

## RECONSTRUIR LAGO MEGANTIC



ACCOMPAÑAMIENTO INSTITUCIONAL RESILIENCIA  
**POLÍTICA CULTURAL** DE ABAJO HACIA ARRIBA CIUDADANÍA  
PATRIMONIO **PARTICIPACIÓN** GOBERNANZA LOCAL  
MEDIO AMBIENTE **RECONSTRUCCIÓN URBANA**

### 1. Contexto

Lago Megantic es la ciudad centro de la Municipalidad Regional del Condado (MRC) del Granit, ubicada en el sudeste de la región de Estrie, cerca de la frontera con los Estados Unidos (Estado de Maine). Es una región de lagos y montañas que forman un paisaje natural excepcional, en el interior de la Reserva internacional del monte Mégantic. La región posee también el sitio arqueológico más antiguo del nordeste americano.



La ciudad cuenta con unos 6 000 habitantes, sobre una población de alrededor de 22 000 habitantes en total en la MRC del Granit.

Antes de la tragedia del verano de 2013, Lago Megantic estaba amenazada por la desvitalización. La tendencia demográfica está en baja, la población envejece rápido, el ingreso promedio se reduce. La tragedia creó una toma de conciencia y provocó varias iniciativas ciudadanas que tuvieron por objeto hacer más atractiva a Lago Megantic y a la MRC del Granit.

“RECONSTRUIR LAGO MEGANTIC”, QUE INCLUYE EN PRIMER PLANO EL PROYECTO “REINVENTAR LA CIUDAD”, ES UN EJERCICIO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA QUE PERMITE DISEÑAR UN PLAN DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE LA CIUDAD DEVASTADO POR LA TRAGEDIA FERROVIARIA DEL VERANO DE 2013.

El proyecto "Reconstruir Lago Megantic" no es fruto de una sola organización y es ahí precisamente donde radica su fuerza. El proyecto nació por iniciativa de ciudadanos comprometidos, para transformarse de a poco en proceso estructurado, liderado por la municipalidad (apoyo logístico y técnico, ayuda financiera, préstamo de recursos, etc).

La tragedia asoló a toda la comunidad. La mayoría de los habitantes perdieron a un miembro de su familia, o al menos a un conocido. Había que encontrar los medios para comenzar a vivir el duelo juntos, al mismo tiempo que se reconstruía el futuro.

Sin importar el momento, la cultura es siempre un cimiento social. En un contexto de postragedia, tiene un papel aún más marcado y visible. El hecho de que el movimiento haya emergido primero de iniciativas ciudadanas, demuestra la vitalidad cultural local. La política cultural regional identificó poca participación ciudadana en materia cultural; la tragedia provocó una participación masiva, lo que demostró que es una comunidad comprometida, que apuesta a sus fuerzas para levantarse.





## 2. Lago Megantic y la cultura

La MRC del Granit adoptó su 3ª Política Cultural en 2010, afirmando que la cultura es un elemento del desarrollo sostenible, y que "el florecimiento cultural constituye un impulso al desarrollo y un medio para mejorar nuestra calidad de vida." Su primer eje apunta a un mejor reconocimiento de las particularidades culturales y su valor en el desarrollo global de la región. Así, la MRC del Granit favorece la instauración de incentivos para el desarrollo, la creación artística y la participación ciudadana en la vida cultural regional.

Lago Megantic puso en marcha la Comisión de Artes, Cultura y Patrimonio (CACP), presidido por un miembro del concejo municipal que cuenta con ciudadanos y representantes de los organismos culturales locales.. Presenta espectáculos musicales y exposiciones de artes visuales y fotos realizadas por artistas regionales. La Ciudad apoya también al Comité Cultural Lago Megantic, y sus espectáculos de artistas nacionales desde 1980. La cultura se expresa por medio de una creación artística importante, pero también a causa de valores potentes, ilustrados particularmente por una solidaridad social ejemplar.

ANTES DE LA TRAGEDIA, LAGO MEGANTIC ESTABA AMENAZADA POR LA DESVITALIZACIÓN. [...] LA TRAGEDIA CREÓ UNA TOMA DE CONCIENCIA Y PROVOCÓ VARIAS INICIATIVAS CIUDADANAS QUE TUVIERON POR OBJETO HACER MÁS ATRACTIVA A LAGO MEGANTIC Y A LA MRC DEL GRANIT.

El proyecto contiene muchos elementos de la Agenda 21 de la Cultura y de Cultura 21: Acciones.

- Pone a la cultura y a la participación ciudadana como respuestas a una gran catástrofe, para reconstruir la ciudad, insuflar una nueva dinámica de desarrollo y tratar el trauma colectivo.
- Integra la cultura y la participación ciudadana en la reconstrucción del territorio.
- Implementa un modelo de gobernabilidad horizontal y participativo en la reconstrucción de la ciudad, por medio de la participación de numerosos agentes, y ubica al ciudadano en el centro del proyecto.
- Organiza actividades culturales vinculadas con la contaminación ambiental del lugar (importante derrame de petróleo en tierra firme de América del Norte). Recrea lugares de encuentro, de vida, de cohesión social y un centro de la ciudad activo con comercios y actividades comunitarias y económicas.



### 3. Objetivos e implementación del proyecto

#### 1.1. Objetivo y metas específicos

"Reconstruir Lago Megantic" es un ejercicio de participación ciudadana que permite diseñar un plan de reconstrucción del centro de la ciudad devastado por la tragedia ferroviaria de 2013. El proyecto respeta un enfoque de desarrollo sostenible y tiene en cuenta los desafíos de desarrollo de la ciudad y su región. Las distintas iniciativas apuntan a la recuperación colectiva, la creación de nuevos lugares de vida y de.

#### 1.2. Etapas principales

##### Reinventar la Ciudad

Ocho meses después de la tragedia, Lago Megantic lanza el proyecto más importante de participación ciudadana jamás realizado en Quebec para diseñar la reconstrucción del centro de la ciudad e identificar los proyectos prioritarios para lograr con éxito este proyecto colectivo. Los habitantes de la ciudad y de la región son invitados a compartir sus ideas y su visión para repensar el centro de la ciudad en función de la nueva realidad, y insuflar un nuevo dinamismo.

ESTA POLÍTICA AFIRMA CLARAMENTE QUE LA CULTURA ES UN ELEMENTO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE, Y QUE "EL FLORECIMIENTO CULTURAL CONSTITUYE UN IMPULSO AL DESARROLLO Y UN MEDIO PARA MEJORAR [LA] CALIDAD DE VIDA".

En total, se llevaron a cabo 15 encuentros públicos en 15 meses, sin contar las decenas de encuentros ciudadanos preparatorios. Se contaron más de 2 600 participantes en total. Las actividades adoptaron distintas formas: sesiones de información e intercambio, talleres comunitarios, tormentas de ideas participativas sobre planificación urbana, móvil participativo de arquitectura y diseño urbano, etc. Se realizaron siete cumbres temáticas, una de las cuales fue sobre Arte y





Cultura. Esto condujo a la realización de los Estados Generales *Reinventar la Ciudad* en marzo de 2015, donde se presentaron 11 proyectos seleccionados por 200 ciudadanos.

Luego de este procedimiento, se creó una Oficina de Reconstrucción, por pedido de los ciudadanos, respetando los resultados del proceso de participación. El plan de acción 2015-2020 de la Oficina de Reconstrucción establece la visión y las acciones, para que el nuevo centro de la ciudad se transforme en un espacio de vida animada, a escala humana, generador de actividades comunitarias y económicas sostenibles.

MILES DE HABITANTES DE LA CIUDAD Y DE LA REGIÓN INTERVINIERON EN LAS ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y TUVIERON UNA INFLUENCIA EN LA BÚSQUEDA DEL CONSENSO. EL PLAN DE ACCIÓN 2015-2020 DE LA OFICINA DE RECONSTRUCCIÓN ES EL FRUTO DE ESE TRABAJO.

La cultura ocupa un lugar central, y hay más de un centenar de proyectos culturales y de esparcimiento surgidos en la comunidad y apoyados por la municipalidad, o también, iniciados por la municipalidad misma, por ejemplo: el “Musi-Café de Verano” (bar-restaurant y sala de espectáculos siniestrado por la tragedia), la Gran Cosecha de las Palabras del Granit (co-creación de una obra de teatro permitiendo a los ciudadanos de expresar sus sentimientos profundos, luego de la tragedia), la Marcha del Viento (recorrido artístico, cultural y patrimonial por los lugares de la tragedia), unos Simposios de Escultura Monumentales (47 obras monumentales, en referencia a las 47 víctimas), una Conmemoración de la Tragedia, “la Pequeña Seducción” (uno de los programas de televisión más populares de Quebec giró en torno a Lago Megantic poniendo en primer plano a artistas y artesanos locales), la Mediateca Nelly-Arcan (educación, información, cultura y promoción de una sociedad democrática donde todos tengan iguales oportunidades de incrementar sus conocimientos), y finalmente, la Puesta en relieve de la Iglesia Santa Inés.

### 1.3. Población beneficiaria



Toda la población de Lago Megantic se benefició con las actividades relacionadas con el proyecto:

- Jóvenes de escuelas primarias con debates y talleres de dibujo con el tema del centro de la ciudad de ensueño;
- Jóvenes de secundaria y técnica celebraron una cumbre para identificar proyectos en el futuro centro de la ciudad que responderían a sus necesidades, conduciendo al proyecto "Espacio Juventud", un lugar de encuentro y esparcimiento para los jóvenes;
- Ciudadanos de toda la MRC invitados a participar en los talleres de escritura dentro del marco de la Gran Cosecha de Palabras.
- Ciudadanos menos involucrados en la comunidad pudieron beneficiarse con actividades como La Marcha del Viento para cumplir una función como guías e informadores locales para los numerosos turistas;

## 4. Impactos

### 1.1. Impactos directos

#### Impacto en el gobierno local

El proyecto "Reconstruir Lago Megantic" y sus diferentes iniciativas enriquecieron el trabajo del gobierno local. El proceso de participación permitió, en particular, adoptar una visión colectiva que reunió a los ciudadanos en torno a un proyecto de unión para la reconstrucción. El ejercicio lleva a una aceptabilidad social fuerte, que va a favorecer el financiamiento y la realización de proyectos innovadores.

#### Impacto en la cultura y en los agentes culturales locales

Los encargados de las actividades culturales adquirieron un reconocimiento más fuerte del entorno. El alcance de su función y la diversidad de su participación resaltan aún más la importancia que tienen para la comunidad. Por ejemplo, la Comisión de Arte, Cultura y Patrimonio (CACP) se transformó en un agente insoslayable del medio gracias a la pertinencia de los gestos que plantearon sus miembros, en el momento oportuno, con proyectos significativos (Marcha del Viento, Simposios de Esculturas...).



### Impact en el territorio y en la población

Antiguamente, la cultura era discreta, era puesta en valor en las salas de exposición o de espectáculos. Ahora, invade las calles. Su presencia más fuerte y su mayor diversidad permitieron que los ciudadanos entendieran mejor su alcance real, el que excede ampliamente el marco de la producción y la difusión artísticas. La cultura está asociada a una manera de hacer y de vivir juntos.

EL PROCESO OTORGA PODER REAL A LOS CIUDADANOS [...] Y HACE TOMAR CONCIENCIA DE QUE LOS CIUDADANOS SON LOS PRIMEROS ACTORES DE UNA COMUNIDAD VIVA Y LOS PRIMEROS ARTESANOS DE SU DESARROLLO, LO QUE REFUERZA LA DEMOCRACIA LOCAL.

#### 1.2. Impactos transversales

El proyecto contribuye a reconstruir el orgullo de los ciudadanos luego de las inmensas pérdidas sufridas en la tragedia ferroviaria. Permite también que los individuos se reconstruyan individualmente en la acción, gracias a las muchas actividades ciudadanas participativas. Favorece los encuentros sociales y los intercambios, reforzando la comunidad.

Las instalaciones culturales permitieron que los ciudadanos se reapropiaran del centro de su ciudad y contribuyeran al relanzamiento de las actividades comerciales en el sector. También permitieron atraer turistas a Lago Megantic y provocar consecuencias económicas importantes, que permiten mantener empresas y empleos.

Por encima de todo, el proceso otorga poder real a los ciudadanos. Permite aumentar su nivel de conocimientos sobre temas importantes (arquitectura, diseño urbano, artes y cultura, esparcimiento, desarrollo social y económico, educación, turismo...), y hace tomar conciencia de que los ciudadanos son los primeros actores de una comunidad viva y los primeros artesanos de su desarrollo, lo que refuerza la democracia local.

#### 1.3. Evaluación





Hasta el momento, se han evaluado varias actividades de manera independiente, sin evaluación global del proyecto colectivo. En el centro del proceso participativo, los agentes de la salud y servicios sociales comprobaron que las iniciativas de participación ciudadana cumplen un papel importante en los procesos de recuperación. Se prevén otros estudios. Ya que se trata de un proyecto en evolución, se podrán desarrollar herramientas de medición más específicas.

#### 1.4. Continuidad

El proyecto que continuará evolucionando. El financiamiento de esta organización municipal está asegurado para los próximos tres años, con opción a renovarlo por otros dos. La Oficina de Reconstrucción cuenta con cinco personas y tiene un presupuesto inicial de alrededor de CAD 2,2 millones.. El financiamiento está compartido entre el gobierno de Canadá, la Ciudad de Quebec y una fundación privada. En paralelo, la Ciudad continúa financiando a los organismos culturales y sociales del medio.

## 5. Otra información

La Ciudad de Lago Megantic fue candidata a la segunda edición del “Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21” (enero - mayo 2016). El Jurado del Premio elaboró su informe final en junio de 2016 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura, y como mención especial de la segunda edición del Premio.

Texto aprobado en diciembre de 2016.

Buena práctica publicada en enero de 2017.

Este artículo fue escrito por Stéphane Lavallée, Director, Oficina de reconstrucción del centro de la ciudad, Lago Megantic, Quebec, Canada.

Contacto: [stephane.lavallee \(at\) ville.lac-megantic.qc.ca](mailto:stephane.lavallee@ville.lac-megantic.qc.ca)

Sitio web de referencia: [www.reconstruction-lac-megantic.ca](http://www.reconstruction-lac-megantic.ca)  
[www.ville.lac-megantic.qc.ca](http://www.ville.lac-megantic.qc.ca)