



**CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21**

5<sup>ème</sup> ÉDITION - PRIX INTERNATIONAL

# LOURDES ARIZPE



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CGLU**

Cités et Gouvernements  
Locaux Unis



**culture 21**

Commission de CGLU



## 5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



## Texte sur la Dre Lourdes Arizpe Schlosser

MASTER DE L'UNAM  
EN PHILOSOPHIE  
DES SCIENCES,  
SPÉCIALISATION EN  
PHILOSOPHIE DES  
SCIENCES COGNITIVES

### INTRODUCTION

Dans le cadre de la 5<sup>e</sup> édition du Prix International UCGL – Mexico – Culture 21, j'ai le plaisir d'écrire sur la Dre Lourdes Arizpe Schlosser. Dans cette édition, le prix a été décerné à la Dre Arizpe pour nous avoir appris que la culture est un moyen de dialogue qui sert à créer, transformer et développer des réalités.

Si la culture est un domaine qui nous étonne par sa liberté créative et diversifiée, il est également vrai qu'elle a désormais besoin d'une impulsion consciente, provenant de l'élaboration de politiques publiques, pour l'aider à devenir un mécanisme de transformation servant à façonner des comportements durables. Les politiques culturelles ne sont plus conçues uniquement comme des formes de respect de l'autonomie des autres formes de vie, mais sont désormais engagées dans des modèles inclusifs qui prennent en compte les relations entre les cultures, les citoyens, les environnements et les différents types d'institutions privées, gouvernementales et non gouvernementales.

Lors de cette 5<sup>e</sup> édition, le prix reconnaît

le travail anthropologique que la Dre Arizpe a réalisé en matière de recherche et d'enseignement, ainsi qu'au sein d'organisations nationales et internationales. C'est pourquoi, dans ces pages, nous donnerons un très bref aperçu thématique de l'œuvre intellectuelle de la Dre Arizpe. Au cours de ce voyage, nous verrons que la culture a toujours été un objet stimulant qui, en plus d'être étudié et analysé de manière conceptuelle, doit être expérimenté, rendu visible et promu. La façon dont la Dre Arizpe a développé son travail sur la culture ne nous fait pas seulement applaudir et reconnaître l'énorme effort intellectuel de sa proposition, mais il nous fait aussi nous tourner vers le passé culturel vaste et diversifié qui se trouve sur les terres mexicaines, car c'est là qu'émergent plusieurs de ses propositions, de là que vient l'anthropologie mexicaine et qu'elle apparaît comme un exemple de dialogue international sur la culture, la politique et la durabilité. Enfin, avec un regard planétaire qui nous projette vers l'avenir, nous imaginerons comment la culture peut créer une nouvelle vision du monde.



## 5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MEXICO



culture 21  
Commission de CGLU

### INDIGÉNISME ET MIGRATION

Dans l'action numéro 2 du document *Culture 21 : Actions Engagements sur le rôle de la culture dans les villes durables*, est mentionné le fait que, dans les stratégies d'intégration au niveau multiculturel et interculturel – c'est-à-dire fondées sur la reconnaissance des différents contextes culturels et la création de stratégies pour les relier –, une attention particulière devrait être accordée à la manière dont les communautés autochtones, minoritaires et migrantes développent leurs espaces culturels. Le travail de Lourdes Arizpe a commencé par une recherche révolutionnaire qui a mis en relation les stratégies de reproduction socioculturelle des communautés indigènes et agricoles<sup>1</sup> avec les politiques de développement du gouvernement mexicain.

Grâce à l'élaboration et à la mise en œuvre de politiques culturelles efficaces, les groupes autochtones et migrants qui arrivent dans les villes trouveraient des moyens plus adéquats pour exprimer et intégrer leurs cultures et leurs modes de vie. De même, les citoyens verraient dans ce dialogue un moyen de renforcer la richesse culturelle de leur espace de vie.

### GENRE ET DÉVELOPPEMENT

Parfois, les réflexions proviennent de la théorie, mais d'autres fois, elles naissent de l'expérience partagée, c'est-à-dire des besoins spécifiques que les groupes civils éprouvent dans leur vie quotidienne. La Dre Arizpe nous a montré que le leadership intellectuel doit être lié à des stratégies pratiques dans le monde social. Elle a donc généré une voix proactive

<sup>1</sup> Les références dans cet article renvoient au recueil d'articles : Arizpe, Lourdes (2015). *Vivir para crear historia. Antología de estudios sobre desarrollo, migración, Género e Indígenas, Mexique* : CRIM/UNAM, Porrúa.

et politique qui a été transférée aux études de genre et à la création de programmes de développement et d'études de genre.

La volonté doit trouver des lieux où elle peut se matérialiser afin de continuer à construire. Dans une démonstration de leadership, la Dre Arizpe a promu un événement, qui s'est tenu en 1977, connu sous le nom de « Primer Simposio Mexicano-Centroamericano de Investigación sobre la Mujer » (Premier symposium mexicain et centraméricain de recherche sur les femmes). C'était gratifiant pour l'âme, dit la Dre Arizpe car « nous avons estimé que 50 femmes y participeraient et 450 se sont présentées ! Et de tous les pays d'Amérique latine et des Caraïbes. C'était clairement le bon moment et nous avons toutes beaucoup de choses à dire » (Ibid. : 477).

La Dre Arizpe a noté l'importance et la pertinence de la création de programmes d'études dédiés aux femmes. En 1983, elle a joué un rôle important dans la création du premier Programme national pour la participation des femmes à la réalisation du développement rural (PROMUDER). Son influence a été particulièrement sensible dans l'ouverture du Programme interdisciplinaire d'études féminines (PIEM), créé au Colegio de México la même année, et elle a également soutenu, en 1991, le Programme universitaire d'études de genre (PUEG) au sein de l'Université nationale autonome du Mexique (UNAM). L'ouverture de ces programmes de recherche a permis de créer des méthodologies de recherche, des ateliers, des études approfondies sur les agricultrices



## 5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MEXICO



culture 21  
Commission de CGLU

et les travailleuses journalières, les femmes et le développement, la masculinité, le genre et l'environnement, la violence et tant d'autres sujets qui ne font que refléter la nécessité d'élargir les modèles de recherche scientifique existants afin d'approfondir la grande diversité créative des êtres humains et de générer ainsi des réalités plus équitables et égalitaires.

### DIPLOMATIE, PATRIMOINE CULTUREL ET AVENIR

En plus de la richesse intellectuelle et de l'exercice actif dans la génération de programmes publics au profit de groupes sociaux, nous trouvons dans le travail de la Dre Arizpe une quête constante pour plonger dans les profondeurs des cultures, des groupes civils, des organisations et des institutions, afin de les comprendre au plus profond d'eux-mêmes et d'en faire ressortir les significations profondes qui permettent de générer de nouveaux récits partagés. Cette façon de construire des idées l'a conduite à occuper des postes importants. Ainsi, en 1988, elle fut élue première présidente de l'Union internationale des sciences anthropologiques et ethnologiques, étant la plus jeune personne à occuper un tel poste et la première provenant d'un pays du tiers-monde ; ultérieurement, elle fut nommée directrice adjointe pour la culture à l'UNESCO, et nous constatons ici une influence particulière dans les travaux de la Commission mondiale de la culture et du développement, *Notre diversité créatrice*, et dans les Rapports mondiaux sur la culture de 1999 et 2000-2001, où nous voyons que la culture et le développement vont de pair pour obtenir de meilleures conditions de vie, la liberté d'expression et, très important, la possibilité de vivre les meilleures expériences

de vie, tant partagées qu'individuelles.

Je voudrais consacrer ces dernières lignes à une réflexion sur l'avenir. Actuellement, les cinq villes les plus peuplées comptent entre 21 et 38 millions d'habitants environ et, selon divers rapports d'organisations internationales, d'ici à 2100, il y aura des mégapoles dont la population sera comprise entre 57 et 88 millions d'habitants. Avec cet aperçu du futur, nous pouvons entrevoir le fait que l'altérité ne peut pas être vécue à distance, qu'il y aura des mégapoles dont la population sera bien plus importante que celle de plusieurs pays, et que celles-ci seront des nœuds de confluence de différents modes de vie. À cela, il faut ajouter le fait que la connectivité découlant de l'avancée des dispositifs technologiques et de la création de médias numériques permettra de communiquer avec tous ceux qui parviennent à se connecter au réseau, c'est-à-dire des milliards de personnes. Ces possibilités de connexion sociale rendent nécessaire le fait de repenser, ou de compléter, le modèle de l'État-nation par le renforcement et l'intégration des villes, des gouvernements locaux, des groupes civils et des institutions.

La Dre Lourdes Arizpe nous a enseigné avec son concept de *convivialité*<sup>2</sup> que partir de la créativité culturelle est une possibilité de construire des futurs. La convivialité renvoie au partage d'expériences qui, pour l'auteur, devrait servir à redéfinir les codes et les pratiques culturelles pour assurer un

<sup>2</sup> Ce concept s'inspire du travail de terrain que la Dre Arizpe a effectué avec des communautés de langue nahuatl, où le concept *Nonteicnihtlaco* signifie « rendre les gens amis ». En espagnol, le mot *convivencia* (vivre-ensemble) trouve ses racines dans le verbe *vivir* (vivre) et le nom *vivencia* (vécu).



## 5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



culture 21  
Commission de CGLU

développement durable. La culture doit être considérée comme un modèle pour construire et façonner des villes, des environnements et des comportements durables. En philosophie de l'esprit, on se demande souvent s'il est possible pour deux esprits d'avoir la même expérience de la couleur rouge, en anthropologie, nous devons nous demander s'il est possible pour deux esprits d'avoir la même expérience culturelle. La seule façon de savoir si cela est possible est de générer des politiques culturelles qui nous aident à établir des dialogues constructifs avec l'autre. L'anthropologie a une nouvelle tâche dans la construction d'un nouveau monde : nous aider à comprendre que les autres formes de culture sont des formes d'expérience que je peux vivre dans ma propre expérience afin de créer de meilleurs futurs partagés. Il reste beaucoup à faire, pour générer des politiques culturelles et publiques, pour faire comprendre aux institutions et à d'autres types d'organisations qu'elles font partie de vastes environnements culturels, mais j'imagine un monde où nous pouvons parler d'une utopie unifiée, une utopie qui nous invite à réécrire notre histoire et qui opte pour la construction d'un monde où l'embrassade des cultures signifie le bien-être de notre monde.

---