



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL – 6^{ème} ÉDITION

RAPPORT



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



PRIX INTERNATIONAL **CGLU - VILLE DE MEXICO - CULTURE 21** 6^{ÈME} édition

CONTEXTE

L'objectif de la 6^{ème} édition du Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 est de célébrer les efforts des villes, des gouvernements locaux et régionaux, et des personnalités qui ont excellé dans la promotion de pratiques innovantes en lien avec l'exercice des droits culturels, de la citoyenneté et du développement durable. Le Prix réaffirme le leadership de la Ville de Mexico dans la relation entre la culture et le développement durable, ainsi que l'engagement de CGLU dans le positionnement de la culture en tant que dimension fondamentale des villes durables. Le Prix a deux catégories : « Ville, Gouvernement Local ou Régional » et « Personnalité ».

CATÉGORIE « VILLE, GOUVERNEMENT LOCAL OU RÉGIONAL »

Cette catégorie reconnaît une ville, un gouvernement local ou régional dont la politique, le programme ou le projet a contribué de manière significative à la promotion de l'exercice des droits culturels dans le développement durable.

Le Prix est attribué au gouvernement local ou régional qui remporte le processus d'appel à compétition, ouvert à la participation des membres de CGLU directs ou indirects, ainsi qu'à tous les gouvernements locaux ou régionaux qui collaborent avec des organisations partenaires de CGLU. Les membres de CGLU incluent notamment les gouvernements locaux ou régionaux membres d'une association ou d'une fédération de gouvernements locaux ou régionaux qui, à son tour, est membre de CGLU.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

À travers cette 6^{ème} édition, le Prix reconnaît le leadership des villes dans la promotion des droits culturels en tant que moteur transversal du développement durable, mettant en lumière la diversité et l'excellence des politiques et des actions des gouvernements locaux du monde entier. Cela démontre qu'il n'y a pas de modèle de développement unique, et que chaque projet et chaque politique s'inscrivent dans différents contextes locaux, et constituent des propositions uniques et originales. Il est important de noter que les actions présentées devront être soutenues par des preuves documentées de l'impact et des succès obtenus.

Le Jury a donc décidé que les gagnant-e-s du Prix sont les candidatures de (par ordre alphabétique) : « Capitale de la Culture de la Jeunesse », présentée par Gwanak-Gu (République de Corée), et « Centres d'information et d'orientation de médecine traditionnelle 'Qullañ Uta' », présentée par La Paz (Bolivie):



Gwanak-gu. « Capitale de la Culture de la Jeunesse » vise à engager la jeunesse de manière active dans des démarches de politiques publiques et communautaires et à améliorer les droits culturels des jeunes socialement exclu-e-s. Avec le taux de population jeune le plus élevé du pays, Gwanak-gu répond aux défis locaux tels que l'aliénation des jeunes, ainsi qu'à la question de la santé mentale et du suicide dans la ville. Plus précisément, cette initiative intègre les jeunes dans un système renouvelé de gouvernance collaborative dans lequel ils et elles peuvent participer à la conception et à la mise en œuvre des politiques, par exemple par l'intermédiaire de la Commission Politique de la Jeunesse ou du Réseau et du Forum Public pour les programmes pour la Jeunesse. Gwanak-gu a également lancé un projet Culture et Jeunesse, et créé de nombreux espaces pour soutenir la formation de communautés de jeunes et d'initiatives artistiques. Le jury considère ce projet comme une excellente initiative répondant à un problème très concret, et souligne l'articulation entre la politique, le lieu et l'avenir, ainsi que ses impacts, tels que l'augmentation du taux d'emploi des jeunes et le fait de devenir la région comprenant la deuxième plus grande population de jeunes artistes dans le pays.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU



La Paz. L'initiative de « Centres d'information et d'orientation de médecine traditionnelle 'Qullañ Uta' » est un projet interculturel de santé qui associe les cultures aux soins de la vie. Le projet cherche à influencer la qualité du système de santé interculturel dans la municipalité de La Paz et à promouvoir l'incorporation des connaissances et des pratiques de la médecine traditionnelle parmi la population de la municipalité. Les centres « Qullañ Uta » sont des espaces culturels situés dans différents quartiers de La Paz qui offrent des services d'information, d'orientation et de soins en matière de médecine traditionnelle. Dans ce cadre, une attention particulière est accordée à l'utilisation des langues autochtones, à la promotion du dialogue interculturel et à la formation en matière d'échange de connaissances sur la médecine traditionnelle avec les habitants de la région. Le jury souligne qu'il s'agit d'une initiative municipale inspirante en matière de savoir autochtone, qui permet de se réapproprier la médecine traditionnelle, et salue son potentiel de reproductibilité compte tenu de son budget modeste.

Le Jury a également décidé d'attribuer une mention spéciale aux projets suivants (par ordre alphabétique) :



Bilbao (Pays Basque, Espagne), pour l'initiative « Bilbao Balioen Hiria (BBH) – Bilbao Ville de Valeurs ». Le projet permet de renforcer les valeurs culturelles en tant qu'épine dorsale du développement durable de la ville. Le projet est très collaboratif : il a impliqué plus de 2200 parties prenantes, dont des institutions, des ONG, des entreprises, des médias, des groupes politiques et d'autres acteurs, à travers l'analyse, le dialogue, la réflexion et la collaboration. Il a permis de générer une « Charte des valeurs de Bilbao » locale et a également permis de lancer plusieurs actions internationales. La méthodologie participative est un exemple à adapter par d'autres villes.



Brazzaville (République du Congo), pour l'initiative de « Cercle culturel de Poto-Poto ». Le projet a débuté avec la transformation de l'ancien hôtel de ville, un bâtiment classé au patrimoine national, en centre permettant d'accueillir un vaste réseau d'infrastructures culturelles urbaines. Ce projet illustre une politique culturelle proactive à long terme qui répond aux besoins et aux attentes des acteurs culturels, à la créativité de la jeunesse locale, à la préservation du patrimoine et aux différents défis du développement local (notamment en matière de diversification de l'économie locale et d'encouragement des populations à vivre ensemble). Brazzaville a récemment été désignée capitale africaine de la culture (2024-2025).



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



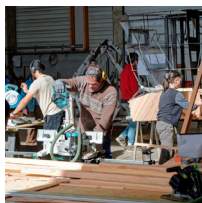
GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU



Esch-sur-Alzette (Luxembourg), pour l'initiative des « Grands Rêveurs ». Ce projet illustre comment un grand événement culturel (le programme ECoC, c'est-à-dire la Capitale européenne de la culture en 2022) peut devenir un vecteur d'inclusion, de participation, de co-création et d'innovation locale. L'essence de Grands Rêveurs repose dans le lien tissé entre la gouvernance culturelle et le développement durable, avec l'implication continue des acteurs culturels, des résident·e·s, du tissu commercial, des services municipaux et du vaste réseau d'organisations urbaines civiques dans des décisions partagées et durables, au cours de l'année de l'ECoC et au-delà.



Novi Sad (République de Serbie), pour l'initiative de « Régénération du patrimoine urbain par la culture du dialogue dans le cadre de la politique culturelle ». Ce projet s'incarne dans trois zones patrimoniales de la ville : l'Almash, le quartier créatif et le réseau de stations culturelles. Il déploie la politique culturelle de la ville à long terme, rédigée et approuvée lors de la planification et de la mise en œuvre de l'entreprise culturelle la plus ambitieuse de la ville – à savoir la Capitale européenne de la culture, 2022. Il s'appuie sur diverses techniques participatives (groupes de discussion, forum de la culture, divan – dialogue avec les citoyen·ne·s) pour mettre en place de nouveaux services culturels dans la ville.



Ramallah (Palestine), pour le projet « Faire avancer la culture ». La stratégie culturelle à long terme de Ramallah repose sur une directive essentielle de la ville, qui est de contribuer à la libération de la Palestine, et met l'accent sur la lutte permanente des Palestinien·ne·s contre l'occupation. Malgré l'interruption causée par la pandémie de 2020 et la guerre actuelle, la municipalité a poursuivi le processus de déploiement de la stratégie culturelle de Ramallah, en intégrant les nouvelles réalités, en soulignant le rôle de la culture en tant qu'outil de résilience et de résistance, et en étendant la stratégie avec des pratiques culturelles pour maintenir la cohésion sociale et les récits collectifs de tous et de toutes les citoyen·ne·s. L'engagement de Ramallah dans les réseaux mondiaux et les partenariats internationaux souligne sa volonté de rechercher du soutien, de partager des informations et de plaider pour la solidarité face à l'adversité.



Xi'an (République Populaire de Chine), pour « Politiques culturelles pour toutes et tous ». Ce projet développe les objectifs d'accessibilité culturelle, de diffusion culturelle et d'équité culturelle grâce à un leadership efficace, des contributions financières soutenues, une promotion étendue et une collaboration intensive entre les professionnels de l'art. Le projet capture et déploie les principaux programmes des politiques culturelles de la ville, avec des efforts significatifs pour améliorer l'accessibilité culturelle par la construction de bibliothèques de quartier dans divers espaces publics, la construction de petits musées dans les principales stations de métro, et la promotion de la collaboration entre divers théâtres dans la planification et la présentation de spectacles gratuits, parmi beaucoup d'autres exemples spécifiques.

Les gagnant·e·s et mentions spéciales sont d'excellents exemples de mise en œuvre locale de **Culture 21 Actions**.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

CATÉGORIE « PERSONNALITÉ »

Cette catégorie reconnaît une personnalité reconnue internationale ayant réalisé une contribution fondamentale envers les droits culturels et la relation entre la culture et le développement durable. Le Prix Personnalité sera attribué par le Jury sans processus basé sur des nominations confidentielles, sans démarche ouverte de compétition.

Le Jury a décidé que le Prix Personnalité serait partagé ex-aequo entre deux personnes (par ordre alphabétique) :



Milena Dragičević Šešić. Professeure émérite de la Faculté des Arts du Spectacle (Université des arts de Belgrade), ancienne rectrice de l'Université des Arts (Belgrade) et directrice fondatrice de la Chaire UNESCO en matière de Politique et de Gestion Culturelle – Interculturalisme et médiation dans les Balkans (2004-2019). Milena a une carrière impressionnante en tant que professeure de politique et de gestion culturelle, d'études culturelles et d'études sur les médias. En tant qu'experte en politique et gestion culturelle, Milena a été impliquée dans plus de 50 projets et a participé à de nombreux projets d'art public, ainsi qu'à des projets et programmes culturels radicaux en Europe et dans les Balkans en tant qu'activiste de la société civile. En tant qu'universitaire et activiste, Milena a contribué tout au long de sa carrière à la formation, à la sensibilisation et à la défense des politiques culturelles en tant que composante essentielle dans la construction de sociétés démocratiques. Originaire d'Europe de l'Est, son engagement s'est manifesté à travers l'Europe, le Moyen-Orient, l'Afrique du Nord et l'Asie, développant de solides réseaux de collaboration au niveau international. Elle a notamment été la présidente du Prix de la recherche en matière de politique culturelle (Fondation culturelle européenne, Amsterdam), ainsi que présidente et membre du conseil d'administration du Diplôme européen en gestion de projets culturels (Association Marcel Hicter, Bruxelles) et membre du conseil d'administration de l'ENCATC et de l'ELIA.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



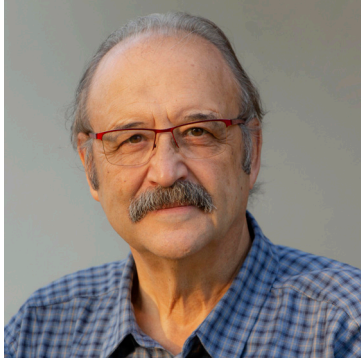
GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU



Alfons Martinell Sempere. Professeur à l'Université de Gérone (Catalogne, Espagne), il est le co-directeur de la Chaire UNESCO Pau Casals (sur la musique et la promotion de la paix et des droits humains). Il a été le directeur fondateur de la Chaire UNESCO sur les politiques culturelles et la coopération à l'Université de Gérone (2000 – 2014) et le président fondateur de la Fondation Interarts (1995), au sein d'une initiative partagée avec Eduard Delgado et Eduard Miralles. De 2004 à 2008, Alfons a été directeur général des relations culturelles et scientifiques de l'Agence espagnole de coopération internationale (AECID) et a joué un rôle clef dans le lancement et la mise en œuvre du volet « Culture et développement » du Fonds du PNUD pour la réalisation des Objectifs du Millénaire. Alfons est l'un des principaux experts mondiaux dans le domaine des politiques culturelles, de la gestion culturelle, de la coopération culturelle et du développement. Il a enseigné dans des universités en Espagne, en Europe, en Amérique latine et en Afrique, et a laissé une empreinte importante dans de nombreuses initiatives universitaires et de la société civile en lien avec ces domaines. Il a également contribué à la formation de centaines de gestionnaires culturels, de fonctionnaires et d'agents, ainsi qu'à une meilleure compréhension (orientée vers l'action) de la relation entre la culture et le développement durable, grâce à d'innombrables publications, conférences et projets de recherche. Ces dernières années, il s'est également penché sur la relation entre la culture et les Objectifs de Développement Durable et sur la manière de renforcer cette relation par un Objectif Culturel dédié.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

LE JURY

Le Jury du Prix International CGLU - Ville de Mexico - Culture 21 est composé des cinq membres, prestigieux expert-e-s internationaux-les à la trajectoire irréprochable dans le milieu culturel, garantissant ainsi la notoriété et la crédibilité du Prix:

- I **Serhan Ada** (Président du Jury), Professeur à la faculté des arts et au département de gestion culturelle, directeur du centre de recherche sur la politique et la gestion culturelles et titulaire de la chaire UNESCO sur la politique culturelle et la diplomatie culturelle à l'université Bilgi d'Istanbul.
- I **Iseult Dunne**, Cheffe de projet et productrice, directrice générale de la Culture Company, Dublin City Council. Elle a piloté la candidature de Dublin gagnante de ce Prix en 2022. Elle a également dirigé en 2015 l'équipe du processus de candidature de Dublin à la Capitale européenne de la culture 2020.
- I **Yarri Kamara**, Chercheuse en politique culturelle, écrivaine, membre du panel d'experts de la Convention de l'UNESCO de 2005 et ancienne membre du comité de sélection du Fonds international de l'UNESCO pour la diversité culturelle.
- I **José Antonio Mac Gregor**, Professeur et responsable culturel à l'université autonome de Querétaro. Il a une longue carrière d'universitaire et une grande expérience dans le soutien aux politiques culturelles des villes.
- I **Arturo Morell**, Coordinateur des conseillers et des affaires internationales, gouvernement de la ville de Mexico. Il a une longue carrière de diplomate et a servi le ministère mexicain des affaires étrangères sur plusieurs continents.

Le Jury a analysé les candidatures présentées dans les deux catégories en mai 2024 et a tenu sa réunion finale le 11 juin 2024.

Le jury a exprimé sa plus sincère gratitude aux villes et aux gouvernements locaux qui soutiennent des initiatives, des programmes et des infrastructures culturelles, encourageant la réflexion collective sur la relation entre les libertés, les droits culturels, les biens communs publics, les soins et le bien-être, la construction des communautés, l'égalité, la démocratie et la paix, ainsi que la promotion de la coopération et de la solidarité internationales, avec des initiatives qui montrent clairement que la culture n'est pas qu'« un » moteur, sinon « le » moteur du développement, et qu'elle joue un rôle central dans les transitions auxquelles nous, en tant qu'une seule humanité, sommes confronté-e-s aujourd'hui.

Le jury a également souhaité exprimer sa gratitude à toutes les villes candidates pour leurs efforts et leur dévouement, ainsi que pour les ressources et l'enthousiasme qu'elles ont investis dans la présentation de leurs candidatures, et a salué l'implication des milliers de personnes associées à CGLU et à la ville de Mexico ayant travaillé sur ces candidatures et nominations.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

ÉDITIONS PRÉCÉDENTES (de 2014 à 2022)

La **première édition** du Prix a été organisée en 2013 et 2014. La catégorie « Ville, Gouvernement Local ou Régional » a été remportée par le programme « Arena da Cultura » présenté par Belo Horizonte (Minas Gerais, Brésil), et la catégorie « Personnalité » a reconnu Manuel Castells et Farida Shaheed.

La **deuxième édition** du Prix a été organisée en 2015 et 2016. Le Jury a attribué le Prix au « Patrimoine culturel et régénération des activités socio-économiques à Tombouctou », de la ville de Tombouctou (Mali), et au projet « JE SUIS... / L'aventure d'une communauté en pleine transformation », présenté par Vaudreuil-Dorion (Québec, Canada), dans la catégorie « Ville ». Dans la catégorie « Personnalité », le Prix a été remis à Jon Hawkes et Silvia Rivera Cusicanqui.

La **troisième édition** du Prix a été organisée en 2017 et 2018. Les villes de Lyon (France), et sa politique culturelle « Lyon, Ville Durable : la Charte de Coopération Culturelle » et de Seongbuk (Séoul, République de Corée) et son programme « Table ronde commune des artistes de Seongbuk : Gouvernance locale de la culture » ont été reconnues par le Jury International en tant que gagnant-e-s de la catégorie « Villes ». Dans la catégorie « Personnalité », le Jury a décidé de remettre le Prix à Basma El Husseiny, et Patrice Meyer-Bisch.

La **quatrième édition** du Prix a été organisée en 2019 et 2020. Les gagnant-e-s du Prix dans la catégorie « Ville » étaient Medellín (Colombie) avec le projet « Réseaux de pratiques artistiques et culturelles », et Ségou (Mali) avec le projet « Ségou : Ville créative ». Dans la catégorie « Personnalité » le Prix a été accordé à Eusebio Leal et Vandana Shiva.

La **cinquième édition** du Prix a été organisée en 2021 et 2022, dans le contexte de la crise de Covid-19 et de la récupération post-pandémie ; les gagnant-e-s de la catégorie « Ville » étaient Buenos Aires (Argentine) avec le projet « Abasto Quartier Culturel : Dynamisation économique et régénération urbaine », et Dublin (Irlande) avec le projet « AWE – Engagement culturel à travers l'accessibilité, le bien-être et les preuves ». Dans la catégorie « Personnalité », le Prix a été attribué à Lourdes Arizpe et Daisy Fancourt.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

VILLES PARTICIPANTES EN 2024

Cette édition du Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 a reçu **87 candidatures** de villes et de gouvernements locaux et régionaux de toutes les régions du monde :

Acton (Québec, Canada), **Municipalité du Grand Amman** (Jordanie), **Atlixco** (Puebla, Mexique), **Bahía Blanca** (Argentine), **Baie-Mahault** (Guadeloupe, France), **Belfast** (Irlande du Nord, Royaume-Uni), **Bilbao** (Pays Basque, Espagne), **Bogotá** (Colombie), **Braga** (Portugal), **Brazzaville** (République du Congo), **Bristol** (Angleterre, Royaume-Uni), **Busan** (République de Corée), **Caguas** (Puerto Rico), **Catbalogan** (Philippines), **Cologne** (Rhénanie-Westphalie, Allemagne), **Concepción** (Chili), **Crête** (Grèce), **Curitiba** (Paraná, Brésil), **Dakar** (Sénégal), **Dubaï** (Émirats Arabes Unis), **Elefsina** (Grèce), **Esch-sur-Alzette** (Luxembourg), **Esteban Echeverría** (Argentine), **Fortaleza** (Ceará, Brésil), **Gabrovo** (Bulgarie), **Gauteng** (Afrique du Sud), **Goyang** (République de Corée), **Granollers** (Catalogne, Espagne), **Guadalajara** (Jalisco, Mexique), **Gwanak-gu** (République de Corée), **Hargeisa**, **Conseil Régional d'Helsinki-Uusimaa** (Finlande), **Hildesheim** (Basse Saxe, Allemagne), **Iloilo** (Visayas Occidentales, Philippines), **Istanbul** (Turquie), **Jakarta** (Indonésie), **Jalisco** (Mexique), **Jerez de la Frontera** (Espagne), **Kadıköy** (Turquie), **Kanawaza** (Japon), **Khabarovsk** (Fédération de Russie), **Konya** (Turquie), **L'Hospitalet de Llobregat** (Catalogne, Espagne), **La Paz** (Bolivie), **Lille** (Hauts-de-France, France), **Municipalité Métropolitaine de Lima** (Pérou), **Lisbonne** (Portugal), **Makati** (Philippines), **Manabí** (République d'Équateur), **Mandela Bay** (Afrique du Sud), **Union des Municipalités de Marmara** (Turquie), **Mashhad** (Iran), **Matera** (Basilicate, Italie), **Medellín** (Colombie), **Minoa Pediada** (Grèce), **Montevideo** (Uruguay), **Moscou** (Fédération de Russie), **Nairobi** (Kenya), **Ngada Regency** (Indonésie), **Novi Sad** (République de Serbie), **Padang** (Indonésie), **Pasto** (Nariño, Colombie), **Pikogan** (Abitibi-Témiscamingue, Québec, Canada), **Port-Louis** (Maurice), **Puebla** (Mexique), **Ramallah** (Palestine), **Rio de Janeiro** (Brésil), **Rosario** (Argentine), **Rouen Normandy Metropolis** (France), **Salvador** (Bahía, Brésil), **San Antonio** (Texas, États-Unis d'Amérique), **Aire Métropolitaine de San Salvador** (Salvador), **Santa Fe de la Vera Cruz** (Argentine), **Santo André** (São Paulo, Brésil), **São Paulo** (Brésil), **Tandil** (Argentine), **Téhéran** (Iran), **Tepeaca** (Mexique), **Terrassa** (Catalogne, Espagne), **Timișoara** (Roumanie), **Toyooka City** (Japon), **Trois-Rivières** (Québec, Canada), **Vratsa** (Bulgarie), **Windhoek** (Namibie), **Xi'an** (République Populaire de Chine), **Yerba Buena** (Argentine), **Yoff** (Dakar, Sénégal).



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

COMMENTAIRES

Le jury exprime sa plus sincère gratitude pour la participation de nombreux projets très divers et extraordinaires à la 6^{ème} édition du « Prix International CGLU - Mexico - Culture 21 ».

Un certain nombre de ces politiques, programmes et projets ont également été désignés par le jury comme “bonnes pratiques”. Ainsi, ils seront inclus dans « l’**OBS** », la base de données des bonnes pratiques de la Commission Culture de CGLU, et seront diffusés sur la scène internationale. Ce processus se déroulera au cours des derniers mois de l’année 2024.

Compte tenu de la qualité exceptionnelle des projets reçus et de l’importance de mettre en valeur et de faire connaître les pratiques culturelles exemplaires liées au développement durable, le jury souhaite mentionner tous les projets présentés dans la catégorie « Ville » et sélectionnés comme bonnes pratiques en les accompagnant des mots suivants :

La **politique culturelle** de la MRC d’**Acton** est un très bon exemple de la manière dont une initiative intègre la culture dans le développement global de la communauté et dans les piliers du développement durable, sur la base d’un processus consultatif et en encourageant l’inclusion de la communauté et les progrès économiques.

Faire revivre le folklore et le patrimoine culturel de la Municipalité du **Grand Amman** est remarquable parce qu’il comprend un ensemble diversifié d’initiatives pour les femmes, les jeunes, les enfants et les personnes handicapées qui abordent la sensibilisation culturelle et l’autonomisation économique et l’emploi, par le biais de l’artisanat, de festivals et d’événements culturels.

Baie-à-ba de la démocratie participative de **Baie-Mahault** encourage fortement la participation des citoyens, les droits culturels et la qualité de vie en intégrant la consultation locale dans le développement durable, en réduisant la pollution lumineuse, en encourageant la coopération communautaire et en protégeant les zones naturelles et les espèces endémiques.

Belfast 2024 se distingue par la célébration de la culture et de la créativité locales pendant une année entière, encourageant la fierté de la communauté, les échanges mondiaux et les opportunités de participation innovante par le biais d’événements, de spectacles et d’activités de taille mondiale dans toute la ville.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

Le **programme Calme**, présenté par **Bogota**, est un exemple d'approche innovante qui aborde l'égalité des sexes et le travail de soins, tout en luttant contre la violence sexiste et en promouvant des masculinités non violentes et coresponsables par le biais de stratégies de changement culturel et comportemental.

Circuit : Les Arts et la Technologie pour un Changement Sociétal à Braga montre la volonté de la ville d'innover artistiquement et de développer la culture par l'intégration des arts, de la technologie et du renforcement des capacités, conformément aux objectifs du Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO et des ODD.

Régénération et renouvellement du centre-ville et des grandes rues de Bristol : programme événementiel et culturel stimule l'activité économique, fait participer les communautés, favorise la diversité, l'égalité et la revitalisation des espaces publics de Bristol à travers des activités distinctives, inclusives et coconçues au niveau local.

La **Semaine de l'ONU de Busan** : faire le pont entre les cultures pour la paix mondiale illustre la détermination de Busan à promouvoir la paix globale, les échanges culturels ainsi que la compréhension et la coopération internationales. En organisant divers événements, Busan devient une plateforme pour la paix et un pont entre les cultures et les nations.

Le **20ème Festival de Manaragat** : deux décennies, deux plaidoyers, une identité célèbre le patrimoine de **Catbalogan**, associant la préservation culturelle et la défense de l'environnement, promouvant un sens commun de l'identité, stimulant le tourisme local et d'autres impacts socioculturels positifs.

Le programme **Avenirs Africains - tous azimuts**, présenté par la ville de **Cologne**, propose 100 événements qui favorisent les échanges culturels et l'entente entre les peuples. Célébrant avec succès la diversité et la créativité de l'Afrique moderne, il met en lumière les perspectives noires et aborde le passé colonial ainsi que son impact sur le présent.

La **Charte des Droits Culturels de Concepción** : politiques culturelles en temps de crise montre le ferme soutien de la ville de **Concepción** à l'inclusion, à la diversité et aux droits culturels, en abordant les défis sociaux et en promouvant la résilience de la communauté par le biais d'une politique culturelle participative qui a été conçue de manière collaborative.

L'Éducation de qualité dans la perspective de la civilisation régionale - **Festival du film de la Canée** dans la Région de **Crète** est un exemple clair d'une approche holistique de l'éducation audiovisuelle et cinématographique qui encourage l'éducation audiovisuelle tout en stimulant la créativité, l'échange, la conscience culturelle et la participation de la communauté.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



En encourageant les échanges internationaux dans les domaines de la culture, de l'artisanat et du tourisme, les **Rencontres internationales de la culture, de l'artisanat et du tourisme** (RICAD) renforcent l'attrait culturel et économique de **Dakar**, en consolidant les liens et la participation des communautés et en stimulant la créativité et les revenus des participants.

Le programme de mise en œuvre de **Dubaï 2040** positionne fermement Dubaï comme une métropole leader au niveau mondial qui cherche à renforcer la résilience et l'inclusion en intégrant l'identité culturelle, l'équité sociale, l'innovation et les personnes au cœur de ses politiques, en mettant l'accent sur le développement urbain durable

Elefsina dynamise le paysage culturel de la ville grâce à l'espace dynamique et inclusif appelé **ARKOPOLIS**, une arche de la jeunesse et de culture éternelles. Cette initiative rassemble les communautés et encourage les échanges culturels et la participation, ainsi que la cohésion sociale, la durabilité et la créativité.

À **Fortaleza**, le **Réseau Cuca** est un exemple concret d'une politique publique qui renforce l'autonomie des jeunes et fait progresser la protection sociale et le développement communautaire après le COVID-19, en proposant des activités culturelles, artistiques, scientifiques et sportives gratuites pour les jeunes, ainsi qu'une protection sociale, des opportunités et des formations.

En mettant l'accent sur l'écologie, l'initiative du **Centre Christo et Jeanne-Claude à Gabrovo** favorise le développement urbain et le renforcement des capacités locales, et constitue un lieu de production de connaissances en matière d'art contemporain et de design, tout en promouvant la collaboration, l'enrichissement culturel et la résilience économique.

Le **Bureau des Droits Humains de Constitution Hill à Gauteng** honore l'histoire passée et promeut les Droits Humains, tout en offrant un espace de contemplation, d'engagement public et de commémoration des luttes historiques, et en hébergeant un centre d'industries créatives qui favorise le développement social et économique.

Le patrimoine industriel en tant que moyen de réfléchir à la production et à la consommation énergétique : La **chaufferie thermique Roca Umbert** est un exemple de préservation et de valeur ajoutée du patrimoine industriel de **Granollers** pour promouvoir l'énergie, la sensibilisation à l'environnement et les pratiques durables, tout en s'alignant sur les objectifs mondiaux de développement durable et en impliquant les citoyens, le secteur économique et les institutions dans cette démarche.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

L'initiative **Points de Culture** favorise la démocratie culturelle à **Guadalajara**, fait progresser les droits culturels et l'écosystème culturel de la ville tout en promouvant l'équité et la diversité, en responsabilisant les citoyens et les organisations communautaires et en les associant à l'élaboration des politiques publiques locales.

Le **Luoto - Plan d'action** pour la transition écologique des secteurs culturels et créatifs du Conseil Régional d'**Helsinki-Uusimaa** met l'accent sur le rôle que les arts et la culture devraient jouer dans la transition écologique, proposant des principes pour un avenir fonctionnel et à faible émission de carbone des secteurs culturels et créatifs dans le cadre d'une économie circulaire.

La ville de **Hildesheim** a présenté le projet **Nous prenons soin**, qui constitue un exemple de coopération intermunicipale en matière de développement culturel régional durable entre 16 municipalités en vue de renforcer le paysage culturel régional et de promouvoir une participation égale pour tous et toutes à la vie culturelle de la région.

Histoire, héritage et mode de vie à **Iloilo** fournit une plateforme solide pour créer des bons projets et politiques culturels qui combinent la durabilité, l'identité culturelle et l'équilibre urbain, en facilitant les synergies entre les parties prenantes et en promouvant la co-création de la ville.

Le **Bus de la République** : une culture mobile pour les quartiers présenté par **Istanbul** est un exemple d'espace culturel mobile qui promeut la décentralisation des activités culturelles afin de faciliter l'accès et la participation des jeunes à la culture, en particulier dans les quartiers défavorisés.

L'urgence de mettre en œuvre un aménagement du territoire durable et efficace pour le district historique et culturel « **Lapangan Banteng** » grâce à la collaboration de Pentahelix favorise la revitalisation d'un district historique et la création d'un centre multiculturel dans la ville de **Jakarta**, plaçant la culture au cœur de l'économie créative et encourageant le développement urbain durable.

Grâce à la **rencontre intermunicipale de gestion publique de la culture**, l'État de **Jalisco** offre à un large éventail d'acteurs, dont des fonctionnaires municipaux, des responsables de la politique culturelle et des dirigeants du secteur culturel local, un espace complet de rencontre, d'échange, de formation et de collaboration.

Le programme de participation citoyenne et de co-création « **Ta culture. Notre culture** » montre la détermination de **Jerez de la Frontera** à inclure la culture dans le plan de la ville et à en faire un levier essentiel de transformation grâce à un processus participatif qui implique les agents sociaux dans la co-création au sein de groupes multisectoriels et multiculturels d'origines diverses.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

Grâce à **Sinematek/ La Maison du cinéma**, la municipalité de **Kadiköy** promeut les droits culturels et le développement durable à travers la préservation du patrimoine cinématographique en tant que centre culturel, en sauvegardant et en promouvant son écosystème culturel tout en encourageant un sentiment de communauté et d'appartenance.

Le programme de promotion de la **ville créative de Kanazawa** illustre le soutien de la ville à l'amélioration des installations culturelles, l'aide aux jeunes artistes, l'encouragement des échanges internationaux et la formation d'artistes ayant une perspective internationale, positionnant Kanazawa comme un exemple de ville créative dynamique.

L'initiative **Développement culturel** dans la commune urbaine de la ville de **Khabarovsk** en 2021-2030 intègre la culture dans le plan stratégique local pour le développement durable afin de garantir les droits de créer, de préserver et d'apprendre les valeurs culturelles, et de développer le potentiel culturel, spirituel et moral de toute la population de Khabarovsk.

L'initiative de la **Journée de l'enfance de Şivlilik** constitue l'une des traditions les plus uniques de **Konya**, offrant un large éventail d'activités culturelles pour les enfants et favorisant un climat de paix et de tolérance dans la ville, tout en mélangeant les valeurs traditionnelles avec la vie moderne qui sera transmise aux générations futures.

Deuxième résidence est un projet unique de création artistique et d'espace public présenté par **L'Hospitalet de Llobregat**, qui comprend un exercice de cocréation avec un groupe de discussion, ainsi qu'une résidence artistique d'une semaine entre un artiste, un conseiller municipal et un habitant du quartier, suivie de la production d'une œuvre artistique.

Le leadership de la ville de **Lille** a été renforcé par l'**appel pour une culture moins carbonée et plus inclusive**, qui encourage les Maires des grandes villes européennes à s'engager dans les priorités de la transition écologique et de l'inclusion, en promouvant également la diffusion des résultats et l'échange de bonnes pratiques et d'obstacles rencontrés.

Répétition Générale, l'initiative présentée par **Lisbonne**, se distingue par le lancement d'un projet pionnier qui protège l'exercice des droits culturels, la qualité de vie et l'inclusion sociale des personnes menacées d'exclusion sociale par le biais de la culture, en rapprochant le public des artistes et des espaces culturels, grâce à des collaborations avec le secteur tertiaire, des ONG et des organisations internationales.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

Makati fait preuve de leadership en matière d'autonomisation des jeunes grâce à l'**orchestre des jeunes** de la ville de Makati, qui offre une formation professionnelle entièrement financée à de jeunes musiciens. En mettant l'accent sur la cohésion sociale, cet orchestre s'adresse tout particulièrement aux personnes dont les possibilités sont limitées et suscite un sentiment de fierté parmi ses citoyens.

Manabí te raconte une histoire est une initiative innovante présentée par Manabí, qui encourage les compétences artistiques chez les jeunes par le biais d'une formation complète dans divers ateliers culturels, renforçant l'identité culturelle, réactivant les espaces publics et stimulant la participation de la communauté culturelle.

Ortaklaşa : programme pour la culture, le dialogue et la promotion présenté par l'Union des municipalités de **Marmara** propose un renforcement des capacités, un programme de subventions et des actions de plaidoyer afin de permettre aux acteurs culturels, aux parties prenantes et aux municipalités de développer et de mettre en place un modèle de travail collaboratif entre eux.

En tant que l'un des principaux **centres d'immigration pour les citoyens afghans**, la planification régionale de la ville globale de **Mashhad** : une ville inclusive pour toutes et tous (personnes immigrants et citoyen·ne·s) à Mashhad vise la satisfaction sociale et un environnement de vie harmonieux en identifiant et en exploitant ses potentiels culturels et sociaux tout en recherchant des synergies et un développement avec leur culture.

Une **citoyenneté culturelle pour une ville ouverte et diverse** démontre le leadership de **Matera** dans la promotion de la citoyenneté culturelle par le biais d'un « modèle de culture ouverte ». En partenariat avec des organisations locales, elle s'attache tout particulièrement à impliquer les personnes qui se sentent « indignes » de la culture, renforçant ainsi la diversité, encourageant la création de lieux créatifs et promouvant le bien-être.

Formation des publics à Medellín met l'accent sur l'État, la société civile, les musées, les théâtres et les espaces culturels afin d'inspirer, d'éduquer et de connecter la ville aux arts et à la culture pour les démocratiser, tout en les plaçant au cœur du développement durable grâce à un large éventail d'activités et d'expériences.

À **Minoa Pediada**, le projet de **céramique traditionnelle Thrapsano** protège fermement le précieux patrimoine culturel local. Agissant comme un centre culturel, il souligne l'importance de la conservation du patrimoine, tout en encourageant la créativité, l'éducation et la formation à la poterie traditionnelle, et en sauvegardant la culture pour les générations futures.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

Corps et âme : 300 ans de Montevideo vise une plus grande participation à la conception d'événements culturels à Montevideo, en incluant les citoyens, les organisations sociales et le monde universitaire dans le processus. Avec un large éventail d'activités, le programme englobe la science, la culture et l'innovation ; la migration, les communautés et la coexistence ; la diversité, l'équité et les droits ; et les enfants, les jeunes et les opportunités.

Les **contours de la culture** est le projet artistique russe qui montre la volonté de la ville de **Moscou** de moderniser les espaces publics par le biais de l'art contemporain. Avec la participation de nombreuses institutions culturelles locales, le projet a créé des plateformes uniques pour l'expression créative et l'intégration de l'art dans le discours culturel urbain contemporain.

À **Nairobi**, la remarquable initiative **Renforcer les secteurs culturels** promeut la culture en établissant un cadre réglementaire solide et en renforçant les capacités dans tout le comté. Avec la collecte de statistiques culturelles au centre, entre autres, elle se concentre sur la lutte contre la censure, le renforcement de l'économie créative locale, la promotion de la création d'emplois et la sécurisation des budgets pour la culture.

L'initiative présentée par la Régence de **Ngada**, le **Festival Wolobobo Ngada**, vivre dans l'émerveillement du tissage, du café et de la culture du bambou, célèbre ses produits culturels locaux, tels que le café, le bambou et le tissage. Le festival fait la promotion de la culture et des activités économiques locales, tout en soulignant leur importance au niveau national et international.

La Municipalité de **Pasto** a présenté les **Écoles de formation artistique et artisanale**, qui préservent le patrimoine culturel et encouragent l'épanouissement personnel grâce à une approche inclusive et diversifiée de l'enseignement des arts traditionnels, préservant ainsi les talents artistiques des nouvelles générations et promouvant l'identité culturelle locale.

Nin, une exposition sur la langue **Anicinabe** dans le cadre de la **Décennie des langues autochtones** montre la détermination du Conseil de Bande de **Pikogan** à préserver le patrimoine autochtone, du niveau local au niveau mondial. Il célèbre et revitalise la langue Anicinabe, encourageant la fierté culturelle et la prise de conscience.

Le projet **Régénérer Chinatown** renforce l'attractivité de **Port Louis** à travers la restauration et la promotion de son patrimoine culturel. Il a transformé le quartier en un lieu touristique international dynamique, constituant une mosaïque de cultures différentes et réunissant la culture et les traditions chinoises et l'environnement multiculturel mauricien.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

La ville de **Puebla**, avec l'**École-atelier de renforcement des capacités dans la restauration**, apporte une valeur ajoutée locale grâce à la formation de jeunes aux métiers traditionnels pour préserver le patrimoine bâti, mais également en remédiant au manque de main-d'œuvre qualifiée pour les tâches de reconstruction et de sauvegarde des bâtiments historiques après l'expérience du séisme de 1999.

Actions Locales est une initiative remarquable de **Rio de Janeiro** qui sponsorise des projets artistiques qui produisent un impact socioculturel positif dans les communautés périphériques, stimulant ainsi la citoyenneté, l'inclusion et la transformation territoriale par le biais de la culture. En outre, elle démocratise et décentralise la culture et soutient les entrepreneurs culturels en situation de vulnérabilité.

Le **Programme municipal Territoires musicaux** montre comment la ville de **Rosario** consacre ses efforts à la mise en place de projets artistiques musicaux, pédagogiques et sociaux pour les jeunes en situation de vulnérabilité sociale et économique, promouvant ainsi l'inclusion et l'enrichissement culturel, ainsi que l'amélioration de la valeur culturelle de la ville.

L'initiative **Transformation du territoire par le prisme des enjeux culturels** a démontré l'engagement de la **Métropole Rouen Normandie** à mettre en œuvre des politiques culturelles pour favoriser la transition sociale et écologique, promouvoir la coopération et la participation, et sauvegarder le patrimoine, tout en s'orientant vers une transformation régionale durable et inclusive.

À **Salvador**, l'initiative **Cité de la musique de Bahia** célèbre la richesse de l'histoire et de la production musicales locales à travers des expériences immersives et des divertissements éducatifs basés sur la technologie, en encourageant la fierté culturelle locale et l'accessibilité, tout en renforçant l'accès local des citoyens et citoyennes à leur propre patrimoine.

San Antonio a inauguré le **Centre d'Art** : une galerie ouverte à toutes et tous, afin de promouvoir la culture latine par le biais d'une exposition artistique ouverte à toutes et à tous, qui démocratise les arts et la culture, tisse des liens entre le Nord et le Sud, et devient un espace sûr pour tous, renforçant ainsi la communauté et l'accessibilité. Il soutient un large éventail d'artistes, offre des possibilités d'éducation et favorise la compréhension culturelle.

Les **Musées Communautaires Métropolitains (MCM)** s'inscrivent dans le cadre des efforts de **San Salvador** pour promouvoir les expressions culturelles locales, les économies créatives et la réappropriation de l'espace public par les communautés. La promotion de la culture et de la mémoire communautaire a favorisé la réconciliation et a agi comme catalyseur de nouvelles significations dans une région historiquement marquée par l'insécurité.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

À **Santa Fe de la Vera Cruz**, le **Parc-bibliothèque et Musée de la Constitution** : territoire créatif et centre pour les droits culturels est un exemple d'effort local conjoint qui combine les aspects culturels, environnementaux et d'inclusion socio-urbaine. Ce centre d'interprétation défend la culture démocratique, les droits humains et culturels et la diversité culturelle.

Vous êtes Santo André est une initiative louable présentée par Santo André qui engage les citoyens dans la préservation du patrimoine culturel local et de la mémoire collective de la ville, en promouvant la participation communautaire par le biais d'outils et de partenariats innovants et éducatifs, tout en encourageant un dialogue inclusif et la transformation du territoire.

Journées du patrimoine montre la détermination de **São Paulo** avec une initiative solide qui constitue une opportunité de rapprocher les citoyen-ne-s de leur patrimoine historique grâce à la combinaison d'espaces publics et privés tout en développant le renforcement des capacités et la prise de conscience de leur histoire et de leur culture.

Kilomètre zéro : Fabriqué à Tandil illustre l'engagement de la municipalité de Tandil en faveur de la production locale. Il soutient les producteurs locaux et encourage la consommation de produits fabriqués sur le territoire afin d'améliorer la qualité de vie, protéger l'environnement, promouvoir l'autosuffisance de la communauté et mettre en valeur l'identité et les origines locales de Tandil.

Le **Programme transversal Gad** prouve le leadership de la ville de **Terrassa** en s'assurant que tous les projets, activités et événements culturels incluent le « GAD », c'est-à-dire le « genre » avec l'incorporation d'une vision non sexiste et non androcentrique dans la sphère culturelle, l'« accessibilité » afin que toutes les personnes puissent participer à la vie culturelle avec des chances égales, et la « durabilité » des projets culturels.

L'initiative **Créer un développement communautaire en profondeur par le biais des arts du spectacle / Festival de théâtre Tooyoka** revitalise la ville de Toyooka en intégrant les arts du spectacle dans le développement communautaire, ce qui en fait un centre d'échanges culturels. Par ailleurs, ce projet stimule le dynamisme culturel de la ville et favorise le renforcement des capacités et l'accessibilité.

Ressemble à personne, une exposition jeunesse en art actuel, place la participation des citoyen-ne-s à la culture et aux droits culturels au centre du bien-être et en tant que vecteur de changement à **Trois-Rivières**. Cette exposition célèbre la diversité corporelle et l'affirmation de soi, suscite la réflexion et engage le public dans un dialogue à travers l'art contemporain.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

Vratsa Youth Center - un facteur de développement montre les efforts entrepris par Vratsa dans le domaine des droits culturels de la jeunesse avec un projet dans le cadre du « Développement local, réduction de la pauvreté et amélioration de l'inclusion des groupes vulnérables », qui se concentre sur l'offre d'éducation, de formation et d'un large éventail d'activités culturelles, sportives, environnementales et créatives.

Le **Windhoek/Ae// festival des arts et de la culture de Gams** est un clair exemple de célébration de la diversité culturelle qui renforce la vitalité culturelle de Windhoek. Cette initiative encourage également l'expression et la compréhension artistiques, promeut le tourisme et les artistes locaux, ainsi que l'unité et le développement économique.

L'**École- orchestre municipale** est une politique de contention sociale grâce à la formation artistique à **Yerba Buena** qui a toujours œuvré à la démocratisation de la culture et à la promotion des valeurs culturelles pour tous. Elle soutient également le travail d'équipe et le développement personnel en offrant des instruments et une formation gratuits, et crée une communauté de soutien accessible aux personnes de tous âges.

La **Destination Yoff durable, Yoofi Elek**, fait partie d'une série d'initiatives culturelles qui préservent, améliorent, et promeuvent le patrimoine culturel pour l'écotourisme local. Cette initiative stimule également l'écotourisme, le développement durable et la culture Lébou à travers un musée régional, des initiatives culturelles et l'atelier de co-création Seven Keys pour les politiques culturelles locales.

Les résumés complets de l'ensemble des candidatures présentées à la 6^{ème} édition du Prix International CGLU - Mexico - Culture 21 sont disponibles sur la [carte interactive](#) disponible sur le site web dédié au Prix, ainsi que dans le [document de résumés](#) des 87 candidatures reçues.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

CONCLUSION

Le jury souligne le grand nombre et la grande qualité des candidatures, qui mettent en lien les pratiques culturelles et les soins, la santé et le bien-être. Les projets gagnants de cette 6^{ème} édition du Prix s'inscrivent dans cette perspective. Le jury encourage toutes les villes à développer des projets et des programmes locaux qui abordent explicitement ce domaine, dans le cadre de démarches locales significatives centrées sur les personnes et connectées au niveau national et international.

Les candidatures de cette édition du Prix sont pleinement alignées avec le besoin urgent de continuer à générer et à soutenir de nouvelles possibilités d'accès au patrimoine et à la connaissance, de construire des systèmes de protection plus solides pour les professionnel-le-s de la culture, de renforcer la promotion des droits culturels en tenant compte des cadres plus larges d'inégalités, de multiplier la collaboration entre les villes et les gouvernements, d'encourager les mesures qui relient la culture aux débats plus larges que mènent nos sociétés et de consolider la culture en tant que pilier du développement durable.

Le jury met en exergue le fait qu'en ces temps difficiles, où la paix entre les peuples, le respect de la Terre nourricière et la dignité de toutes et tous sont en jeu, les candidatures à ce Prix démontrent que, dans le monde entier, de nombreuses initiatives constituent des phares du développement humain avec, en leur centre, le patrimoine, la mémoire, la diversité, la connaissance, la créativité et la qualité de vie, intégrant les droits culturels comme un élément constitutif de la paix et du bien-être dans toutes les villes et régions qui s'en préoccupent. Les villes et les gouvernements locaux sont au cœur du développement durable parce qu'elles localisent et promeuvent le droit de toutes et tous à participer à la vie culturelle. Le leadership des villes et des gouvernements locaux est une condition sine qua none pour « ne laisser personne et aucun territoire pour compte », comme CGLU l'affirme dans son Pacte pour l'Avenir – Déclaration de Daejeon.

Le jury souligne également que les politiques, programmes et projets culturels locaux sont essentiels pour promouvoir la paix, les droits humains et la démocratie. Libérer le potentiel du patrimoine, de la créativité et de la diversité – c'est-à-dire la culture – et faire de ce potentiel une réalité (avec notamment un Objectif Culture dédié au sein des ODD) fait, sans équivoque, partie de la solution aux défis de l'humanité.

Les prix des deux catégories ont été remis le 25 juillet 2024 à Mexico, où les lauréat-e-s du Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 ont été célébré-e-s lors de la Cérémonie de Remise du Prix qui s'est déroulée au Théâtre Municipal Esperanza Iris.



CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21

PRIX INTERNATIONAL - 6^{ème} ÉDITION



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis



culture 21
Commission de CGLU

SIGNATURES

Serhan Ada

Iseult Dunne

Yarri Kamara

José Antonio Mac Gregor

Arturo Morell

CONTACT

Secrétariat technique du Prix :

| cultureaward@uclg.org

| www.agenda21culture.net/award

