



CGLU – CIUDAD DE MEXICO– CULTURA 21
5ª EDICIÓN - PREMIO INTERNACIONAL

LOURDES ARIZPE



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU



5º PREMIO INTERNACIONAL

CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU



Texto sobre la Dra. Lourdes Arizpe Schlosser

POR HANZEL SILVA,
MAESTRO POR LA UNAM
EN FILOSOFÍA DE LA
CIENCIA, ESPECIALIZACIÓN
EN FILOSOFÍA DE LAS
CIENCIAS COGNITIVAS

INTRODUCCIÓN

En el marco de la 5ta Edición del Premio Internacional de UCGL – Ciudad de México – Cultura 21 tengo el beneplácito de escribir sobre la Dra. Lourdes Arizpe Schlosser. En esta edición, el premio le ha sido concedido a la Dra. Arizpe por enseñarnos que la cultura es un medio de diálogo que sirve para crear, transformar y desarrollar realidades.

Si bien, la cultura es un reino que nos maravilla por su libertad creativa y diversa, también es cierto que ahora requiere de un impulso consciente, venido desde la elaboración de políticas públicas, que la ayude a ser un mecanismo de transformación que sirva para modelar comportamientos sustentables. Las políticas culturales han dejado de concebirse únicamente como formas de respeto a la autonomía de otras formas de vida, ahora apuestan por modelos inclusivos que toman en cuenta las relaciones entre culturas, ciudadanos, medios ambientes y los diversos tipos de instituciones privadas, gubernamentales y no gubernamentales.

En esta 5ta edición, el premio tiene a bien reconocer el trabajo antropológico que la Dra. Arizpe ha realizado desde la investigación y docencia, así como en cargos ocupados en organismos nacionales e internacionales. Por ello, en estas páginas, haremos un brevísimo recorrido temático por la obra intelectual de la Dra. Arizpe. En este recorrido veremos que la cultura siempre ha sido un objeto estimulante que, además de ser estudiado y analizado conceptualmente, requiere vivirse, visibilizarse y fomentarse. La forma en que la Dra. Arizpe ha desarrollado su trabajo sobre la cultura no solo nos hace aplaudir y reconocer el enorme esfuerzo intelectual de su propuesta, sino que nos hace voltear al vasto y diverso pasado cultural que yace en tierras mexicanas, pues de ahí emergen varias de sus propuestas, de ahí proviene la antropología mexicana y, emerge un ejemplo de diálogo internacional sobre cultura, política y sustentabilidad. Y, por último, con una mirada planetaria que nos propone hacia el futuro, imaginaremos cómo la cultura puede crear una nueva visión del mundo.



5º PREMIO INTERNACIONAL

CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



culture 21
Comisión de CGLU

INDIGENISMO Y MIGRACIÓN

En la acción número 2 del documento *Cultura 21: Acciones Compromisos sobre el papel de la cultura en las ciudades sostenibles* se menciona que en las estrategias de integración a nivel multicultural e intercultural —esto es, que a partir del reconocimiento de los distintos antecedentes culturales se crean estrategias de vinculación entre ellos— hay que tener especial atención a como los indígenas, las minorías y las comunidades migrantes desarrollan sus espacios culturales. Los trabajos de Lourdes Arizpe se iniciaron con investigaciones novedosas que vinculaban las estrategias de reproducción sociocultural de comunidades indígenas y agrícolas¹ con las políticas de desarrollo del gobierno mexicano.

Con la generación y aplicación de políticas culturales efectivas, los grupos indígenas y migrantes que llegan a las ciudades encontrarían caminos más adecuados para la expresión e integración de sus culturas y formas de vida. También, los habitantes de las ciudades verían en este diálogo una forma de hacer crecer la riqueza cultural de su espacio de vida.

GÉNERO Y DESARROLLO

Hay ocasiones en que las reflexiones vienen desde la teoría, pero otras tantas veces nacen de la experiencia compartida, es decir, de las necesidades específicas que grupos civiles viven en su cotidianidad. La Dra. Arizpe nos ha mostrado que el liderazgo intelectual debe

vincularse con estrategias prácticas en el mundo social, de ahí que haya generado una voz propositiva y política que fue trasladada a estudios de género y a la creación de programas de desarrollo y estudios de género.

La voluntad debe encontrar lugares donde materializarse para seguir construyendo. En una muestra de liderazgo, la Dra. Arizpe impulsó un evento, realizado en 1977, conocido como “Primer Simposio Mexicano-Centroamericano de Investigación sobre la Mujer”. Resultó gratificante para el alma, dice la Dra. Arizpe porque “habíamos calculado que participarían unas 50 mujeres y ¡llegaron 450! Y de todos los países de América Latina y del Caribe. Era, a todas luces, el momento justo y todas teníamos mucho que decir” (Ibid.: 477).

La Dra. Arizpe notó la importancia y relevancia que tenía crear programas de estudio dedicados a la mujer. En 1983 tuvo una participación importante en la creación del primer Programa Nacional para la Participación de la Mujer en la Consecución del Desarrollo Rural (PROMUDER). Su influencia se hizo notar particularmente en la apertura del Programa Interdisciplinario de Estudios sobre la Mujer (PIEM), creado en el Colegio de México en ese mismo año, y apoyó asimismo, en 1991, el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La apertura de estos programas de investigación han permitido crear metodologías de investigación, impartición de talleres, ahondar en estudios sobre mujeres campesinas y jornaleras, mujer y desarrollo,

¹ Las referencias en este artículo hacen referencia al compendio de artículos: Arizpe, Lourdes (2015). *Vivir para crear historia. Antología de estudios sobre desarrollo, migración, Género e Indígenas, México: CRIM/UNAM, Porrúa.*



5º PREMIO INTERNACIONAL

CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



masculinidad, género y medio ambiente, violencia y tantos temas más que lo único que reflejan es la necesidad de ampliar los modelos de investigación científicos existentes para profundizar en la magna diversidad creativa de los seres humanos y así poder generar realidades más equitativas e igualitarias.

DIPLOMACIA, PATRIMONIO CULTURAL Y FUTURO

Además de la riqueza intelectual y el ejercicio activo en la generación de programas públicos en beneficio de grupos sociales, encontramos en el trabajo de la Dra. Arizpe una constante búsqueda de adentrarse en lo más profundo de las culturas, grupos civiles, organismos e instituciones, para comprenderlas en su seno y sacar a flote los significados profundos con los cuales se pueden generar nuevas narrativas compartidas. Esta forma de construir ideas le ha llevado a ocupar cargos como, en 1988, haber sido elegida como la primera Presidenta de la Unión Internacional de las Ciencias Antropológicas y Etnológicas, la más joven en ocupar ese cargo, y la primera de un país del Tercer Mundo; posteriormente, fue nombrada Directora Adjunta para la Cultura en la UNESCO, y aquí notamos especial influencia en los trabajos de *Nuestra Diversidad Creativa* de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo y los Informes Mundiales sobre la Cultura de 1999 y 2000-2001, en donde vemos que la cultura y el desarrollo van de la mano en la consecución de tener mejores condiciones de vida, libertad de expresión y, muy importante, la posibilidad de tener las mejores experiencias de vida, compartidas e individuales.

Estas últimas líneas quiero dedicarlas a pensar en el futuro. Actualmente, las cinco ciudades con mayor población van de los 21 a 38 millones de habitantes aproximadamente, y, según varios reportes de organismos internacionales, en el año 2100 habrá megaciudades que contarán con poblaciones que oscilarán entre los 57 a 88 millones de habitantes. Con esta pequeña mirada al futuro podemos vislumbrar que la otredad no podrá vivirse desde la distancia, que habrá megaciudades con poblaciones mucho mayores que varios países, que éstas serán nodos de confluencia de distintas formas de vida. A esto, debemos agregar que la conectividad derivada por el avance de dispositivos tecnológicos y la creación de medios digitales, harán que haya posibilidades de comunicación con cualquier persona que logre estar conectada a la red, es decir, miles de millones de personas. Estas posibilidades de conexión social hacen necesario que replantemos, o complementemos, el modelo Estado Nación con el fortalecimiento e integración de Ciudades, Gobiernos Locales, Grupos Civiles e Instituciones.

La Dra. Lourdes Arizpe nos ha enseñado con su concepto de *conviviabilidad*² que partir de la creatividad cultural es una posibilidad de construcción de futuros. La convivialidad refiere al hecho de compartir experiencias, lo que para la autora debe servir para redefinir

² Este concepto tiene como fuente de inspiración el trabajo de campo que la Dra. Arizpe ha realizado con comunidades hablantes del náhuatl, en donde el concepto *Nonteicniuhtlaco* significa 'hacer que las personas sean amigas'. En español la palabra de *convivencia* tiene sus raíces en el verbo *vivir* y en el sustantivo *vivencia*.



5º PREMIO INTERNACIONAL

CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



culture 21
Comisión de CGLU

códigos y prácticas culturales que permitan asegurar un desarrollo sustentable. La cultura debe considerarse como un proyecto que sirva para construir y modelar ciudades, medios ambientes y comportamientos sustentables. En filosofía de la mente suele preguntarse si es posible que dos mentes tengan la misma experiencia de color rojo, en antropología debemos de preguntarnos si es posible que dos mentes tengan la misma experiencia cultural. La única manera de saber si esto es posible, es generando políticas culturales que nos ayuden a generar diálogos constructivos con el otro. La antropología tiene una nueva tarea en la construcción de un nuevo mundo: ayudarnos a comprender que las otras formas de cultura son formas de experiencia que yo puedo vivir en mi propia experiencia para crear mejores futuros compartidos. Falta mucho por hacer, generar políticas culturales y públicas, hacer que las instituciones y demás tipos de organizaciones comprendan que forman parte de entornos culturales amplios, pero imagino un mundo en donde podamos hablar de una utopía unificada, una utopía que nos invite a reescribir nuestra historia y que opte por la construcción de un mundo en donde el abrazo de las culturas signifique el bienestar de nuestro mundo.



5° PREMIO INTERNACIONAL

CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU



5° PREMIO INTERNACIONAL

CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU



5° PREMIO INTERNACIONAL

CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



culture 21
Comisión de CGLU