission culture a présenté devant le Conseil Mondial les contenus détaillés du 3<sup>ème</sup> Sommet Culture de CGLU (Buenos Aires, 3-5 avril 2019), ainsi que le document « La Culture dans les ODD – Un Guide pour l'Action Locale » et le programme de travail 2019 de la Commission culture de CGLU.





- Il convient également de mentionner que les « Conseils Politiques », le récent mécanisme de consultation de CGLU initié en décembre 2017 à Hangzhou ont tenu de nouvelles sessions au cours du Bureau Exécutif de Strasbourg et du Conseil Mondial de Madrid.
- Eduardo Vázquez, Secrétaire à la Culture de la Ville de Mexico et coprésident de la Commission culture de CGLU, et Juan Maria Aburto, Maire de Bilbao et vice-président de la Commission culture de CGLU, sont les coprésidents (avec le Maire d'Utrecht) du Conseil Politique « Opportunités pour Toutes et Tous et Diplomatie de la Ville ».
- La Commission a activement promu l'« [Engagement de Bogotá et Plan d'Action](#) », approuvé par CGLU en 2016, qui comprend notamment l'engagement (numéro 8) de « promouvoir le patrimoine local, la créativité et la diversité à travers des politiques culturelles centrées sur les personnes », avec huit mesures clefs recommandées portant sur les politiques culturelles locales.
- La Commission a également promu la [Déclaration de la 2<sup>ème</sup> Assemblée Mondiale de Gouvernements Locaux et Régionaux à Habitat III](#), approuvée à Quito en 2016. La Déclaration comprend un engagement des gouvernements locaux et régionaux à « intégrer la culture en tant que quatrième pilier du développement durable, et agir pour soutenir le patrimoine, la créativité, la diversité et la coexistence pacifique ».
- Ces deux documents peuvent être considérés comme des réalisations extraordinaires et reconnaissent le travail accompli par CGLU pour promouvoir la place des aspects culturels dans la gouvernance locale et régionale.



## ACTIVITÉ 10. Avec les Sections de CGLU

- Sécuriser de nouveaux champs de coopération avec notamment des projets spécifiques communs avec toutes les sections de CGLU (plaidoyer et sur le terrain).

## ÉVALUATION

- La Commission culture est en train d'examiner les possibilités pour créer des programmes spécifiques pour la mise en œuvre de Culture 21 Actions en **Afrique, Moyen-Orient et Asie de l'Ouest, Asie Pacifique et Europe**. Une idée possible serait de concevoir un programme spécifique de villes pilotes en partenariat avec chacune de ces sections de CGLU.
- Des discussions dans cette optique sont maintenues en 2018 avec CGLU-Afrique, ainsi qu'avec d'autres partenaires bénéficiant d'une expertise dans la région, dont notamment l'ONG Culture et Développement. La collaboration avec CGLU-Afrique comprend notamment la coorganisation de deux panels dans le cadre de la conférence Africités, l'événement le plus grand et le plus important organisé par CGLU-Afrique, qui s'est tenu en novembre dernier à Marrakech.
- La Commission culture de CGLU a également facilité la rencontre de la commission culture de la section Asie-Pacifique de CGLU (ASPAC), à l'occasion du Congrès de CGLU-ASPAC qui s'est tenu en septembre 2018 à Surabaya, en Indonésie, sur « Le Développement tracté par l'Innovation pour les Villes Durables ». Cette session a permis de présenter et d'expliquer les différents programmes de travail qui portent sur la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture et de Culture 21 Actions dans les villes durables.
- Le programme d'« apprentissage » du Secrétariat Mondial de CGLU a organisé un séminaire sur la « Localisation des ODD dans les villes » dans le cadre du congrès annuel de la section Euroasie de CGLU, qui s'est tenu en 2018 à Cheboksary, République de Chuvash, en Russie. La Commission culture de CGLU a été invitée à organiser une session sur « La culture dans les ODD », qui a été un succès. Les contenus de la session reprenaient « La Culture dans les Objectifs de Développement Durable : un Guide pour l'Action Locale ».
- Le Conseil des Communes et Régions d'Europe (CCRE), la section européenne de Cités et Gouvernements Locaux Unis a coorganisé les 11-13 juin à Bilbao la « Conférence du CCRE pour la Citoyenneté – Diversité, Égalité et Inclusion », en partenariat avec l'Association des Municipalités Basques (EUDEL) et la Ville de Bilbao. La rencontre avait pour but de partager des idées et des expériences sur la transformation du paysage social en Europe, avec une attention particulière portée à l'égalité femmes-hommes dans la vie locale, et sur la Charte Européenne pour l'Égalité. La Commission culture y a été invitée à modérer une session parallèle sur « L'Intégration et la Diversité au travers de la Culture ».

## F. GOUVERNANCE

### ACTIVITÉ 11. Gouvernance

- Garantir que tous les membres de l'équipe de gouvernance sont pleinement impliqués dans le leadership de la Commission.
- Consolider un budget équilibré.
- Explorer l'établissement de nouveaux partenariats, y compris des accords de donations ou de sponsorship.

### ÉVALUATION

- La Commission culture de CGLU s'est réunie dans la Ville de Mexico le 20 octobre 2019. La rencontre a permis de présenter et de discuter des activités entreprises par la Commission en 2018, ainsi que des activités à venir en 2019. La réunion s'est tenue dans le cadre des événements du Prix International « CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 ».
- La réunion a offert l'opportunité de renouveler l'équipe de gouvernance de la Commission culture de CGLU. Depuis 2016, l'équipe de gouvernance était composée de Buenos Aires et la Ville de Mexico comme coprésidentes, et les villes d'Angers, Barcelone, Belo

- Horizonte, Bilbao, Bogotá, la province de Jeju, et Porto Alegre en tant que vice-présidentes.
- Les villes d'Angers et de Belo Horizonte ayant décidé de se retirer de l'équipe de gouvernance de la Commission, et les villes de Lisbonne et de Rome ayant décidé de la rejoindre, respectivement en tant de coprésidente et vice-présidente, l'équipe est désormais (octobre 2018) composée de Buenos Aires, Lisbonne et la Ville de Mexico en tant que coprésidentes de la Commission, et des villes de Barcelone, Bilbao, Bogotá, Jeju, Porto Alegre et Rome en tant que vice-présidentes de la Commission.
  - Tous les membres de la Commission ont souhaité une bienvenue chaleureuse à Mme Catarina Vaz-Pinto (Adjointe à la Culture de Lisbonne) et M. Luca Bergamo (Adjoint au Maire sur le Développement Culturel de Rome).
  - Le Secrétaire à la Culture de la Ville de Mexico, M. Eduardo Vázquez, coprésident de la Commission pendant 5 ans (2014-2018), a prononcé un discours mettant l'accent sur le rôle important que la Commission a joué à l'échelle mondiale. Des membres de la Commission ont déclaré que celle-ci avait expérimenté d'énormes progrès sous le leadership d'Eduardo Vázquez.
  - Au lendemain des élections de la Ville de Mexico, le nouveau Secrétaire à la Culture, M. Jose Alfonso Suarez del Real, a pris ses fonctions en décembre 2018, et réitéré la volonté de la Ville de Mexico de coprésider la Commission.
  - Les membres du Bureau de la Commission ont reçu des actualisations régulières, environ tous les 15 jours, portant sur les activités entreprises par le Secrétariat de la Commission.
  - Dans toutes les villes membres de l'Équipe de Gouvernance de la Commission, nous essayons d'être en contact étroit à la fois avec les équipes municipales pertinentes pour le développement du programme (en general l'équipe des Relations Internationales), et avec le Département de la Culture.
  - L'ébauche du plan à long terme de la Commission (élaboré par le Secrétariat de la Commission) pourrait devenir une stratégie à long terme de la Commission, qui serait à approuver en 2019-2020.



## G. COMMUNICATION

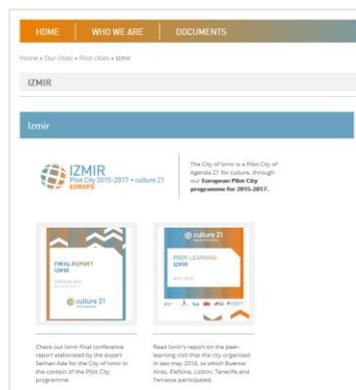
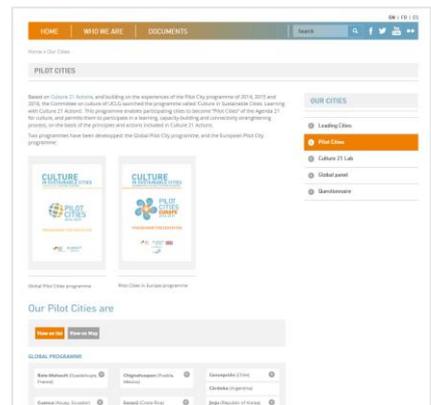
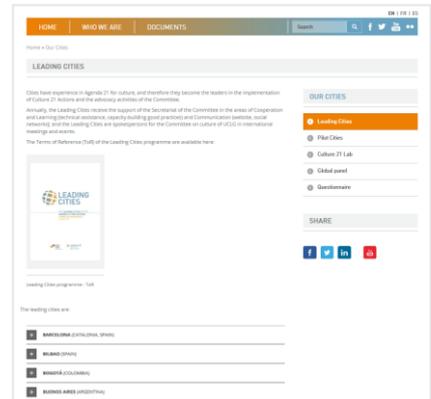
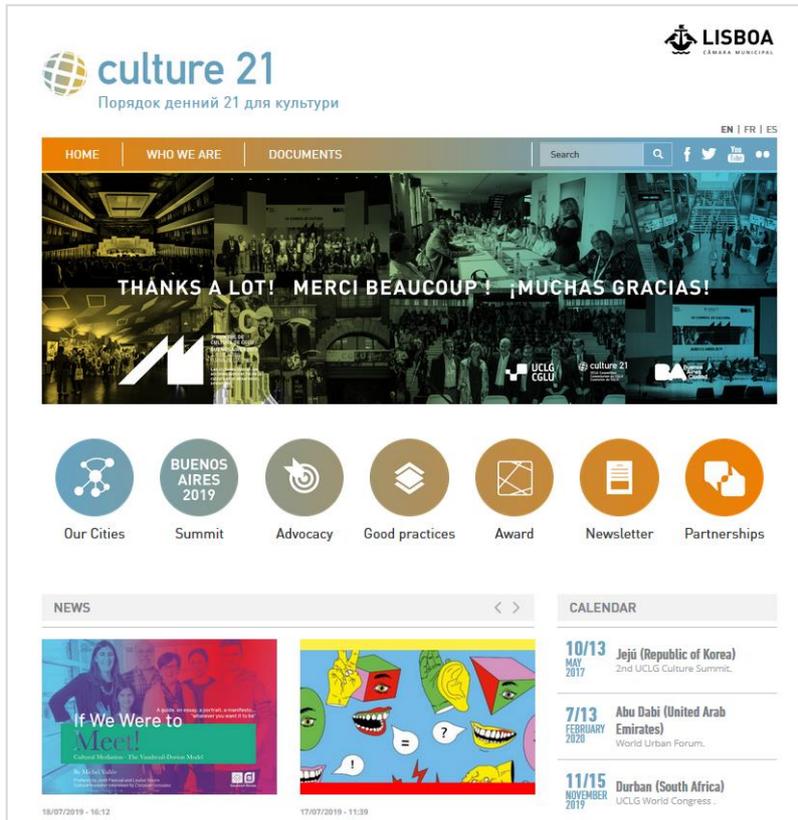
### ACTIVITÉ 12. Communication

- Améliorer le site web et en faire un véritable portail de connaissances sur « la culture dans les villes durables », avec des pages dédiées pour toutes les villes activement impliquées.
- Renforcer les liens entre les communications internes et externes de CGLU et de la Commission.
- Évaluer le travail réalisé sur les réseaux sociaux (Twitter, Facebook) et considérer une extension à d'autres réseaux (par exemple LinkedIn).
- Consolider les newsletters existantes (Info, publiée deux fois par mois, newsletter des Villes Pilote, publiée tous les deux mois, et Culture at work, publiée de manière occasionnelle).
- Élaborer 2-3 nouveaux outils permettant la diffusion de notre travail.

### ÉVALUATION

- Le [site web](#) est toujours la référence clef pour « la culture dans les villes durables ».

- Le site web principal ([www.agenda21culture.net/fr](http://www.agenda21culture.net/fr)) a reçu en moyenne 2185 visiteurs uniques par mois en 2018.
- Sur le site web, des pages dédiées à chacune des villes leaders, pilote, et de Culture 21 Lab sont disponibles. C'est également le cas pour les villes activement impliquées dans les activités de la Commission.
- En 2018, la page d'accueil de notre site web a accueilli environ 25 actualités de partenaires et amis de la Commission qui travaillent dans le domaine de la culture, de la coopération culturelle et des politiques culturelles.
- En 2018, une page « [Partenariats](#) » a également été créée, comprenant tous les partenariats auxquels le Secrétariat de la Commission a pris part.



- Le site dédié au Prix continue d'informer sur les différentes étapes et résultats de chacune des éditions du Prix. En 2018, de nouvelles pages ont été créées dans le but de diffuser toutes les informations utiles à propos du Jury du Prix, des gagnants, des mentions

spéciales et des candidatures de la 3<sup>ème</sup> édition du Prix (2017-2018).



- En mai 2018, nous avons lancé un nouveau site web intitulé [OBS](#), ayant pour but de rassembler et de promouvoir les bonnes pratiques de notre base de données lancée en 2017. Cette base de données comptait 129 bonnes pratiques en anglais, espagnol en français fin 2018. Toutes les bonnes pratiques sont indexées selon 3 types de critères : les 17 ODD de l'Agenda 2030 des Nations Unies, les 9 Engagements de Culture 21 Actions, et une liste de 75 mots-clé.



**Aarhus**  
Le centre des musiques du monde



**Abitibi-Témiscamingue**  
Culturat 2015



**Abitibi-Témiscamingue**  
Culturat 2016



**Angers**  
Politique culturelle



**Angers**  
Habitants et acteurs



**Angers**  
Solidarité et culture



**Antonio Ante**  
Centre culturel Imbabura



**Australie**  
Forum national culture et gouvernements locaux



**Azul**  
La culture pour le développement



**Baie-Saint-Paul**  
Politiques culturelles



**Banda Aceh**  
Patrimoine culturel post-tsunami



**Barcelone**  
Politiques culturelles

- Une [newsletter](#) continue d'être envoyée toutes les deux semaines aux partenaires, amis et personnes concernées par la culture et les politiques culturelles, les villes durables et le développement. En 2018, 24 newsletters ont été envoyées.

**culture 21**  
UCLG Committee  
Comisión de CGLU  
Comisión de CGLU

Info 2018 / 24  
11 December 2018  
11 décembre 2018  
31 de diciembre de 2018

**3<sup>rd</sup> SUMMIT DE CULTURA DE CGLU**  
BUENOS AIRES  
3-5 DE ABRIL DE 2019

Los ciudades lideran las acciones sobre el rol de la cultura en el desarrollo sostenible.

**2<sup>nd</sup> SUMMIT CULTURE DE CGLU**  
BUENOS AIRES  
3-5 ABRIL 2019

Les villes sont à la tête des actions sur le rôle de la culture dans le développement durable.

**2<sup>nd</sup> UCLG CULTURE SUMMIT**  
BUENOS AIRES  
3-5 APRIL 2019

Cities lead the actions on the role of culture in sustainable development.

**SAVE THE DATE**    **RÉSERVEZ LA DATE**    **RESERVE LA FECHA**

**Social Transformation and Culture towards 2030**  
Culture in the SDGs: towards 2030

**Transformation sociale et Culture dans les ODD vers 2030**  
La Culture dans les ODD vers 2030

**Transformación Social y Cultura en los ODS hacia 2030**  
La Cultura en los ODS hacia 2030

**Independent cultural organisations in cities**  
The gender perspective in cultural policies

**Culture indépendante dans les villes**  
La perspective de genre dans les politiques culturelles

**Cultura independiente en las ciudades**  
La perspectiva de género en las políticas culturales

**Implementing Culture 21 Actions**  
Muestra un avance

**Implementing Culture 21 Actions**  
Muestra un avance

**Implementing Culture 21 Actions**  
Muestra un avance

UCLG CGLU    UCLG CGLU    UCLG CGLU

**culture 21**  
UCLG Committee  
Comisión de CGLU  
Comisión de CGLU

Info 2018 / 21  
11 December 2018  
11 décembre 2018  
15 de noviembre de 2018

**“Culture and Peace” Declaration**  
Declaración “Culture et Paix”  
Declaración “Cultura y Paz”  
Ciudad de México

**Join the Mexico City Culture and Peace**    **Añadiremos a la Declaración de la Ciudad de México**    **Sumamos a la Declaración de la Ciudad de México**

**UCLG COMMITTEE ON CULTURE AT AFRICITIES 8**  
LA COMMISSION CULTURE DE CGLU A AFRICITIES 8

**STAB1 CULTURAL AND COMMUNICATIONAL TRANSITION**  
SOUSA 1: SUSTAINABLE DEVELOPMENT, CULTURAL POLICIES AND CITIES

**Culture at AFRICITIES 8**    **La Culture à AFRICITIES 8**

**15<sup>th</sup> anniversary**

**culture 21**  
UCLG Committee  
Comisión de CGLU  
Comisión de CGLU

Info 2018 / 11  
15 June 2018  
15 juin 2018  
15 de junio de 2018

**Good Practices**

A global website on cities, culture and SDGs.  
Un site web global sur les villes, la culture et les ODD.  
Una web global sobre las ciudades, la cultura y los ODD.

**www.obs.agenda21culture.net**

Our OBS is a database of good practices on culture and sustainable development, indexed through the 17 Sustainable Development Goals (SDGs), the 8 Governmental Culture 21 Actions and the 75 keywords related to all fields of culture, cultural policies and sustainable cities.

Nuestra OBS es un repertorio de buenas prácticas sur la cultura et le développement durable, indexées selon 17 Objectifs de Développement Durable (ODD), 8 Programmes de Culture 21 Actions et 75 mots-clés liés à tous les champs de la culture, des politiques culturelles et des villes durables.

Nuestro OBS es un repertorio de buenas prácticas sobre cultura y desarrollo sostenible, indexados según los 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), los 8 Programas de Cultura 21 Acciones y los 75 palabras clave relacionadas con todos los campos de la cultura, las políticas culturales y las ciudades sostenibles.

- En 2018, la newsletter de Villes Pilotes a également toujours été envoyée tous les deux mois aux villes et collaborateurs du programme de Villes Pilotes afin d’informer des dernières actualités et développements liés au programme de Villes Pilotes, et servant parfois à informer sur les avancements des programmes de Villes Leader et Culture 21 Lab.



21 May 2018 | PILOT CITIES NEWSLETTER 06

Dear friends and colleagues,  
Welcome to a new issue of our Pilot Cities Newsletter. As you know, every two months this newsletter compiles new developments within the Pilot Cities programme, as well as other relevant news within the network of the UCLG Committee on Culture and information about forthcoming events.

The last few months have seen the acceleration of initial activities in a few of the most recent Pilot Cities, as well as some peer-learning exchanges and final activities in some previous Pilot Cities. As always, we invite you to check what's happening in other Pilot Cities and to let us know of activities and developments in your own cities. The next issue will be published on 21 July – please send us any relevant information by mid-July.

We hope you will enjoy the issue!

NEW DEVELOPMENTS	NEW DOCUMENTS	WHAT IS NEXT?
<b>Peer-Learning Visit to Izmir</b> On 5-8 May, Izmir hosted a peer-learning visit involving several other European Pilot Cities (Eufesina, Lisbon, Tenerife, Terrassa) as well as the Leading City of Buenos Aires, programme experts Sehan Ada, Cymene Christoforo and Beatriz Garcia, Culture Action Europe and the UCLG Committee on Culture. The visit enabled participants to become familiar with Izmir's cultural policies and programmes in areas including cultural governance and culture and urban planning, as well as to take part in sessions addressing cultural networking and social inclusion and culture. A report will soon be available.	<b>Island profile</b> The profile of <b>Tenerife</b> as a Pilot Island of the Agenda 21 for culture is now available on our website.	<b>23 May</b> The decision of the Jury of the <b>2nd edition of the International Award UCLG – Mexico City – Culture 21</b> will be made public in Strasbourg, on the occasion of the meeting of the UCLG Executive Bureau.
<b>Self-assessment Radars</b> The self-assessment report resulting from the initial workshop in <b>Terrassa</b> (December 2017), written by Antoine Gubert, is now available on our website. You can also now consult the "Radar" resulting from the two self-assessment workshops conducted by <b>Leads</b> in October 2017 and January 2018, drafted by Cymene Christoforo.	<b>Video of final conference</b> As mentioned in our last newsletter, <b>Concepción</b> carried out its final conference and	<b>6 June</b> A "sharing symposium" in <b>Leads</b> to present the results of the initial self-assessment exercise and discuss the implementation of the Pilot City-work programme.
<b>Preparatory Activities in</b>	<b>18-20 June</b> A preliminary visit will be conducted in <b>Novo Gorica</b> , in order to prepare the initial workshop and the development of the Pilot Cities programme.	



21 September 2018 | PILOT CITIES NEWSLETTER 08

Dear friends and colleagues,  
Welcome to a new issue of our Pilot Cities programme, as well as other relevant news within the network of the UCLG Committee on Culture and information about forthcoming events.

We're glad to inform of recent developments in several Pilot Cities, including in La Paz, Santa Fe and Cuenca, as well as forthcoming engagements in many other places. Indeed, as you will see below several initial visits, self-assessment workshops and other conferences will be held between September and November. The next issue will be published on 21 November – please send us any relevant information by mid-November.

We hope you will enjoy the issue!

NEW DEVELOPMENTS	NEW DOCUMENTS	WHAT IS NEXT?
<b>Initial visit to La Paz</b> On 19-24 August, <b>La Paz</b> hosted the initial visit by expert Antoine Gubert, during which the participatory self-assessment workshop was organised. Other activities included a set of visits to several cultural venues and projects, as well as meetings and discussions concerning local cultural policies. The resulting self-assessment "Radar" report will be available in the coming weeks.	<b>Santa Fe: City profile and self-assessment 'radar'</b> You can now find on our website the city profile of <b>Santa Fe</b> and the self-assessment report resulting from the initial workshop held in December 2017.	<b>24-25 September</b> A preliminary visit will be held in <b>Eufesina</b> , with a view to plan forthcoming activities, including the self-assessment workshop.
<b>Public events in Santa Fe</b> A visit by expert Enrique Gubert in <b>Santa Fe</b> provided the context for a set of public events and internal discussions and the preparation of the next phases of the Pilot City process. Among them was a	<b>26-29 September</b> A peer-learning visit to <b>Barcelona</b> and <b>Terrassa</b> will bring together several European Pilot Cities and experts. The agenda will cover several of the pilot measures implemented by Terrassa, as well as the TNT performing arts festival, and a number of strategic projects in Barcelona.	<b>8-10 October</b> A self-assessment workshop will serve to launch the Pilot Cities programme in <b>Novo Gorica</b> .



21 November 2018 | PILOT CITIES NEWSLETTER 09

Dear friends and colleagues,  
Welcome to a new issue of our Pilot Cities Newsletter. As you know, every two months this newsletter compiles new developments within the Pilot Cities programme, as well as other relevant news within the network of the UCLG Committee on Culture and information about forthcoming events.

The last two months have been filled with several visits to cities, peer-learning activities and more. There are also some new publications and plans for forthcoming activities. We hope you will enjoy reading about them. The next issue will be published on 21 January – please send us any relevant information by mid-January.

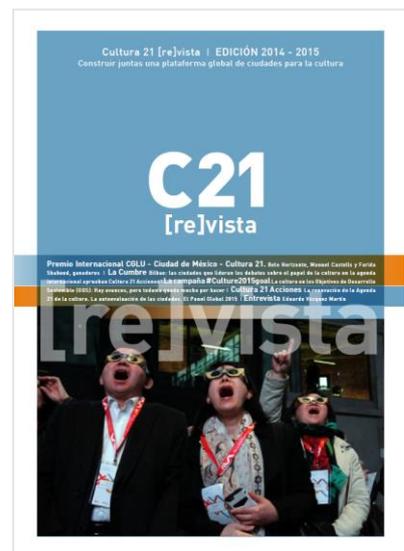
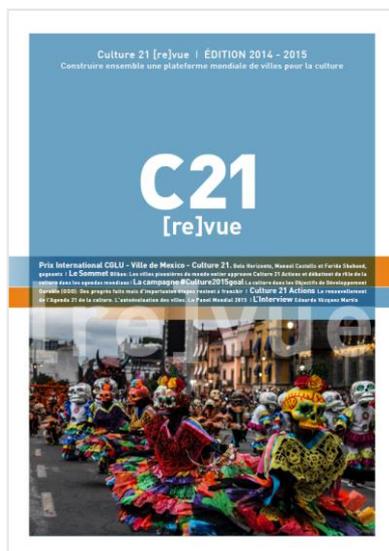
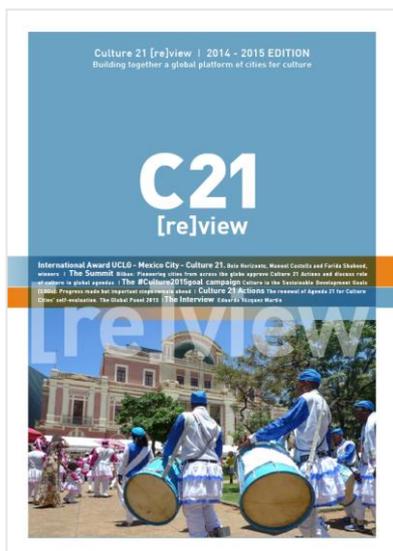
We hope you will enjoy the issue!

NEW DEVELOPMENTS	NEW DOCUMENTS	WHAT IS NEXT?
<b>Peer-learning visit to Barcelona and Terrassa</b> Several European Pilot Cities, including Gubert, Gubert, Izmir, Leads and Svanets, as well as some programme experts and representatives of Culture Action Europe and UCLG, took part in a peer-learning visit to <b>Barcelona</b> and <b>Terrassa</b> on 26-29 September. In Barcelona, activities focused in particular on intercultural policies and programmes, whereas in Terrassa, activities were focused on the TNT performing arts festival, enabled participants to become familiar with key cultural policies and projects. A report of the visit will be available soon.	<b>Final documents from Concepción's participation in the programme</b> Following the final conference held last March, two documents evaluating Concepción's participation in the Pilot Cities programme have recently been added to its online page. One is the <b>city's own review</b> of the programme implementation and the main activities conducted, written by Mauricio Castro and the other is expert Antoine Gubert's perspective on <b>Concepción's achievements and possible next steps</b> . Documents are only available in Spanish for the time being, but a full translation of the former and a summarised version of the latter, in both English and French, will be published in the coming weeks.	<b>3-7 December</b> <b>La Paz</b> will host a Meeting of World Capitals, in the context of its role as International Capital of Culture 2018 and with the aim of gathering cities that have been granted similar titles in their respective regional and cultural spaces. Involving the UCLG Committee on Culture, an international seminar entitled "Culture as an engine of sustainable urban development" will take place during the Meeting.
<b>Escand visits Mexico as part of its peer-learning activities</b> Held in the context of Mexico City's		<b>14 December</b> In the final phase of <b>Lisbon's</b> Pilot Cities programme, a new self-assessment workshop, bringing together representatives from the city's civil parishes, as well as a

- L'interaction avec certaines villes et partenaires est quotidienne sur [Twitter](#). Le compte Twitter de la Commission @agenda21culture a désormais 5 414 followers (ce qui représente une augmentation de 30.2% par rapport aux 4 157 followers de 2017).
- Nous sommes également présents et actifs sur [Youtube](#), [Facebook](#) et [Instagram](#). Le

Secrétariat travaille à l'identification des comptes clefs sur Twitter, Facebook, Youtube et Instagram parmi nos villes et partenaires.

- Le Secrétariat travaille également au développement et à la consolidation de la présence de la Commission sur [Facebook](#) depuis la création d'une page Facebook début 2016. La diffusion des communications liées à certaines villes pilotes ou experts, au Prix (appel, résultats) et/ou au Sommet (communication *in situ* principalement, Facebook lives occasionnellement) a été largement améliorée grâce à cette activité.
- Le Secrétariat travaille également au développement et à la consolidation de la présence de la Commission sur Instagram, principalement à travers la communication, la promotion et la diffusion d'événements organisés en partenariat avec d'autres réseaux internationaux et/ou avec des villes et gouvernements locaux, tels que l'initiative Culture At Work Africa, organisée en collaboration avec 7 autres réseaux internationaux, ou le Forum Mondial Culture et Jeunesse, coorganisé avec Jeju.
- Un nouveau produit a été lancé : [Culture 21 Review](#), avec l'objectif de réunir et de promouvoir toutes les activités clef de la Commission tous les deux ans. La première édition de ce document couvre les années 2014 et 2015 et a été lancé fin 2018 ; et la deuxième édition devrait couvrir 2016-2017 et sortir dans le courant de l'année 2019.



## 2. APPRENTISSAGE ET CONSTRUCTION DES CAPACITÉS

À partir de l'Agenda 21 de la culture (2004) et de Culture 21 Actions (2015), la Commission culture de CGLU a établi un ensemble de programmes de construction des capacités et d'apprentissage comprenant les Villes Leaders, les Villes Pilote et Culture 21 Lab :

- **Villes Leader** est un programme qui apporte un soutien aux villes ayant une expérience de la mise en œuvre de la culture et de la durabilité, au travers de plusieurs mesures du domaine de la Coopération et de l'Apprentissage (assistance technique, construction des capacités, bonnes pratiques) et de la Communication (site web, médias sociaux).
- **Villes Pilote** est un programme d'apprentissage qui se fonde sur les 9 engagements et 100 actions inscrites dans Culture 21 Actions. D'une durée d'environ 30 mois, il comprend de la sensibilisation à l'échelle locale, de la veille entre pairs au niveau international, de la construction des capacités, des projets locaux pilotes, des séminaires publics et l'élaboration de bonnes pratiques.
- **Culture 21 Lab** est un atelier court portant sur « la culture dans les villes durables ». Il permet aux villes d'autoévaluer leur travail dans ce champ. Il fournit des informations fondamentales sur la place de la culture dans le développement durable, et il constitue une manière concrète de sensibiliser les agents locaux sur ce domaine.

Les détails complets de ces programmes sont disponibles sur notre site web, et sur demande.

### 3. PORTEFEUILLE

#### BUENOS AIRES

- (a) Préparation du troisième Sommet Culture de CGLU qui se tiendra les 3-5 avril 2019 [Réalisé](#)
- (b) Partenariat avec Interlocal et Mercociudades [Réalisé](#)
- (c) Leadership sur la mise en œuvre de « Culture 21 Actions » dans les villes Ibéroaméricaines [Réalisé](#)
- (d) Préparation de la nouvelle équipe de gouvernance et du plan à long-terme [Réalisé](#)
- (e) Relation étroite avec le Secrétariat Mondial de CGLU et leadership sur l'agenda mondial de CGLU, et notamment sur l'Agenda 2030 – ODD et Habitat III [Réalisé](#)
- (f) Ville Leader [Réalisé](#)

#### VILLE DE MEXICO

- (a) Mise en œuvre de la troisième édition du Prix International « CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » [Réalisé](#)
- (b) Organisation conjointe du séminaire international sur « Les Droits Culturels et la Paix dans la Ville » (Ville de Mexico, 18-20 octobre), en parallèle avec la cérémonie du Prix et la réunion annuelle de la Commission culture de CGLU 2018 [Réalisé](#)
- (c) Leadership sur la mise en œuvre de « Culture 21 Actions » dans les villes mexicaines [Réalisé](#)
- (d) Préparation de la nouvelle équipe de gouvernance et du plan à long-terme [Réalisé](#)
- (e) Relation étroite avec le Secrétariat Mondial de CGLU et leadership sur l'agenda mondial de CGLU, et notamment sur l'Agenda 2030 – ODD et Habitat III [Réalisé](#)
- (f) Ville Leader [Réalisé](#)

#### ANGERS

- (a) Relation étroite avec le Secrétariat Mondial de CGLU et leadership sur l'agenda mondial de CGLU, et notamment sur l'Agenda 2030 – ODD et Habitat III [Réalisé](#)
- (b) Soutien aux programmes d'apprentissage de la Commission (en particulier sur les Villes Pilote Européennes) [Réalisé](#)
- (c) Ville Leader [Non réalisé](#)

#### BARCELONE

- (a) Relation étroite avec le Secrétariat Mondial de CGLU et leadership sur l'agenda mondial de CGLU, et notamment sur l'Agenda 2030 – ODD et Habitat III [Réalisé](#)
- (b) Leadership spécifique sur l'analyse des politiques culturelles et le tourisme [Réalisé](#)
- (c) Soutien aux programmes d'apprentissage de la Commission (en particulier sur les Villes Pilote Européennes) [Réalisé](#)
- (d) Ville Leader [Réalisé](#)

#### BELO HORIZONTE

- (a) Relation étroite avec le Secrétariat Mondial de CGLU et leadership sur l'agenda mondial de CGLU, et notamment sur l'Agenda 2030 – ODD et Habitat III [Réalisé](#)
- (b) Soutien aux programmes d'apprentissage de la Commission (en particulier sur les Villes Pilote en Amérique Latine) [Réalisé](#)
- (c) Ville Leader [Non réalisé](#)

#### BILBAO

- (a) Relation étroite avec le Secrétariat Mondial de CGLU et leadership sur l'agenda mondial de

- CGLU, et notamment sur l'Agenda 2030 – ODD et Habitat III [Réalisé](#)
- (b) Soutien aux programmes d'apprentissage de la Commission (en particulier sur les Villes Pilote Européennes) [Réalisé](#)
  - (c) Ville Leader [Réalisé](#)

### **BOGOTÁ**

- (a) Relation étroite avec le Secrétariat Mondial de CGLU et leadership sur l'agenda mondial de CGLU, et notamment sur l'Agenda 2030 – ODD et Habitat III [Réalisé](#)
- (b) Soutien aux programmes d'apprentissage de la Commission (en particulier sur les Villes Pilote en Amérique Latine) [Réalisé](#)
- (c) Ville Leader [En cours](#)

### **JEJU**

- (a) Relation étroite avec le Secrétariat Mondial de CGLU et leadership sur l'agenda mondial de CGLU, et notamment sur l'Agenda 2030 – ODD et Habitat III [Réalisé](#)
- (b) Préparation de la première édition du Forum Mondial Culture et Jeunesse (30 octobre – 4 novembre 2018) [Réalisé](#)
- (c) Partenariats avec ASPAC [Réalisé](#)
- (d) Ville Leader [Réalisé](#)

### **PARIS**

- (a) Relation étroite avec le Secrétariat Mondial de CGLU et leadership sur l'agenda mondial de CGLU, et notamment sur l'Agenda 2030 – ODD et Habitat III [Réalisé](#)
- (b) Ville Leader [En cours](#)

### **PORTO ALEGRE**

- (d) (TBC) Ville Leader [En cours](#)

### **TOUS LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE DE GOUVERNANCE**

- (a) Représenter la Commission dans les rencontres clés sur la culture et le développement durable, en particulier ceux organisés ou convenus par CGLU [Réalisé](#)

## 4. CALENDRIER

ÉVÉNEMENT	PERSONNE MOBILISÉE
19 janvier 2018, Genève (Suisse), atelier préparatoire sur la Déclaration de Genève – “Droits Humains et Patrimoine Culturel – les Villes Solidaires s’engagent”	Genève Jordi Baltà
22-26 janvier 2018, Barcelone, Séminaire et Campus annuel de CGLU	Mexico City Jordi Pascual, Jordi Baltà, Sarah Vieux et Marta Llobet
7-13 février 2018, Kuala Lumpur (Malaisie), Forum Urbain Mondial	Catherine Cullen et Marcel Pandin
24 mars 2018, Bruxelles (Belgique), Cultural Diplomacy Platform – Politiques Culturelles Externes de l’Union Européenne – Atelier “Relations Culturelles Internationales en Pratique”	Sarah Vieux
26 mars 2018, Genève (Suisse), participation à la signature de la Déclaration de Genève – “Droits Humains et Patrimoine Culturel – les Villes Solidaires s’engagent”	Genève et Strasbourg Jordi Pascual
26-28 mars 2018, Cuenca (Équateur), Séminaire régional sur les Villes Intermédiaires	Cuenca et Chefchaouen Clarisa Ruiz Correal
27-28 mars 2018, Pretoria (Afrique du Sud), Séminaire national sur la culture et les villes durables, avec SALGA	Jordi Baltà, ainsi que Zayd Minty et Avril Joffe
9 avril 2018, Dublin, Atelier international sur le Patrimoine et les ODD organisé par ICOMOS	Jordi Pascual
7-8 mai 2018, Ville de Mexico: Réunion du Jury; TROISIÈME “PRIX INTERNATIONAL CGLU – VILLE DE MEXICO– CULTURE 21” et Séminaire International sur les Droits Culturels et la Paix dans la Ville	Ville de Mexico Jordi Pascual
23-26 mai 2018, Strasbourg (France): Bureau Exécutif de CGLU	Ville de Mexico Jordi Pascual
5-6 juin 2018, Bruxelles (Belgique), Journées Européennes pour le Développement	Jordi Baltà et Sarah Vieux
11-13 juin 2018, Bilbao (Pays Basque, Espagne): Conférence sur l’Égalité, la Diversité et l’Inclusion, CEMR–CCRE.	Jordi Pascual
14-16 juin 2018, Katowice et Cracovie (Pologne), Réseau des Villes Créatives de l’Unesco	Jordi Baltà
28-30 juin, Jeju (République de Corée) – Forum Mondial Culture et Jeunesse (atelier)	Jeju Rosa Pera

3-4 juillet 2018, Leeuwarden (Frise, Pays-Bas): Lab politique "Culture, Villes et Changement Climatique"	Leeuwarden, Galway et Elefsina Jordi Baltà
5-7 juillet 2018, Chefchaouen (Maroc), Séminaire Mondial sur les Villes Intermédiaires	Catherine Cullen
16 juillet 2018, Buenos Aires, conférence de presse du troisième Sommet Culture de CGLU	Buenos Aires Jordi Pascual
15-18 juillet 2018, New York, Nations Unies, HLPF – Forum Politique de haut Niveau (évaluation de l'Objectif 11)	At a distance
22-23 août 2018, Grand Dandenong et Melbourne, Collaborer et innover – Forum Arts & Culture des Gouvernements Locaux, Association Municipale de Victoria	Jordi Baltà
12-14 septembre 2018, San Francisco (États-Unis), atelier initial du Réseau Climat Patrimoine (Climate Heritage Network)	À distance
12-15 septembre 2018, Surabaya (Indonésie), Congrès de CGLU-ASPAC	Sarah Vieux
5-6 octobre 2018, Cheboksary (Fédération Russe), Congrès de CGLU Euroasie	Jordi Pascual
5 octobre 2018, Amsterdam, Pratiques justes en matière de coopération culturelle internationale, réunion d'experts	Jordi Baltà
15 octobre 2019, Barcelone, Séminaire sur les politiques culturelles, le tourisme et le développement durable	Barcelone et Lisbonne Jordi Pascual, Jordi Baltà et Marta Llobet, ainsi que Greg Richards
18-20 octobre 2018, Ville de Mexico: Cérémonie de remise de Prix. TROISIÈME "PRIX INTERNATIONAL CGLU – VILLE DE MEXICO– CULTURE 21" et Séminaire International sur les Droits Culturels et la Paix dans la Ville	Ville de Mexico, Buenos Aires, Lisbonne, Barcelone, Bilbao et Rome Jordi Pascual, Jordi Baltà et Sarah Vieux
25-27 octobre 2018, Timisoara (Roumanie), Conférence annuelle de Culture Action Europe <i>Beyond the Obvious</i>	Jordi Baltà, ainsi que plusieurs Villes Pilotes Européennes
29-30 octobre 2018, Buenos Aires, Sommet U-20	Buenos Aires
30 octobre – 4 Novembre, Jeju (République de Corée), Forum Mondial Culture et Jeunesse	Jeju Marta Llobet et Rosa Pera
5-8 novembre 2018, Madrid (Spain), Conseil Mondial de CGLU et Séminaire International des Villes contre la Violence et pour la	Lisbon and Buenos Aires

Paix	Jordi Pascual, ainsi qu'Enrique Glockner
20-24 novembre 2018, Marrakech (Maroc), Africités	Jordi Baltà et Sarah Vieux
22 novembre 2018, Malmö, séminaire sur la mise en œuvre du programme de Villes Leaders	Jordi Pascual
22-23 novembre 2018, Saint-Denis (France), Séminaire Paideia sur les Droits Culturels dans les Villes françaises	Jordi Pascual
26-28 novembre 2018, Barcelone, Conférence annuelle de l'Observatoire International de la Démocratie Participative	Jordi Baltà
6-9 décembre 2018, la Paz (Bolivie), réunion annuelle de la Commission culture de l'UCCI	La Paz Jordi Pascual
11-14 décembre 2018, Paris (France), Convention de l'UNESCO sur la Diversité des Expressions Culturelles, Conférence des Parties	Jordi Baltà
13 décembre 2018, Paris (France), "Culture et migrations", séminaire organisée par Culture et Développement	Jordi Baltà

## CALENDRIER DES ACTIVITÉS DANS LES VILLES PILOTES

<i>Mois</i>	<i>Ville</i>	<i>Activité</i>	<i>Expertise</i>
Janvier 2018	Namur	Mise en œuvre du Plan d'Action Locale	Jordi Pascual + Catherine Cullen
Mars 2018	Concepción	Conférence finale	Délégations de Cuenca, Santa Fe, Montevideo et La Paz, ainsi que de Talca, Santiago du Chili et Peñalolén  Jordi Pascual + Antoine Guibert
Avril 2018	Konya	Visite préparatoire	Jordi Pascual + Ege Yildirim + Serhan Ada
Mai 2018	Izmir	Apprentissage entre égaux à Izmir (activité 3)	Délégations de Buenos Aires, Lisbonne, Tenerife, Terrassa et Elefsina  Jordi Baltà, Serhan Ada, Clymene Christoforou, Beatriz García, CAE
Mai 2018	Mérida	Plan d'Action	Jordi Pascual
Mai 2018	Tenerife	Présentation publique et élaboration du Plan d'Action	Antoine Guibert
Juin 2018	Leeds	Présentation du Plan d'Action	Sarah Vieux et Clymene Christoforou
Juin 2018	Galway	Élaboration du Plan d'Action	Jordi Baltà et Catherine Cullen
Juin 2018	Escazú	Mise en œuvre du Plan d'Action	Antoine Guibert
Juin 2018	Swansea	Mise en œuvre du Plan d'Action	Jordi Baltà et Phil Wood
Juin 2018	Nova Gorica	Visite initiale	Ivor Davies et Catherine Cullen
Juin 2018	Chinchiná	Visite préparatoire	À distance
Juin 2018	Timisoara	Apprentissage entre égaux à Timisoara (activité 3)	Délégations de Gabrovo  Ivor Davies et Catherine Cullen
Juillet 2018	Cuenca	Conférence finale	Délégations de Barcelone, Santa Fe, Concepción et La Paz  Jordi Pascual et Antoine Guibert
Août 2018	Santa Fe	Programme de travail et	Enrique Glockner

		plan d'action	
Août 2018	La Paz	Atelier activité 1	Antoine Guibert
Septembre 2018	Kaunas	Culture 21 Lab	Jordi Pascual et Ivor Davies
Septembre 2018	Elefsina	Visite préparatoire	Marta Llobet et Clymene Christoforou
Septembre 2018	Terrassa et Barcelone	Apprentissage entre égaux à Terrassa (activité 3) et Barcelone	Délégations de Gabrovo, Galway, Swansea, Leeds et Izmir.  Jordi Baltà et Marta Llobet, ainsi que Serhan Ada, Clymene Christoforou et Phil Wood
Octobre 2018	Nova Gorica	Atelier activité 1	Ivor Davies et Catherine Cullen
Octobre 2018	Jinju	Séminaire International et visite préparatoire	Catherine Cullen et Sylvia Amann
Octobre 2018	Ville de Mexico	Apprentissage entre égaux dans la Ville de Mexico (activité 3)	Délégations de Escazú  Antoine Guibert et Lucina Jiménez
Octobre 2018	Timisoara	Mise en oeuvre du Plan d'Action Locale et participation à la conférence de Culture Action Europe	Délégations de Leeds, Lisbon, Tenerife and Terrassa  Jordi Baltà + Ivor Davies
Novembre 2018	Namur	Mise en oeuvre du Plan d'Action Locale	Catherine Cullen
Novembre 2018	Namur	Visite d'apprentissage entre égaux et conférence finale	Délégations de Barcelona, Esch-sur-Alzette, et Malmö  Jordi Pascual
Novembre 2018	Sant Cugat del Vallès	Culture 21 Lab (préparation)	Marta Llobet et David Roselló
Novembre 2018	Baie-Mahault	Visite préparatoire	Antoine Guibert et Francisco d'Almeida
Decembre 2018	Sant Cugat del Vallès	Culture 21 Lab (atelier)	Jordi Pascual, Jordi Baltà et Marta Llobet, ainsi que David Roselló

## Contact

**Commission culture**  
**Secrétariat Mondial de CGLU**  
Carrer Avinyó 15  
08002 Barcelone

Email [coordination@agenda21culture.net](mailto:coordination@agenda21culture.net)  
Web [www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net)  
Twitter [@agenda21culture](https://twitter.com/agenda21culture)