



**CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21**

4° EDICIÓN - PREMIO INTERNACIONAL

# MEDELLÍN



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CGLU**

Ciudades y Gobiernos  
Locales Unidos



**culture 21**

Comisión de CGLU



## 4º PREMIO INTERNACIONAL

CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



UCLG  
United Cities  
and Local Governments



culture 21  
UCLG Committee



# MEDELLÍN

## RED DE ARTES Y PRÁCTICAS CULTURALES

La “Red de Artes y Prácticas Culturales” nace en 1996 en Medellín, una ciudad afectada en ese momento por un conflicto armado. En la ciudad se desarrollaron grandes transformaciones culturales y territoriales gracias a políticas públicas, inversiones público-privadas y la participación ciudadana. Hoy en día, Medellín se piensa y se construye conjuntamente con entidades artísticas y culturales de la ciudad y trabaja para garantizar los derechos culturales de niños, niñas y jóvenes de todas las comunas y corregimientos.

Siguiendo los lineamientos de la organización mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), con el manual Cultura 21 Acciones, la “Red de Artes y Prácticas Culturales” busca el reconocimiento de los derechos culturales. El proyecto cuenta con un componente interinstitucional e interdisciplinar y reúne iniciativas y conocimientos públicos y privados. La “Red de Artes y Prácticas Culturales” busca también responder a varios de los Objetivos

de Desarrollo Sostenible (ODS), entre los cuales el fin de la pobreza, la salud y el bienestar, una educación de calidad, la igualdad de género, un trabajo decente y el crecimiento económico, la reducción de las desigualdades, una ciudad y comunidades sostenibles, la paz, la justicia e instituciones sólidas, y unas alianzas para lograr estos objetivos.

El objetivo general de la Red es vincular a distintas organizaciones y agrupaciones con el fin de revisar, conjuntamente con la administración, las políticas para las prácticas artísticas y culturales entre la primera infancia, la niñez, la adolescencia y la juventud, garantizándoles los derechos culturales mediante estímulos para la expresión, el intercambio, el aprendizaje y la experimentación de diferentes manifestaciones artísticas, estéticas y culturales.

La Red está conformada por 5 redes: Red de Danza, Red de Escuelas de Música, Red



# 4º PREMIO INTERNACIONAL

CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



UCLG  
United Cities  
and Local Governments



culture 21  
UCLG Committee

de Creación Escénica, Red de Artes Plásticas y Visuales y Red de Creación Audiovisual. Cada una es pensada y construida junto con distintas organizaciones y agrupaciones artísticas y culturales de Medellín. Cada año la lista puede cambiar, según la naturaleza de las convocatorias y las necesidades del proyecto.

Con una inversión de COP 9.630 millones anuales, este proyecto beneficia a más de 7.000 personas. En 2020, 24 entidades formaron parte de la “Red de Artes y Prácticas Culturales”:

- **Red de Danza:** danzas de origen afrodescendiente, tradicionales y folclóricas, populares y de salón, urbana y laboratorios de creación en danza. 37 laboratorios.
- **Red de Creación Escénica:** circo social y experimental, teatro contemporáneo, técnicas escénicas mixtas, mimo, pantomima clown y carnaval, metodologías de trabajo con población étnica, performance social y político, dramaturgia contemporánea, teatro callejero, teatro de sala de corte experimental, teatro posdramático y dramaturgia social. 51 laboratorios.
- **Red de Artes Plásticas y Visuales:** laboratorios Acciones Artísticas Digitales Interactivas y en lenguajes para la exploración experimental.. 24 laboratorios.
- **Red de Escuelas de Música:** la Universidad de Antioquia desarrolla,

junto con la Administración Municipal, la propuesta técnica, pedagógica y territorial para 11 agrupaciones integradas y 27 escuelas de música.

- **Red de Creación Audiovisual:** creación audiovisual experimental y de ficción. 18 laboratorios.

El proyecto funciona por los siguientes componentes:

- **Interinstitucional:** se encarga de la relación entre entidades, y del diálogo de saberes y formas de hacer de cada entidad para articular los procesos, metodologías, impacto y proyección de la Red.
- **Administrativo:** gestiona los recursos y el talento humano. Vela para que el proyecto sea posible logística y organizacionalmente, y por la ejecución, seguimiento y control de los presupuestos.
- **Formación-interdisciplinariedad:** define los espacios de formación-creación colectiva que parten de las ideas de los participantes, las cuales se exploran práctica y conceptualmente para desembocar en ejercicios de composición creativa.
- **Investigación:** fomenta y gestiona el conocimiento y los aprendizajes colectivos y detecta oportunidades para fortalecer el proyecto y su impacto social.
- **Proyección:** define la creación como proceso cualificado de puesta



# 4º PREMIO INTERNACIONAL

CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



culture 21  
UCLG Committee

en escena, la producción como el proceso desde el diseño previo de su materialización, y la circulación como la socialización en eventos de los productos para su visibilización en las comunidades impactadas en particular y en la ciudad en general.

- **Comunicaciones:** es transversal en la Red y fundamental en la proyección, visibilización y socialización del proyecto.

El objetivo del proyecto no es formar únicamente artistas, en el sentido técnico o profesional. Los resultados del proyecto son más visibles en aspectos ciudadanos, de convivencia y valores sociales. La importancia del proyecto radica en los agentes territoriales para transformar, fortalecer y apoyar, así como en la continuidad de los procesos a nivel territorial y comunitario.

El proyecto es una estructura viva que entreteje comunidades de aprendizaje desde la interinstitucionalidad y la interdisciplinariedad. Como tal, el principal obstáculo del proyecto es el recurso económico para llegar a más barrios, zonas y beneficiarios, vincular más entidades, mejorar infraestructuras y crear plataformas de socialización, comunicación e investigación.

Las Redes de Formación han generado espacios de diálogo y escucha activa mediante experiencias artísticas, estéticas y sensoriales que enfrentan a los participantes con retos cotidianos, y ha convertido las prácticas artísticas en

una potente herramienta para la vida de las personas. Además, la Red ha llegado a 16 comunas y 5 corregimientos y ha promovido la asociación con otros planes y programas de la Alcaldía (como el programa Buen Comienzo, Secretaría de la No-Violencia, programas de la Secretaría de Cultura Ciudadana y otras entidades o corporaciones del sector artístico de la ciudad); el fortalecimiento del proyecto y del sector cultural de la ciudad con la experiencia y saberes de distintas entidades, gracias al modelo de trabajo interinstitucional; la garantía de los derechos culturales de la población infantil y juvenil en territorios donde la oferta cultural es reducida; el fortalecimiento y cualificación del sector artístico con formación activa a artistas formadores de la Red, y la generación y gestión del conocimiento mediante mesas de investigación y sistematización de las experiencias.

