



culture 21

Comisión de CGLU



**Climate Heritage
NETWORK**

10

**El papel de la cultura
en el desarrollo
resiliente al clima**



CGLU

Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos

Este informe se encuentra disponible en la web www.agenda21culture.net.

Este informe se puede reproducir gratuitamente siempre que se cite el autor. Recomendamos usar la forma siguiente: **Potts, Andrew (2021) "El papel de la cultura en el desarrollo resiliente al clima", Informes de la Comisión de cultura de CGLU, nº10, y de la Red de Patrimonio Climático (Grupo de Trabajo 5), Barcelona, 5 de noviembre de 2021.**

El autor es responsable de la elección y presentación de los hechos contenidos en este texto y de las opiniones expresadas en el mismo, que no son necesariamente las de CGLU y no suponen ningún compromiso para la organización.

Los derechos de autor de este informe pertenecen a CGLU (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos).

Índice

Prefacio	06
Prólogo	08
1. Introducción	11
1.1 Trayectorias de desarrollo resiliente al clima para un cambio transformador	11
1.2 El papel de la cultura	12
1.3 Concesiones y sinergias	13
2. Adaptación climática y desarrollo sostenible	15
2.1 Sinergias y concesiones entre las opciones de adaptación y el desarrollo sostenible	16
2.2 Trayectorias de adaptación hacia un mundo 1,5 °C más cálido y consecuencias para las desigualdades	19
3. Mitigación y desarrollo sostenible	21
3.1 Sinergias y concesiones entre las opciones de mitigación y el desarrollo sostenible	22
3.2 Suministro de energía: descarbonización acelerada	25
3.3 Consecuencias de las trayectorias de mitigación de 1,5 °C y 2 °C para el desarrollo sostenible	27
4. Planificación para pérdidas y daños	29
5. Condiciones habilitadoras y refuerzo de la ambición	32
6. Justicia climática y transición justa	35
7. Conclusiones	38
Anexo 1: Indexación de los estudios de caso	43
Anexo 2: Estudios de caso	47

COMISIÓN DE CULTURA DE CGLU

La organización mundial **Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)** fue creada en 2004. Representa a los gobiernos locales y regionales y defiende sus intereses en el ámbito internacional. En la actualidad representa al 70% de la población mundial, y es la asociación de ciudades con mayor cantidad de miembros y con mayor capacidad de influencia ante la Organización de las Naciones Unidas. El Secretariado Mundial de CGLU tiene sede en Barcelona.

CGLU cuenta con un importante programa cultural basado en la **Agenda 21 de la cultura** (aprobada en Barcelona en mayo de 2004), la Declaración **"La cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible"** (aprobada en la Ciudad de México en noviembre de 2010) y en el manual **"Cultura 21: Acciones"** (aprobado en Bilbao en marzo de 2015).

La **Comisión de cultura de CGLU** es una plataforma mundial única, formada por ciudades, gobiernos locales, asociaciones, organizaciones y redes que cooperan y promueven el papel de la Cultura en las ciudades sostenibles. La misión de la Comisión de Cultura de CGLU es promover la cultura como cuarto pilar del desarrollo sostenible a través de la difusión internacional y la implementación local de la Agenda 21 de la Cultura, y fomentar y hacer más explícita la relación entre las políticas culturales locales y el desarrollo sostenible. Esta narrativa se basa en los derechos humanos, la buena gobernanza, el desarrollo centrado en las personas y la cocreación de la ciudad.

A través de su compromiso con la acción climática y la mayor conciencia de los impactos del cambio climático desde una perspectiva local, Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) ha enmarcado este informe en varios documentos, como el principio de transición ecológica en la **Declaración Política de Durban de CGLU**; los manifiestos de CGLU **"Ecología del Futuro"**, **"El Futuro de la Cultura"** y **"El Futuro de la Resiliencia"**; los Módulos de Resiliencia de formación de formadores, y los compromisos para transformar el planeta en el **"Pacto para el Futuro"** de CGLU, que se conformará en 2021-2022. Asimismo, la Comisión de Cultura de CGLU dio un paso hacia el compromiso con la acción climática y su relación con la cultura, dedicando uno de los nueve compromisos de Cultura: 21 Acciones a "La cultura y el medio ambiente" y publicando un briefing sobre **"Cultura, cambio climático y desarrollo sostenible"**.

Sitio web: www.agenda21culture.net
Redes sociales : www.twitter.com/agenda21culture
www.facebook.com/agenda21culture

El informe “El papel de la cultura en el desarrollo resiliente al clima” intenta documentar las iniciativas de las ciudades y los gobiernos locales o regionales de todos los continentes en torno a las políticas culturales, las ciudades sostenibles y el desarrollo resiliente al clima. Incluye una serie de diversos estudios de caso de todo el mundo y aborda todos los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

Este documento recibió contribuciones hasta julio de 2021. El borrador del informe se presentó el 9 de septiembre de 2021 en la Cumbre de Cultura de CGLU celebrada en Izmir y en línea, en la sesión del taller “La cultura y la emergencia climática. Hacia la COP26”. La versión final fue publicada el 5 de noviembre de 2021.

Este informe fue encargado por la Comisión de Cultura de CGLU, en colaboración con la Red de Patrimonio y Clima (Grupo de Trabajo 5), y fue coordinado conjuntamente por Andrew Potts, Red de Patrimonio y Clima (CHN) y por el equipo de la Comisión de Cultura de CGLU, compuesto por Jordi Pascual, Sarah Vieux, Marta Llobet y Agnès Ruiz.

El Secretariado de la Comisión de Cultura de CGLU expresa su agradecimiento a todos los que han contribuido a este informe. El borrador inicial recibió comentarios, observaciones y sugerencias de nuestros compañeros y compañeras del Secretariado Mundial de CGLU, a saber: Edgardo Bilsky, Jean Baptiste Buffet, Anna Calvete, Ainara Fernández, Fátima Fernández, Amanda Flety, Sara Hoeflich, Pablo Sebastián Mariani, Rodrigo Messias, Prachi Metawala, Firdaous Oussidhoum, Jaume Puigpinós, María Alejandra Rico, Cécile Roth, Fernando Santomauro, Juan Carlos Uribe y Pablo Fernández. El Secretariado de la Comisión de Cultura de CGLU también expresa su gratitud a todos los demás compañeros y compañeras del Secretariado Mundial de CGLU y un cálido reconocimiento a Emilia Saiz, Secretaria General de CGLU, por su formidable liderazgo en este campo dentro de todos los órganos de CGLU.

Un agradecimiento especial a quienes presentaron proyectos durante la convocatoria abierta:

Madhu Vottery, Ananya Bhattachary, Yasmeen Lari, Shanon Miller, Queen Quet Marquette Goodwine, Stephen Wyber, Ileana Ceron Palma, Thobile Chittenden, Aoife Kirk, Lisa Sentimenti, Ibrahim Tchan Issifou, Ozden Coskun Oner, Jorunn Jernsletten, Jaume Mata, Ivana Katurić, Elodie Heberle, Emma Taylor, Keith Jones, Brenda Asunción, Yael Pantzer, Sinite Yu, Susan Ross, Julianne Polanco, Daniel Lodge, Nathan Lott, Ivette Gauri Garcia Medina, Mercedes Cárdenas, Ning Liu, Maarten Ouboter, Ann Bourghès, Mauro García, Sylvia Amann, Paolo Motta, Yky, Sari Uricheck, Stephanie Seacord y Patricia Díaz.

El papel de la cultura en el desarrollo resiliente al clima

Informe elaborado por Andrew Potts

Prefacio

Han pasado siete años desde que el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC, según su sigla en inglés) presentara por primera vez la contundente declaración de que el cambio climático representa una “grave amenaza” para el futuro desarrollo sostenible.¹ En los años posteriores, surgió el concepto de Trayectorias de Desarrollo Resiliente al Clima (CRDP, según su sigla en inglés) como un proceso clave para captar la interacción amplia y multifacética entre el desarrollo sostenible (incluido su foco en la erradicación de la pobreza y la reducción de la desigualdad) y las grandes reducciones en la emisión de gases de efecto invernadero y la adaptación transformadora al clima, la que también resulta necesaria para dar respuesta a la emergencia climática.

Según un informe más reciente del IPCC, “identificar y negociar trayectorias socialmente aceptables, inclusivas y equitativas hacia futuros resilientes al clima es un esfuerzo desafiante, pero importante, plagado de complejas dificultades morales, prácticas y políticas y de inevitables concesiones”.² Los esfuerzos hasta ahora fueron parcialmente exitosos, pero, como era de esperar, presentan “notables obstáculos”.³

Según el IPCC, en todos los contextos las transformaciones hacia el desarrollo sostenible en un mundo más cálido implican un conjunto de condiciones habilitadoras sin las cuales estos objetivos dobles son “difíciles, si no imposibles, de lograr”,⁴ y entre ellas se encuentra la consideración de la cultura y los valores. De hecho, los científicos del clima han señalado sistemáticamente a la cultura como condición central para la acción climática transformadora.⁵

¹ Denton, F., T.J. Witbanks, A.C. Abeysinghe, I. Burton, Q. Gao, M.C. Lemos, T. Masui, K.L. O'Brien, y K. Warner, 2014: Trayectorias resilientes al clima: adaptación, mitigación y desarrollo sostenible. En: Cambio Climático 2014: Impactos, adaptación y vulnerabilidad. Parte A: Aspectos globales y sectoriales. Contribución del Grupo de Trabajo II al Quinto informe de evaluación del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático [Field, C.B., et al. (eds.)]. Cambridge University Press, Cambridge, Reino Unido y Nueva York, NY, EE.UU. pág. 1101-1131 del original.

² Roy, J., et al., 2018: Desarrollo sostenible, erradicación de la pobreza y reducción de las desigualdades. En: Informe Especial sobre 1,5 °C. En prensa. [En adelante, “IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible”], 472 del original.

³ Íd., en 448 del original.

⁴ Íd., en 477 del original.

⁵ IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 449, 475 del original.

Este sólido papel asignado a la cultura, al menos en teoría, está en consonancia con la recopilación de investigaciones y prácticas cada vez mayor sobre la cultura como pilar del desarrollo sostenible. Sin embargo, esta misma recopilación no muestra necesariamente una tendencia igualmente sólida hacia la lucha contra la transformación social y la gran reducción de los gases de efecto invernadero, ni un esfuerzo ambicioso por conciliar las inevitables pero difíciles concesiones, lo que sugiere que algunos esfuerzos de “desarrollo sostenible” basados en la cultura continúan con las mismas trayectorias habituales que nos han provocado el cambio climático, y eso es un problema.

Es un problema porque se necesitan urgentemente voces creativas, culturales y patrimoniales para hacer lo contrario, es decir, para ayudar a superar lo que los científicos del clima Isak Stoddard, Kevin Anderson y sus compañeros y compañeras han llamado el “monocultivo epistemológico”, que ha empobrecido la capacidad global colectiva de imaginar y poner en práctica formas de vida que no dependan de los combustibles fósiles ni de la explotación de las personas y los “recursos” naturales.⁶ El mundo no puede permitirse adoptar marcos de referencia habituales (de los cuales las agendas divergentes de “desarrollo sostenible” y “acción climática” son sólo un síntoma), y mucho menos que provengan de las voces culturales.

Este informe propone el “desarrollo resiliente al clima” como un camino para imaginar formas deseables de vida que no estén vinculadas con la economía del carbono ni dependan de narrativas insostenibles de progreso y esboza algunas de las formas en que las artes, la cultura y el patrimonio permiten la realización de tales futuros.

⁶ “Three Decades of Climate Mitigation: Why Haven’t We Bent the Global Emissions Curve?” (Tres décadas de mitigación climática: ¿Por qué no hemos cambiado el rumbo de la curva de las emisiones globales?) Stoddard, I; Anderson, K. et al. *Annual Review of Environment and Resources* (Revisión Anual de Medio Ambiente y Recursos) 2021 46:1, 653-689. [En adelante: “Tres décadas de mitigación climática”].

Prólogo

“El papel de la cultura en el desarrollo resiliente al clima: estrategias para fortalecer el desarrollo sostenible y promover la acción climática transformadora” es una iniciativa lanzada por la Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos en cooperación con el Grupo de Trabajo 5 de la Red de Patrimonio y Clima, que coordina CGLU.

El objetivo de este informe es favorecer una mejor comprensión de las condiciones culturales habilitadoras para las Trayectorias de Desarrollo Resiliente al Clima (CRDP) y ofrecer información sobre la manera en la que los actores culturales pueden contribuir en la consecución de las CRDP hacia un mundo 1,5 °C más cálido. Las CRDP describen trayectorias que persiguen el doble objetivo de fortalecer el desarrollo sostenible en simultáneo con una acción climática transformadora.⁷

Uno de los recientes tratamientos definitorios sobre el tema de las CRDP es la publicación de 2018 del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático titulada “Desarrollo sostenible, erradicación de la pobreza y reducción de las desigualdades”, que se publicó como un capítulo de “Calentamiento global de 1,5 °C. Un informe especial del IPCC sobre los impactos del calentamiento global de 1,5 °C.”⁸ Este capítulo toma el desarrollo sostenible como punto de partida y foco para el análisis. Considera la amplia y multifacética interacción bidireccional entre el desarrollo sostenible, incluido su foco en la erradicación de la pobreza y la reducción de la desigualdad en sus aspectos multidimensionales, y las acciones climáticas en un mundo 1,5 °C más cálido. El capítulo también examina las sinergias y las concesiones de las opciones de la acción climática con respecto al desarrollo sostenible y ofrece información sobre posibles trayectorias, especialmente trayectorias de desarrollo resiliente al clima hacia un mundo 1,5 °C más cálido.

El capítulo “Desarrollo sostenible, erradicación de la pobreza y reducción de las desigualdades” identifica la cultura y los valores como condiciones habilitadoras clave para las CRDP, junto con las condiciones institucionales, económicas y tecnológicas. No obstante, más allá de eso, el compromiso del capítulo con las condiciones culturales es bastante limitado. La sección del capítulo dedicada a las “Condiciones para lograr el desarrollo sostenible, erradicar la pobreza y reducir las desigualdades en mundos

⁷ El vínculo entre el desarrollo sostenible y la limitación del calentamiento global a 1,5 °C es reconocido por el ODS 13 (Acción por el clima), el que procura combatir el cambio climático y sus impactos, al tiempo que reconoce que la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC) es el principal foro internacional e intergubernamental para negociar la respuesta global al cambio climático. El Acuerdo de París de la CMNUCC incorpora, en consecuencia, el desarrollo sostenible, y describe su objetivo como el de “fortalecer la respuesta global a la amenaza del cambio climático, en el contexto del desarrollo sostenible y los esfuerzos para erradicar la pobreza”.

⁸ IPCC, 2018: Calentamiento global de 1,5 °C. Un Informe Especial del IPCC sobre los impactos del calentamiento global de 1,5 °C con respecto a los niveles preindustriales y las trayectorias correspondientes que deberían seguir las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero, en el contexto del reforzamiento de la respuesta mundial a la amenaza del cambio climático, el desarrollo sostenible y los esfuerzos por erradicar la pobreza [Masson-Delmotte, V. et al., (eds.)]. En prensa [En adelante, “Informe Especial sobre 1,5 °C”].

1,5 °C más cálidos” omite cualquier discusión de fondo sobre la cultura. La Tabla 5.2 del capítulo presenta una evaluación detallada de las sinergias y concesiones de las opciones de mitigación individuales con los ODS. Sin embargo, omite una evaluación de los dos ODS que tratan más explícitamente sobre la cultura y el patrimonio, los ODS 8.9 y 11.4, y no menciona la cultura en ninguna de las otras evaluaciones.

Este informe utiliza elementos clave del capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible, pero intenta ampliarlos a un tratamiento más profundo y completo del tema de la cultura, incluida la cultura como una condición habilitadora para las CRDP.

El capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible lo define como “el desarrollo que satisface las necesidades de las generaciones presentes y futuras” a través del equilibrio de consideraciones económicas, sociales y ambientales, y a continuación presenta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la que establece 17 objetivos ambiciosos para el desarrollo sostenible para todos los países hacia el 2030. El capítulo se basa en gran medida en los ODS como una articulación de los contornos del desarrollo sostenible.⁹ Este informe sigue ese enfoque.

El capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible pone énfasis en la mitigación y adaptación como los elementos clave de la acción climática, pero también incluye una discusión transversal sobre la equidad, así como breves discusiones sobre pérdidas y daños, la transición justa y las condiciones habilitadoras. Este informe sigue un enfoque similar, manteniendo el foco en la adaptación y mitigación del cambio climático. Con el fin de enfatizar las dimensiones dispares de la acción climática transformadora, particularmente aquellas que tienen una fuerte correlación con las condiciones culturales habilitadoras, se incluyen discusiones separadas sobre pérdida y daño y ambición climática. Las cuestiones de equidad e imparcialidad han sido durante mucho tiempo fundamentales para el cambio climático y el desarrollo sostenible¹⁰ y, en consecuencia, este informe también se concentra en ellas.

Este informe también se inscribe en el contexto del marco global promovido por CGLU, que reafirma su sólido compromiso en pos de la sensibilización sobre los impactos del cambio climático en el ámbito local y la puesta en práctica de una agenda de transición verde y sostenible para mejorar la mitigación y la adaptación, y para prevenir el potencial de reversibilidad de esos impactos. Este compromiso se basa en el papel destacado que se otorga a las medidas ambientales, de biodiversidad y de cambio climático en la Agenda 2030; los principios rectores establecidos por la **Red de Patrimonio y Clima** (Climate Heritage Network); el principio de transición ecológica en la **Declaración**

⁹ El capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible sí señala que hay conexiones directas desde el clima hasta otras medidas de desarrollo sostenible, incluida la ética y el desarrollo resiliente al clima. Informe del IPCC sobre desarrollo sostenible, 450 del original.

¹⁰ El Acuerdo de París establece que “se aplicará de modo que refleje la equidad... a la luz de las diferentes circunstancias nacionales” y pide que se logren “reducciones rápidas” de los gases de efecto invernadero “sobre la base de la equidad y en el contexto del desarrollo sostenible y de los esfuerzos por erradicar la pobreza”. Del mismo modo, los ODS de las Naciones Unidas incluyen metas para reducir la pobreza y las desigualdades, y para garantizar un acceso equitativo y asequible a la salud, el agua y la energía para todos.

Política de Durban de CGLU y en los manifiestos de CGLU **Ecología del Futuro**, **El Futuro de la Cultura** y **El Futuro de la Resiliencia**, que se guían por el énfasis puesto en la solidaridad, la imparcialidad, el consumo y la producción sostenibles, y la gobernanza multinivel, y los compromisos para transformar el planeta en el **Pacto para el Futuro: por las personas, por el planeta y por el gobierno** de CGLU que tomará forma en 2021-2022. Entre los esfuerzos mundiales en materia de cultura y acción climática en 2021 figuran también el informe “**Cultura: El eslabón perdido**”, elaborado por Julie’s Bicycle y el British Council, así como el informe “**Ciudades verdes del mundo del mañana: cultura y sostenibilidad**”, elaborado por el World Cities Culture Forum.

El proyecto también se basará en las actividades de Educación de CGLU, incluidos los actuales Módulos de Resiliencia de formación de formadores, y en **Cultura: 21 Acciones**, que aboga por la operatividad de la cultura en las ciudades sostenibles y por la aplicación efectiva de políticas, programas y proyectos culturales en el ámbito local para el desarrollo de las comunidades locales centrado en las personas. Cultura 21: Acciones renueva los compromisos de las ciudades y los territorios por destacar la relación de interdependencia entre la ciudadanía, la cultura y el desarrollo sostenible. Complementa la **Agenda 21 de la Cultura**, aprobada por CGLU en 2004, y la transforma en nueve compromisos y 100 acciones concretas en torno a las áreas de: derechos culturales; patrimonio, diversidad y creatividad; educación; medio ambiente; economía; igualdad e inclusión social; planificación urbana y espacio público; información y conocimiento; y gobernanza de la cultura. Cultura 21: Acciones facilita el intercambio y visibiliza las buenas prácticas en materia de cultura, incluidas las políticas, los programas y los proyectos culturales, aplicados en los ámbitos locales.

El informe es también una de las herramientas que se está presentando como parte del Plan de Acción de Madrid a Glasgow de la Red de Patrimonio y Clima. Es frecuente observar que el inmenso potencial del patrimonio cultural para impulsar la acción climática y apoyar las transiciones justas de las comunidades hacia futuros bajos en carbono y resilientes al clima está desaprovechado. El objetivo de la Red de Patrimonio y Clima es cambiar este paradigma. El Plan de Acción fue diseñado para posibilitar este resultado a través de ocho herramientas escalables de acción climática que se basan en la cultura y en soluciones políticas diseñadas para dismantelar las barreras que impiden un mayor compromiso de los operadores culturales con la acción climática, y para ampliar y extender las soluciones al cambio climático basadas en la cultura.

Para respaldar el informe, la Comisión de Cultura de CGLU y la Red de Patrimonio y Clima invitaron a ciudades, gobiernos locales y regionales, y socios a contribuir con uno o más estudios de caso que ilustraran estrategias basadas en la cultura que persiguen el doble objetivo de la acción climática transformadora y el fortalecimiento del desarrollo sostenible. Los estudios de caso podrían representar una amplia variedad

de estrategias, incluyendo la construcción (por ejemplo, inmuebles, infraestructura); proyectos de gestión y planificación; legislación, política, financiación o cooperación entre ciudades; o participación pública, concientización, educación o formación. En el Anexo 2 de este informe se incluye una muestra representativa de los estudios de caso recibidos.

La terminología utilizada en el presente documento puede encontrarse en el glosario del *Informe especial del IPCC sobre los impactos del calentamiento global de 1,5 °C con respecto a los niveles preindustriales y las trayectorias correspondientes que deberían seguir las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero, en el contexto del reforzamiento de la respuesta mundial a la amenaza del cambio climático, el desarrollo sostenible y los esfuerzos por erradicar la pobreza*.¹¹

11 IPCC, 2018: Anexo I: Glosario [Matthews, J.B.R. (ed.)]. En: Calentamiento global de 1,5 °C. Un Informe especial del IPCC sobre los impactos del calentamiento global de 1,5 °C con respecto a los niveles preindustriales y las trayectorias correspondientes que deberían seguir las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero, en el contexto del reforzamiento de la respuesta mundial a la amenaza del cambio climático, el desarrollo sostenible y los esfuerzos por erradicar la pobreza [Masson-Delmotte, V., P. Zhai, H.-O. Pörtner, D. Roberts, J. Skea, P.R. Shukla, A. Pirani, W. Moufouma-Okia, C. Péan, R. Pidcock, S. Connors, J.B.R. Matthews, Y. Chen, X. Zhou, M.I. Gomis, E. Lonnoy, T. Maycock, M. Tignor, y T. Waterfield (eds.)]. En prensa. Disponible en: https://www.ipcc.ch/site/assets/uploads/sites/2/2019/10/SR15_Glossary_spanish.pdf

1. Introducción

“El cambio climático es uno de los mayores retos de nuestra época y sus efectos adversos menoscaban la capacidad de todos los países para alcanzar el desarrollo sostenible.”

— **Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.**
Asamblea General de las Naciones Unidas¹²

La Acción por el Clima, que incluye la adaptación y la mitigación, está fundamentalmente relacionada con alcanzar el desarrollo sostenible, erradicar la pobreza y reducir las desigualdades. Cada grado de calentamiento global es importante. El reconocimiento cada vez mayor de la importancia de limitar el calentamiento a 1,5 °C para evitar los peores impactos del cambio climático ofrece un marco para medir la correlación entre el clima y el desarrollo sostenible. Los impactos climáticos que se evitarían con 1,5 °C de calentamiento, comparado con 2 °C, permitirían alcanzar muchos de los aspectos del desarrollo sostenible deseados por las comunidades, como la salud, los medios de subsistencia, la seguridad alimentaria, el suministro de agua y la seguridad humana. Al mismo tiempo, los científicos del clima, en su mayoría, no han podido modelar trayectorias caracterizadas por la desigualdad y la pobreza que fueran capaces de limitar el calentamiento global a 1,5 °C.

1.1. Trayectorias de desarrollo resiliente al clima para un cambio transformador

El IPCC ha afirmado que limitar el calentamiento global a 1,5 °C (sin sobrepaso de temperatura o con un sobrepaso limitado) requeriría transiciones rápidas y de gran alcance en aspectos como la energía, el suelo, las ciudades y las infraestructuras. Esto precisará trayectorias de adaptación-mitigación-desarrollo ambiciosas y bien integradas, que se desvíen fundamentalmente de los futuros con altas emisiones de carbono y de marcos de referencia habituales. Las emisiones de dióxido de carbono (CO₂) causadas por el ser humano deben reducirse significativamente para 2030 y alcanzar emisiones netas iguales a cero para 2050, si no antes. Se dice que esta transición no tiene precedentes en la historia de la humanidad, al menos en cuanto a su alcance.¹³ Con frecuencia se invoca el término “transformación”, subrayando la necesidad de cambios urgentes y de gran alcance en las prácticas subyacentes, las instituciones y las relaciones sociales de la sociedad.

¹² A/RES/70/1 [25 de septiembre 2015].

¹³ La pregunta de si las sociedades del pasado han emprendido un cambio transformador y cómo lo han hecho es fundamentalmente una cuestión del patrimonio cultural, la antropología y la arqueología, aunque quizás no se haya tratado ampliamente como tal hasta ahora.

El concepto de Trayectorias de Desarrollo Resiliente al Clima (CRDP) se desarrolló para describir trayectorias transformadoras que persiguen el doble objetivo de limitar el calentamiento a 1,5 °C y, al mismo tiempo, fortalecer el desarrollo sostenible. Los objetivos de las CRDP son cumplir con los ODS a corto plazo, lograr un desarrollo sostenible a largo plazo, reducir las emisiones netas a cero para mediados de siglo, aumentar la resiliencia, y mejorar las capacidades humanas de adaptación, todo ello prestando especial atención a la equidad y el bienestar para todos.¹⁴ Estas Trayectorias no son meros escenarios para prever futuros posibles, sino procesos de deliberación y puesta en práctica para tomar en cuenta el valor social y las prioridades locales. Esto implica la contestación, la gobernanza inclusiva y la participación iterativa de diversas poblaciones con diferentes necesidades, aspiraciones, representaciones y reivindicaciones de derechos, incluso los más afectados, para deliberar sobre una multiplicidad de trayectorias posibles.

1.2. El papel de la cultura

Los físicos y químicos han calculado el “presupuesto de carbono” de la humanidad, es decir, las cantidades restantes de CO₂ que los seres humanos pueden liberar a la atmósfera y seguir manteniéndose por debajo de 1,5 °C, y las probabilidades de que diversos escenarios de emisiones nos permitan mantenernos dentro de este umbral de calentamiento.¹⁵ Sin embargo, lo que estos cálculos no pueden decirnos es, fundamentalmente, hacia qué futuros quiere la gente hacer la transición. ¿La resiliencia de quiénes importa?¹⁶ ¿Qué tipos de cambios sociales y sistémicos son más viables dentro de un sistema humano determinado?¹⁷ Son la cultura, el patrimonio y los valores, junto con otras condiciones institucionales, económicas y tecnológicas, los que proporcionan las respuestas a estas preguntas. Dicho en los términos que usan la política y la ciencia climática, estas son las condiciones habilitadoras que apoyarán o impedirán alcanzar trayectorias resilientes y bajas en carbono y un desarrollo sostenible.

La cultura influye en nuestra comprensión del medio ambiente y en nuestra relación con él a un nivel profundo. Las personas modifican los ecosistemas que las rodean a través de prácticas culturales, valores y visiones del mundo. Los factores culturales pueden promover u obstaculizar la inclusión social, la deliberación y la implementación, lo que hace indispensable que prestemos atención a las dimensiones culturales de la gobernanza y la participación. Los artistas, las organizaciones y las instituciones culturales tienen un potencial transformador porque cuestionan los valores que

¹⁴ Cf. “Manifiesto para el Futuro de la Resiliencia: Una nueva forma tentativa de entender la resiliencia que va más allá del futuro” (CGLU 2019) [“Un enfoque centrado en la vida ayudará a centrarse en el desarrollo de la humanidad en armonía con la naturaleza y sus recursos. La salud y el bienestar están empezando a atraer cada vez más atención sobre el debate en estos temas. Se trata de los resultados de nuevos valores y principios, como el valor de los bienes culturales y naturales”].

¹⁵ IPCC, 2021: Resumen para responsables de políticas. En: Cambio climático 2021: Base de la ciencia física. Contribución del Grupo de trabajo I al Sexto Informe de Evaluación del Panel Intergubernamental de Expertos en Cambio Climático [Masson-Delmotte, et al. (eds.)]. Cambridge University Press. En prensa. [En adelante, “Contribución del GT, 2021”].

¹⁶ IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 472 del original.

¹⁷ El futuro de nuestros pasados.

condicionan las opciones de vida, incluidos los modelos económicos y de consumo. Las narrativas y los relatos crean un espacio de representación, deliberación, coconstrucción de significados, imaginación y trayectorias deseables y dignas.

Los procesos culturales y creativos hacen posible que las personas y las comunidades exploren sus historias y su sentido de identidad, imaginen futuros diferentes y promuevan un diálogo sobre necesidades, aspiraciones y derechos. La participación activa en la vida cultural proporciona la motivación y la posibilidad de una mayor participación cívica, otorga visibilidad cultural a los grupos marginados y fomenta el reconocimiento mutuo y la cooperación entre diferentes generaciones y culturas. La cultura es la base para el diálogo y el intercambio intercultural, lo que fomenta la interconexión, pero también encarna las capacidades endógenas de las comunidades que promueven la autosuficiencia local, el uso de materiales locales, las gastronomías y el saber hacer.

El conocimiento que los pueblos tienen sobre los ecosistemas que los rodean tiene un valor inmenso. La cultura es el producto de miles de años de historia y el fruto de las contribuciones colectivas de todos los pueblos que respalda una diversidad de sistemas de conocimiento, medios de subsistencia y funciones a través de lenguas, ideas, técnicas, prácticas y creaciones. La diversidad cultural y la diversidad biológica están estrechamente relacionadas. Los grupos y redes culturales son la base de una multiplicidad de trayectorias sociales que hacen que las personas tengan más de una opción. La cultura es un recurso para la construcción de las identidades de las personas y comunidades, que fortalece el tejido social y promueve el apego al lugar.

Las consideraciones culturales encaran la equidad en términos de la amplitud en la distribución de las capacidades dentro de una sociedad; las consideraciones de género; los roles sociales en el uso, el reparto y la gestión de los recursos; las relaciones políticas y económicas y las instituciones legales. Ante la extinción cultural por los impactos climáticos, los derechos culturales son un elemento integral de los derechos humanos, que garantizan la capacidad de identificarse con una o varias comunidades culturales, la participación activa en la vida cultural y el acceso a los conocimientos necesarios para ejercer otros derechos, libertades y responsabilidades, así como para diseñar y emprender acciones por el clima.

1.3. Concesiones y sinergias

Las CRDP abren rutas hacia futuros socialmente deseables que son sostenibles y habitables, pero las pruebas concretas revelan concesiones complejas e inevitables a lo largo de un continuo de diferentes trayectorias, destacando el papel de los valores sociales, las confrontaciones internas y la dinámica política. Las acciones de mitigación y adaptación al cambio climático pueden interactuar con los objetivos de desarrollo sostenible de forma negativa, obstaculizando o revirtiendo ese desarrollo.

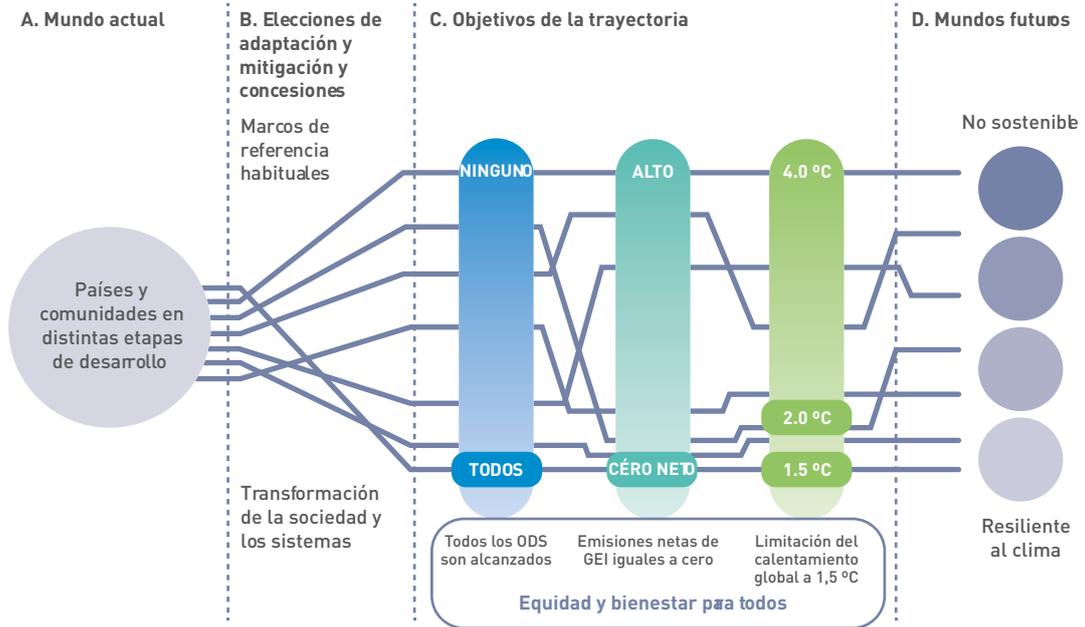
Esto se conoce como concesiones. O bien, pueden interactuar de forma positiva, reforzando el desarrollo sostenible, lo que se conoce como sinergias. El término “cobeneficios” se refiere a los efectos positivos que una política o medida dirigida a un objetivo puede tener sobre otros objetivos, aumentando así los beneficios totales para la sociedad o el medio ambiente.

Un ejemplo de concesión puede darse si una mitigación ambiciosa del cambio climático compatible con 1,5 °C cambia el uso de la tierra de manera de generar impactos negativos en el desarrollo sostenible. Podría producirse una concesión para algunos países, activos, trabajadores e infraestructuras ya existentes si se pasa de los combustibles fósiles, como el carbón o la turba, a otras fuentes de energía sin una planificación adecuada en dicha transición, lo que podría incluir prestar atención a las tradiciones culturales y los medios de subsistencia multigeneracionales. Las concesiones pueden minimizarse si se gestionan de forma eficaz, como cuando los trabajadores son recapacitados para trabajar en sectores con menos emisiones de carbono. Al planificar las acciones de adaptación y mitigación del cambio climático resulta importante reforzar las sinergias y minimizar las concesiones. Lamentablemente, no todas las concesiones se pueden evitar o minimizar, pero la planificación y aplicación cuidadosas pueden crear las condiciones necesarias para un desarrollo sostenible a largo plazo.¹⁸

¹⁸ IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 478 del original.

Interacciones clave entre el desarrollo sostenible y la acción climática:

- Limitar el calentamiento global a 1,5 °C en lugar de 2 °C por encima de los niveles preindustriales facilitaría notablemente muchos aspectos del desarrollo sostenible.
- Sin embargo, comparado con las condiciones actuales, un calentamiento global de 1,5 °C plantea mayores riesgos para la erradicación de la pobreza, la reducción de las desigualdades y la garantía del bienestar humano y de los ecosistemas.
- El desarrollo sostenible apoya ampliamente, y a menudo permite, las transformaciones fundamentales de la sociedad y de los sistemas que serían necesarias para limitar el calentamiento a 1,5 °C por encima de los niveles preindustriales.
- Las sinergias entre las medidas de respuesta de adaptación y mitigación y el desarrollo sostenible y los ODS suelen aumentar cuando se presta atención al bienestar y la equidad, mientras que, si no se toman en cuenta, pueden agravarse la pobreza y las desigualdades.



2. Adaptación climática y desarrollo sostenible

La adaptación en los sistemas humanos hace referencia al proceso de ajuste al clima real o esperado y sus efectos, con el fin de moderar los daños y maximizar las oportunidades. Se relaciona con el artículo 7 del Acuerdo de París,¹⁹ que estableció el objetivo mundial de aumentar la capacidad de adaptación, fortalecer la resiliencia y reducir la vulnerabilidad al cambio climático. El artículo 7.5 reconoce que las medidas de adaptación deberían “basarse e inspirarse en la mejor información científica disponible y, cuando corresponda, en los conocimientos tradicionales, los conocimientos de los pueblos indígenas y los sistemas de conocimientos locales”.

Los seres humanos ya han calentado el planeta unos 1,1 °C desde el siglo XIX, en gran parte debido a la quema de carbón, petróleo y gas para obtener energía.²⁰ Las consecuencias se han visto en todo el mundo en forma de olas de calor, inundaciones e incendios forestales devastadores. Según los científicos del clima, muchos cambios ya son esencialmente irreversibles, sobre todo en los océanos, las capas de hielo y el nivel global del mar. Por ello, las personas y las comunidades deben adaptarse a los cambios que el ser humano ya ha provocado y planificar los cambios futuros.

La cultura es fundamental para adaptarse con éxito al clima,²¹ cuyas dimensiones polifacéticas se comprenden cada vez más.²² Un estudio reciente elaborado por la Red del Patrimonio y Clima ha demostrado que cuando los planes de acción climática toman en cuenta la cultura, lo hacen casi siempre en el contexto de la adaptación.²³ La cultura es fundamental para comprender y aplicar las medidas de adaptación, ya sean cambios en el comportamiento humano o ajustes institucionales o tecnológicos. La cultura media en la identificación del riesgo, las decisiones sobre las respuestas y los medios de aplicación. Subrayar el papel del patrimonio en la integración e inclusión social ayuda a la adaptación, especialmente mediante la administración comunitaria inclusiva y la elaboración de inventarios y mapas culturales participativos, lo que

¹⁹ Conferencia de las Partes, adopción del Acuerdo de París, 12 de diciembre de 2015, doc. ONU FCCC/CP/2015/L.9/Rev.1 [12 de diciembre 2015] [En adelante, el “Acuerdo del París”].

²⁰ Contribución del GT I, 2021.

²¹ Naciones Unidas, Asamblea General, “Cambio climático, cultura y derechos culturales: informe de la Relatora Especial sobre los derechos culturales”, A/75/298 [10 de agosto de 2020], disponible en: <https://www.undocs.org/pdf?symbol=es/A/75/298>. [En adelante, “Informe sobre derechos culturales”], apartado 16.

²² Ver “ICOMOS Climate Change and Cultural Heritage Working Group. 2019. The Future of Our Pasts: Engaging Cultural Heritage in Climate Action” [ICOMOS Cambio climático y patrimonio cultural, Grupo de Trabajo. 2019. El futuro de nuestros pasados: el patrimonio cultural participa en la acción climática], 1 de julio de 2019. París: ICOMOS. [En adelante, “El futuro de nuestros pasados”], págs. 35-46 del original.

²³ Red de Patrimonio y Clima, 2021: “Report on the Integration of Culture Heritage in Climate Planning (HiCLIP)” [Informe sobre la integración del patrimonio cultural en la planificación climática] [investigadores principales: Guzman, P. Daly, C.]. ICOMOS. En prensa.

puede movilizar a las comunidades, articular el sentido de pertenencia y ofrecer una base de conocimientos para informar la toma de decisiones sobre la adaptación. Relacionar la adaptabilidad pasada con el cambio ambiental y los problemas actuales puede reforzar la adaptación presente y futura.²⁴

Este capítulo se centra en el papel de la cultura en la consecución de sinergias entre las estrategias de adaptación y la implementación de los ODS. ¿Por qué los tipos de estrategias culturales mejoran la capacidad de adaptación y a la vez reducen la pobreza y aumentan el bienestar? El ODS 11.4 se basa en la premisa de que la salvaguardia del patrimonio contribuye a aumentar la resiliencia de las ciudades y los asentamientos humanos, pero ¿de qué manera?

2.1. Sinergias y concesiones entre las opciones de adaptación y el desarrollo sostenible

En general, el capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible encontró que se espera que los impactos de la adaptación sobre el desarrollo sostenible, la erradicación de la pobreza y la reducción de las desigualdades sean en gran medida positivos, dado que el propósito inherente de la adaptación es disminuir los riesgos. Muchas estrategias de desarrollo sostenible permiten una adaptación transformadora para un mundo 1,5 °C más cálido (siempre que, según el IPCC, se preste atención a la reducción de la pobreza en todas sus formas y a la promoción de la equidad y la participación en la toma de decisiones). La promoción de la cultura, la protección y el ejercicio de los derechos culturales y la salvaguardia del patrimonio cultural pueden tener interacciones igualmente positivas.²⁵

Las estrategias de desarrollo sostenible, incluidas las estrategias culturales, posibilitan la adaptación transformadora de varias maneras. La primera es respaldando la adopción de enfoques integrados; por ejemplo, los que procuran dar respuesta a la pobreza o las desigualdades sociales en vez de considerar las vulnerabilidades actuales como problemas climáticos aislados. Por ejemplo, las medidas que reducen las vulnerabilidades de las mujeres (ODS 5) también permiten que ellas se beneficien de la adaptación. En el **Centro Histórico de la ciudad de Karachi**, se capacitó a mujeres de bajos ingresos en la antigua artesanía de la terracota y se produjeron en total más de 150.000 adoquines, lo que lo transformó en una fuente de ingresos y redujo las inundaciones urbanas mediante el uso extendido de pavimento poroso.

²⁴ El futuro de nuestros pasados, 14 del original.

²⁵ Íd., Informe sobre derechos culturales, apartado 64 (“Para poder desarrollar esa resiliencia en un contexto de vulnerabilidad ante el cambio climático, las personas deben ejercer sus derechos culturales conforme a lo establecido en las normas internacionales”).

La participación local resulta eficaz cuando se atienden los obstáculos socioeconómicos más amplios a través de una planificación a escala múltiple (que va desde los esfuerzos nacionales de educación (ODS 4) hasta el uso de los conocimientos locales para mejorar el intercambio de información). La propuesta del **Centro Croata del Coral** apunta a generar conciencia sobre el efecto destructivo que el estilo de vida industrial moderno tiene sobre el ecosistema marítimo y la biodiversidad (ODS 14), utilizando como medios tanto las artes como la historia cultural de la recolección y el procesamiento del coral en las islas.

Cuando el desarrollo sostenible promueve la seguridad de los medios de subsistencia, mejora las capacidades de adaptación de las comunidades y de los hogares vulnerables. En **Bengala Occidental**, el proyecto **Destrezas Culturales para la Resiliencia de los Medios de Subsistencia** promueve el cultivo de *shola* (corcho indio) y la tradición artesanal de la fabricación de productos con este material, un medio de vida que asiste a las mujeres de la aldea (ODS 5) y es resistente a las alteraciones causadas por los ciclones y a la creciente salinidad del suelo. En cuanto a la adaptación para proteger la salud humana de manera más amplia, varios estudios de caso de adaptación basada en la cultura dieron cuenta de la consideración de aspectos del bienestar relacionados con la salud mental (ODS 3.4), incluso a través de la recreación y el disfrute de los paisajes (**Foro Comunitario de Humedales**), y la buena salud a través de la reducción del estrés (**Resiliencia Viva de la Nación Gullah/Geechee**), sinergias que a menudo se pasan por alto.

En muchos casos (por ejemplo, en los debates sobre la adaptación basada en los ecosistemas y las comunidades), el IPCC consideró que las sinergias con los ODS dependían de que las medidas de adaptación “incluyeran los conocimientos indígenas y locales”. Este enfoque es un tema recurrente en el capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible. Sin embargo, cabe destacar que el IPCC no vincula el conocimiento tradicional con la cultura ni con el patrimonio. Este tratamiento encuentra eco en el Acuerdo de París, que insta a que la adaptación se guíe por “los conocimientos tradicionales” y “los conocimientos de los pueblos indígenas y los sistemas de conocimientos locales”, sin mencionar la cultura ni el patrimonio.

Vale la pena examinar el ostensible fracaso del capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible a la hora de conectar los sistemas de conocimiento tradicional y local con la cultura y el patrimonio en general, y con las condiciones culturales habilitadoras para un desarrollo sostenible con resiliencia climática en particular. Los pueblos indígenas y las comunidades locales, sus diversos sistemas de conocimiento y su patrimonio cultural no están codefinidos.²⁶ Los pueblos indígenas y las comunidades locales son comunidades contemporáneas vitales.²⁷ Al mismo tiempo, el conocimiento

²⁶ Propuesta para una reunión internacional de expertos copatrocinada sobre patrimonio cultural y cambio climático [Presentación de ICOMOS y Unesco ante el IPCC]. [Rockman, M., et al, (eds.)]. 17 de marzo de 2020.

²⁷ Nakashima, D. J., K. Galloway McLean, H. D. Thulstrup, A. Ramos Castillo, y J. T. Rubis, 2012: “Weathering Uncertainty: Traditional Knowledge for Climate Change Assessment and Adaptation” (Cómo capear la incertidumbre: conocimiento tradicional para la evaluación y la adaptación al cambio climático) Unesco y United Nations University. Ver Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, “Cultura 21: Acciones – compromisos sobre el papel de la cultura en ciudades sostenibles”, aprobado por la Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales en su primera Cumbre (Bilbao, 18–20 de marzo de 2015) [“el diálogo entre ‘tradición’ y ‘modernidad’, a menudo afectado por una tendencia reaccionaria a fijar y aislar la tradición, podría evolucionar con una invitación más dinámica”].

contemporáneo de los entornos, el uso de la tierra y la administración de los recursos de los pueblos indígenas y las comunidades locales se entiende, en términos generales y al menos por parte de los defensores de la cultura, como un elemento de la cultura y el patrimonio, dado su desarrollo a lo largo de generaciones y las estrechas conexiones con los entornos circundantes.²⁸

Separar el conocimiento tradicional de sus contextos culturales e históricos tiene consecuencias para las CRDP. En 2016, *Ford et al.*²⁹ mostraron que la complejidad histórica y contextual de las experiencias indígenas se había pasado por alto en gran medida en la contribución del Grupo de Trabajo II al Quinto Informe de Evaluación del IPCC.³⁰ La despolitización resultante -decían- desviaba la atención de las causas subyacentes de la vulnerabilidad, limitando el potencial para vincular la adaptación a objetivos políticos más amplios o procesos de descolonización. La respuesta al cambio climático “se convierte así en una función de planificación tecno-administrativa, en la que el conocimiento tradicional se “integra” en los programas de mitigación de riesgos, pero en la que las estructuras de poder, las desigualdades y las historias existentes no se cuestionan.”³¹ Concluyeron que el desarrollo de políticas de adaptación culturalmente relevantes y apropiadas requiere una inclusión y un encuadre más sólidos, matizados y adecuados de las cuestiones indígenas.

El capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible 2019 reconoce, en términos generales, que las opciones entre las posibles trayectorias de adaptación están determinadas por estructuras de poder desiguales y legados históricos. Lo que falta es la unión de estos hallazgos en un debate sobre los sistemas culturales en los que existan elementos puntuales del conocimiento tradicional o de las condiciones habilitadoras para sostener a las comunidades portadoras de este conocimiento. Dicho de otro modo, lo que falta es comprender las formas en las que la promoción de la cultura y la salvaguardia del patrimonio constituyen una adaptación fundamental basada en los ecosistemas y las comunidades. El papel particular de las mujeres en la transmisión de los conocimientos locales y el obstáculo a su capacidad para contribuir a la mitigación y adaptación del cambio climático debido a la desigualdad de género y a unas dinámicas de poder de género presenta otra dimensión cultural.³²

En **Hawái**, el estudio de caso sobre la **Revitalización de la Acuicultura Indígena** busca adaptar la práctica cultural de la gestión de los *Loko i'a* (estanques de pesca hawaianos), que en su momento fueron una abundante fuente de proteínas, al aumento del nivel del mar y a un entorno cambiante. El proyecto ha identificado sinergias con la seguridad alimentaria, los medios de subsistencia y el funcionamiento de las cuencas

28 Propuesta para una reunión internacional de expertos copatrocinada.

29 Ford, J. D., L. Cameron, J. Rubis, M. Maillet, D. Nakashima, A. C. Willox, y T. Pearce, 2016: “Including Indigenous knowledge and experience in IPCC assessment reports” (Inclusión del conocimiento y la experiencia indígena en los informes de evaluación del IPCC) *Nature Climate Change*, 6, 349-353 del original.

30 IPCC, 2014: Cambio Climático 2014: Impactos, adaptación y vulnerabilidad. Parte A: Aspectos globales y sectoriales. Contribución del Grupo II al Quinto informe de evaluación del Grupo Intergubernamental de Expertos en Cambio Climático [Field, C.B., et al, (eds.)]. Cambridge University Press, Cambridge, Reino Unido y Nueva York, NY, EE.UU., pág. 1132 del original.

31 *Id.*

32 Informe sobre derechos culturales, apartado 75 (y fuentes allí citadas).

hidrográficas y los estuarios (ODS 14). Estos resultados son coherentes con el capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible, que encontró que, en el ámbito de la adaptación de los sistemas alimentarios, la sinergia más directa es con el ODS 2 (hambre cero), también con contribuciones a los objetivos de agua potable, salud, biodiversidad y equidad.

Sin embargo, el proyecto de Hawái también señaló que los *Loko i'a* eran sólo una pieza de un complejo sistema social y político. Eran componentes de un paisaje biocultural, venerados como indicadores de tierras y comunidades abundantes. Los patrocinadores del proyecto destacaron el mantenimiento de los fundamentos espirituales y relacionales holísticos en la gestión de los estanques piscícolas como elemento fundamental para perpetuar este conocimiento. Este enfoque, señalaron, proporciona un apoyo adicional a la resiliencia, ya que restaura la relación recíproca con los recursos de la tierra y el océano, aumenta la cohesión de la comunidad y crea relaciones. Estos beneficios colaterales son, en gran medida, ignorados en el capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible.

Las estrategias de adaptación también pueden dar lugar a concesiones con los ODS y entre ellos. Las estrategias que hacen avanzar un ODS pueden tener consecuencias negativas para otros.³³ Por ejemplo, el proyecto **Resiliencia Viva de la Nación Gullah/Geechee** informó sobre la tensión existente entre los esfuerzos por salvaguardar los conocimientos locales y la explotación de la isla de Saint Helena para el desarrollo turístico. En Ámsterdam, el uso del patrimonio hídrico para la adaptación a través de la **Protección y continuidad de la funcionalidad de las esclusas y compuertas históricas** está bajo la presión de demandas que compiten por el terreno ocupado por los diques.

2.2. Trayectorias de adaptación hacia un mundo 1,5 °C más cálido y consecuencias para las desigualdades

A medida que el mundo sigue calentándose, los proyectos de adaptación deben tener en cuenta las experiencias de calentamiento específicas de cada lugar a 1,5 °C. Según el IPCC, los datos demuestran que las opciones entre las posibles trayectorias en un mundo 1,5 °C más cálido están moldeadas por estructuras de poder desiguales y legados históricos que crean su propio cambio, con frecuencia, imprevisible. En este contexto, según el IPCC, las trayectorias de adaptación específicas para cada lugar

³³ Sin decirlo explícitamente, el capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible ofrece un ejemplo del contexto cultural: "Las trayectorias de adaptación en el Altiplano boliviano han transformado a los agricultores de subsistencia en productores de quinua líderes en el mundo, pero la pérdida de la cohesión social y los valores tradicionales, la desposesión y la pérdida de servicios ecosistémicos constituyen ahora concesiones indeseables". IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, en 458 del original (citando a Chelleri et al., 2016).



Más de 100 sueños culturales verdes”. Un juego serio para la elaboración participativa, en y con la cultura, de planes de acción ecológicos intersectoriales.

tienen el potencial de obtener resultados positivos significativos cuando (i) garantizan una diversidad de opciones de adaptación basadas en los valores de las personas y las concesiones que consideran aceptables, (ii) maximizan las sinergias con el desarrollo sostenible a través de procesos inclusivos, participativos y deliberativos, y (iii) facilitan una transformación equitativa.³⁴

En los alrededores del Parque Nacional de las Montañas Rwenzori, en **Uganda**, la iniciativa **Nieve Derretida y Ríos Crecidos** utiliza el conocimiento tradicional de los grupos étnicos ugandeses para ampliar la reforestación de las tierras desbrozadas, donde el impacto de las inundaciones es cada vez peor. Este proyecto, que arraiga expresamente la gestión sostenible de un ecosistema montañoso y fluvial en los valores de las comunidades locales, encontró sinergias similares a otros esfuerzos de este tipo (por ejemplo, la mitigación de los impactos de las inundaciones), pero también destacó la importancia de preservar la identidad cultural y el uso del concepto de derechos culturales para comprender las amenazas planteadas por el cambio climático.

La adaptación transformadora, según el IPCC, requerirá un desarrollo que tome en cuenta la pobreza y las desigualdades arraigadas, así como “las especificidades culturales locales y los conocimientos locales en la toma de decisiones”.³⁵ Si la toma

³⁴ IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 457 del original.

³⁵ Íd.

de decisiones tiene una visión limitada sobre la adaptación, por ejemplo, centrada en las soluciones técnicas, tiende a excluir los procesos más participativos, oculta los valores controvertidos y refuerza las asimetrías de poder.³⁶ Estas tendencias pueden contrarrestarse mediante una comprensión específica del contexto de las trayectorias de adaptación que galvanice conocimientos y valores diversos.

El **Grupo de Trabajo de Recursos Culturales de California** informó que las estrategias basadas en la cultura que fueron utilizadas para aumentar la participación de la comunidad, suscitando los valores y deseos de los miembros de la comunidad, tenían la capacidad de crear resultados más duraderos. En la **ciudad de Taichung**, se consensó la adaptación de las prácticas sostenibles de gestión del agua recurriendo a los valores del patrimonio cultural local. En **San Antonio**, antes de poner en marcha las estrategias de adaptación, la ciudad aplica una **Herramienta de Evaluación de la Equidad Climática** para garantizar la igualdad de oportunidades y reducir las desigualdades (ODS 10.3). Entre otros temas, la herramienta examina el tratamiento de la cultura, los recursos históricos y las tradiciones de las comunidades desatendidas y vulnerables de las estrategias propuestas, como medio para considerar la desigualdad.

³⁶ Íd. en 459 del original.

3. Mitigación y desarrollo sostenible

La mitigación se refiere a las intervenciones humanas para reducir las emisiones de los gases de efecto invernadero (GEI) que están causando el cambio climático, o para mejorar los sumideros de GEI. El Acuerdo de París reafirma el objetivo de proseguir los esfuerzos para limitar el aumento de la temperatura global a 1,5 °C (Artículo 2) sobre los niveles preindustriales; alcanzar las emisiones netas de GEI en la segunda mitad del siglo; y conservar y aumentar los sumideros y reservorios de GEI, incluidos los bosques (Artículo 5).

Pruebas científicas inequívocas muestran que las concentraciones sin precedentes de gases de efecto invernadero (GEI), impulsadas por actividades humanas como la quema de combustibles fósiles y la deforestación, han cambiado el clima de la Tierra, incluyendo el calentamiento de los océanos y la atmósfera, el aumento del nivel del mar, el retroceso de los glaciares y la disminución de la cantidad de nieve.³⁷ Los científicos del clima han reafirmado que existe una relación casi lineal entre las emisiones antropógenas de CO₂ acumuladas y el calentamiento global que provocan.³⁸ Muchos cambios en el sistema climático se hacen más significativos en relación directa con el aumento del calentamiento global, entre ellos el aumento de la frecuencia e intensidad de los extremos cálidos, las olas de calor marinas y las fuertes precipitaciones, las sequías agrícolas y ecológicas en algunas regiones, y la proporción de ciclones tropicales intensos, así como la reducción del hielo marino ártico, la cubierta de nieve y el permafrost.³⁹

El Acuerdo de París tiene como objetivo mantener el aumento de la temperatura media mundial muy por debajo de los 2 °C respecto de los niveles preindustriales, y continuar con los esfuerzos para limitar el aumento de la temperatura a 1,5 °C. Las reducciones de las emisiones de CO₂ que limitan el calentamiento global a 1,5 °C (sin sobrepaso de la temperatura o con un sobrepaso limitado) pueden implicar diferentes combinaciones de medidas de mitigación, lo que producirá diferentes equilibrios entre la reducción de la intensidad de la energía y los recursos, la velocidad de la descarbonización (por ejemplo, la transición a la energía verde) y la dependencia de las medidas de remoción de CO₂ (CDR, según su sigla en inglés).⁴⁰ Para tener una oportunidad razonable de mantener el calentamiento global en 1,5 °C, las emisiones antropógenas netas de CO₂ de todo el mundo deben reducirse en un 45% para 2030 respecto de los niveles de 2010, alcanzando el nivel cero neto en torno a 2050.⁴¹ Para lograrlo, es necesario

³⁷ 2021 Contribución del Grupo de Trabajo I (Hallazgo de que las concentraciones atmosféricas de CO₂ fueron más altas que en cualquier otro momento en al menos 2 millones de años).

³⁸ Íd. (Se evalúa que es probable que cada 1 000 GtCO₂ de emisiones de CO₂ acumuladas la temperatura de la superficie del globo aumente de 0,27 °C a 0,63 °C, con una estimación óptima de 0,45°C41(sic)).

³⁹ 2021 Contribución del Grupo de Trabajo I.

⁴⁰ IPCC, 2018: Resumen para responsables de políticas. En: Informe especial de 1,5 °C. En prensa. [En adelante, "Resumen del IPCC sobre 1,5 °C para responsables de políticas"].

⁴¹ Íd.

llevar a cabo transiciones rápidas y de gran alcance en los sistemas de energía, suelos, urbanos e infraestructura, y los sistemas industriales, incluida la planificación urbana, el transporte y los edificios.⁴²

La cultura y el patrimonio se cruzan directa e indirectamente con la mitigación del cambio climático y con la consecución del objetivo de temperatura del Acuerdo de París. A través de la creatividad, la inspiración, la educación y el conocimiento, y de la construcción de comunidades cohesionadas e inclusivas, la cultura y el patrimonio impulsan y posibilitan las ambiciones de mitigación entre las personas. La cultura influye en nuestra comprensión del medio ambiente y en nuestra relación con él en un nivel profundo. El ejercicio profesional del patrimonio cultural puede respaldar patrones de consumo y producción sostenibles enmarcando modelos de economía circular en términos de reutilización, administración y equidad intergeneracional, concentrándose en las dimensiones no materiales del bienestar, y haciendo hincapié en los enfoques integrados de naturaleza y cultura que promueven estilos de vida en armonía con la naturaleza.⁴³ Los cambios en las normas sociales y culturales subyacentes son más difíciles de lograr que los cambios de comportamiento transitorios, pero una vez establecidos, es probable que sean más duraderos y que den sustento a una gama más amplia de estilos de vida bajos en carbono.⁴⁴

En cuanto a las medidas energéticas por el lado de la demanda para reducir los GEI, la atención al “carbono incorporado”, por ejemplo, al promover el uso y la reutilización adaptativa de los edificios y materiales existentes, ayuda a descarbonizar el ambiente construido, al igual que la reducción de la energía necesaria para hacer funcionar el ambiente construido existente (el denominado “carbono operativo”). En otros sectores, como la agricultura y el uso de la tierra, aprender de las tecnologías y técnicas de baja emisión de carbono, las dietas y los hábitos, y los patrones de uso de la tierra adaptados a los entornos locales puede acelerar la mitigación. También resultan pertinentes el seguimiento, la medición y la reducción equitativa de las emisiones de GEI de la aviación, la hotelería y otros servicios que contribuyen al turismo cultural. Las instituciones y ofertas culturales y patrimoniales, como las bibliotecas, los museos, los festivales, los conciertos y los sitios patrimoniales, pueden hacer más ecológicas sus propias operaciones. Los artistas y diseñadores aportan ingenio e innovación en cuanto a aspectos materiales, sociales, culturales y económicos que adoptan los valores ambientales, impulsan la economía circular y prueban nuevos modelos de negocio basados en valores.⁴⁵

⁴² *Íd.*

⁴³ Andrew Potts, “An Urgent Journey: Realizing the Potential of Integrated Nature–Culture Approaches to Create a Sustainable World.” (Un viaje urgente: cómo hacer realidad el potencial de los enfoques naturaleza-cultura integrados para crear un mundo sostenible) *The George Wright Forum*, vol. 34, no. 2, pág. 229–237 del original (2017). <http://www.georgewright.org/342potts.pdf>; Mālama Honua — « To Care for Our Island Earth: A Statement of Commitments from the Nature Culture Journey Participants at the IUCN World Conservation Congress », [Cuidar de nuestra isla Tierra: una declaración de compromisos de los participantes del viaje naturaleza-cultura en el Congreso Mundial de la Naturaleza de la UICN] Hawái 2016. En línea en: <https://www.iucn.org/files/m%C4%81lama-honua-%E2%80%93-statement-commitments-nature-culture-journey>.

⁴⁴ “Bridging the gap – the role of equitable low-carbon lifestyles” [Reducción de la brecha – el papel de los estilos de vida equitativos con bajas emisiones de carbono], Capstick, S. et al. En: PNUMA (2020). *El Informe sobre la Brecha de Emisiones 2018*. Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Nairobi. 75.

⁴⁵ “7 Trends: A Creative Climate Movement” [Siete Tendencias: un movimiento climático creativo]. [Londres:

Por el lado de la oferta, priorizar el aprendizaje del conocimiento tradicional sobre la producción de energía renovable (por ejemplo, la geotérmica) refuerza la transición comunitaria hacia ese tipo de energía. La promoción de la voluntad de contar con instalaciones y proyectos de energía renovable adecuados en los recursos patrimoniales y en torno a ellos, y la mediación simultánea y proactiva en los conflictos que surgen entre la ubicación de estas instalaciones y la conservación del patrimonio, respalda una transición verde en el sector energético, al igual que la electrificación y otras estrategias de “cambio” del lado de la oferta para los edificios antiguos e históricos.

3.1. Sinergias y concesiones entre las opciones de mitigación y el desarrollo sostenible

El capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible menciona que las opciones de mitigación que guardan coherencia con las trayectorias de 1,5 °C conducen a múltiples sinergias en diversos ODS. A su vez, el ritmo acelerado y la magnitud del cambio que serían necesarios para limitar el calentamiento a 1,5 °C darían lugar a concesiones respecto de algunas dimensiones del desarrollo sostenible, si no se gestionan con cuidado. Esto difiere del contexto de la adaptación, en el que el IPCC encontró un menor riesgo de concesiones. Comprender estas sinergias y concesiones resulta fundamental para seleccionar las opciones de mitigación y las decisiones políticas que maximicen las sinergias entre las acciones de mitigación y desarrollo. Según el IPCC, la alineación de las opciones de respuesta de mitigación con los objetivos de desarrollo sostenible puede garantizar la aceptación pública, fomentar una acción más rápida y apoyar el diseño de una mitigación equitativa que también proteja los derechos humanos.⁴⁶

Según el IPCC, las acciones de mitigación diseñadas para reducir la energía muestran las sinergias más pronunciadas y el número más bajo de concesiones con respecto a los ODS. La mayoría de esas interacciones están destinadas a reafirmar, lo que facilita la consecución de los objetivos de sostenibilidad. Esta sinergia es evidente en el contexto de la salvaguardia del patrimonio, ya que la eficiencia energética reduce la necesidad de infraestructuras e instalaciones energéticas (por ejemplo, las líneas de transmisión) con la consecuente reducción del impacto sobre la biodiversidad y los recursos culturales.⁴⁷ Las artes, la cultura y el patrimonio contribuyen a la reducción

organización Julie's Bicycle).

46 IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 460 del original. Ver Informe de derechos culturales, apartado 20 (“Proteger tanto los derechos humanos, incluidos los derechos culturales, como el medio ambiente, es “indispensable para lograr un desarrollo sostenible”) (citando la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH) y PNUMA, “Human rights and the environment: Rio+20: joint report OHCHR and UNEP” (Los derechos humanos y el medio ambiente: Rio+20: informe conjunto ACNUDH y PNUMA) [2012], documento de antecedentes para el acto paralelo organizado conjuntamente por el ACNUDH y el PNUMA sobre los derechos humanos como elemento central del desarrollo sostenible, en cumplimiento del principio 1 de Río, durante la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, Río de Janeiro, 2012, pág. 6 del original); apartado 19 (“La labor de los defensores de los derechos culturales, es decir, los defensores de los derechos humanos que defienden los derechos culturales de conformidad con las normas internacionales es imprescindible para... desarrollar y promover el uso de los derechos y las iniciativas culturales para combatir [el cambio climático]”).

47 Potts, A [Autor principal]. 2021. Libro Verde del Patrimonio Cultural Europeo. Europa Nostra, La Haya & Bruselas. [En adelante, “El Libro Verde”].

de la energía en relación con la demanda, la eficiencia energética y la eficiencia de los recursos/economía circular de diversas maneras y en múltiples sectores. Al igual que los enfoques de reducción en relación con la demanda en general, estos esfuerzos tienen sinergias con un gran número de ODS.

En el sector edilicio, las estrategias de eficiencia de los recursos basadas en el patrimonio cultural promueven una ética de la administración que hace hincapié en el uso continuado y la reutilización adaptativa del parque edilicio existente, conservando así el carbono incorporado y evitando las emisiones de GEI asociadas con las nuevas construcciones. La **Granja Benny**, un proyecto de vivienda social en **Montreal** (Canadá), ilustra la intersección entre la eficiencia de los recursos y los valores locales, la memoria y los procesos culturales inclusivos. El proyecto de 18 hectáreas iba a ser demolido hasta que una perspectiva de conservación del patrimonio desarrollada a través de un proceso de diseño participativo derivó en la reutilización de los edificios originales (ODS 12), la conservación de la asequibilidad y de los espacios públicos verdes (ODS 11) y en el nuevo sistema de calefacción geotérmica del distrito, gestionado por una empresa comunitaria de servicios públicos (ODS 7).

Los conceptos del conocimiento tradicional, que juegan un papel clave en la sección de adaptación del capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible, desaparecen en el contexto de la mitigación a favor de las “innovaciones y el despliegue de nuevas tecnologías”.⁴⁸ Sin embargo, el conocimiento tradicional o las llamadas “capacidades endógenas” también juegan un papel en la mitigación. En **Benín**, el proyecto **Otamari, arquitectura ecológica**, promueve el conocimiento tradicional de la construcción con arcilla como tecnología climática contemporánea. Los materiales locales, como la tierra, el estiércol de vaca, y los materiales orgánicos, como la rafia y el tallo de mijo, sustituyen al cemento que emite muchos gases de efecto invernadero (ODS 9), reducen el carbono operativo y mejoran el confort (ODS 7), al tiempo que respetan las prácticas culturales y espirituales (ODS 11).

El capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible señala que la eficiencia energética también favorece la creación de empleos dignos por parte de empresas que prestan servicios para la eficiencia energética. En San Antonio, el proyecto **San Antonio Educación en Oficios: Un Camino hacia el Desarrollo de la Mano de Obra y la Vivienda Asequible** convoca a estudiantes en puestos de formación con maestros artesanos para garantizar una buena dotación de trabajadores formados en oficios tradicionales. Esto genera puestos de trabajo calificados (ODS 8), hace que la reutilización y la readaptación de los edificios existentes sea menos difícil y más asequible (ODS 12), y salvaguarda el patrimonio local, la identidad de la comunidad y el sentido de pertenencia (ODS 11).

Acelerar la eficiencia operativa en el sector de la construcción mediante la readaptación y los edificios de consumo energético bajo o nulo redundará en beneficios para más de un meta de los ODS. En **Francia, el CREBA (Centro de recursos para**

48 IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 474 del original.

la rehabilitación energética de edificios antiguos) promueve la readaptación de los edificios antiguos para aumentar la eficiencia energética y el confort de manera que preserven el paisaje urbano histórico y el testimonio de los modos de vida y las técnicas tradicionales. El CREBA presta especial atención a las concesiones reales y percibidas entre la eficiencia energética y la pérdida de los valores culturales que conlleva el entorno construido y que pueden resultar de los enfoques estandarizados (o mal adaptados) de la readaptación.

Las trayectorias de desarrollo resiliente al clima en el sector del transporte implican aspectos culturales y creativos de la movilidad. Las estrategias culturales pueden apoyar cambios en el comportamiento de los usuarios hacia una mayor actividad física, una menor dependencia de los viajes motorizados en distancias cortas y el uso del transporte público, lo que contribuye a descarbonizar el sector del transporte de forma sinérgica con los ODS 3, 11 y 12, al tiempo que se reduce la desigualdad, incluso en el acceso a actividades culturales como festivales, ferias, y sitios y prácticas del patrimonio natural y cultural (ODS 10).⁴⁹

Los gobiernos pueden apoyar ciudades compactas, conectadas, con bajas emisiones de carbono y mostrar sinergias con ciudades sostenibles (ODS 11) mediante la protección de áreas en donde el uso del suelo sigue patrones tradicionales mixtos, densos y transitables. Los proyectos de **Izmir** (Turquía) (**Rehabilitación de la Calle 848 y Restauración de la Mansión de Ahmet Aga**) y **Karachi** (Pakistán) (**Enclave Ecológico Denso Hall Rahguzar** (Calle Peatonal)) ilustran cómo la mejora en las infraestructuras de agua, alcantarillado y transporte, entre otras, (ODS 9) y las mejoras de los servicios urbanos en los barrios históricos con alta densidad de población promueven el uso constante, evitando así las emisiones de GEI asociadas con las nuevas construcciones, reduciendo el carbono operativo y apoyando la viabilidad peatonal; todo ello en simultáneo con la promoción de la cultura y el patrimonio de la comunidad, y la mejora en la calidad de vida, la salud y los resultados ambientales (ODS 1, 3, 6, 10).

La inserción de nuevas infraestructuras de transporte masivo puede suponer el riesgo de perder valores culturales y espacios públicos. El proyecto **Participación ciudadana para la movilidad sostenible en el Centro Histórico de Quito** utilizó procesos participativos que hacían hincapié en el patrimonio y la identidad para ayudar a diseñar una nueva red intermodal con emisiones cero de carbono y espacios públicos para el Centro Histórico de **Quito**, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. En **Valencia** (España), a pesar de que abordar las concesiones que presentan los hábitos turísticos “puede no ser siempre fácil, ni económicamente asequible, ni inmediato”, la **estrategia de Sostenibilidad Turística** apunta a reducir la huella de carbono y de agua de los más de 2,5 millones de turistas anualmente visitan la ciudad, muchos de ellos seducidos por las atracciones culturales.

⁴⁹ Pueden consultarse buenas prácticas en: www.creative-mobilities.org. “Creative Mobilities” (Movilidades creativas) fue lanzada en 2017 en Grenoble (Francia) como una plataforma internacional de expertos y profesionales que fomenta las sinergias entre las políticas de la cultura, la movilidad y los actores para un desarrollo urbano sostenible y territorial.

Las respuestas comportamentales, según el capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible, son determinantes para el resultado ulterior de la eficiencia energética en cuanto a la reducción de las emisiones y el acceso a la energía (ODS 7), y su gestión requiere una comprensión detallada de los motores del consumo. La cultura y el patrimonio proporcionan el contexto de las preferencias y los comportamientos de los usuarios. La iniciativa del **Nuevo Bauhaus Europeo**⁵⁰ apunta a movilizar a los diseñadores, las mentes creativas y otros a volver a imaginar la vida sostenible y actuar como puente entre los mundos de la ciencia y la tecnología, el arte y la cultura. Se esfuerza por apoyar los objetivos del Pacto Verde Europeo, destacando el valor de la simplicidad, la funcionalidad y la circularidad de los materiales, sin comprometer la comodidad y el atractivo, y promoviendo la mitigación mientras se mejora la calidad de vida.

3.2. Suministro de energía: descarbonización acelerada

El rápido despliegue de energías renovables como la solar, la eólica, la hidráulica y la biomasa moderna, junto con la disminución de los combustibles fósiles en el suministro de energía, está alineado con la duplicación de las energías renovables en la matriz de energía mundial (ODS 7.2). Sin embargo, pueden surgir algunas concesiones con los ODS, como la salvaguardia del patrimonio natural y cultural (ODS 11.4, 15). Los enfoques de planificación holística y la mejora en las metodologías de evaluación de impactos (ODS 17), así como la ampliación de la capacidad institucional, incluida la de los organismos de salvaguardia cultural (ODS 16), pueden reducir las concesiones y promover los cobeneficios.⁵¹

La utilización de energías renovables a pequeña escala tiene un fuerte potencial para las sinergias con el acceso a la energía (ODS7). En el emblemático **Castillo de Penrhyn, un castillo normando reconstruido en la década de 1820** en Gales, un proyecto experimental eliminó siete calderas de petróleo y puso en marcha un sistema de calefacción de combustible de biomasa de origen local, paneles solares *in situ* y recuperación de calor de aguas residuales, e inspiró y posibilitó otro desarrollo energético comunitario.

Las poblaciones de bajos ingresos de los países industrializados suelen quedar al margen de los planes de generación de energía renovable, ya sea por los elevados costos de su puesta en marcha o por la falta de propiedad de la vivienda.⁵² Por ejemplo, la conversión de la cocina a leña a energía solar reduce considerablemente tanto las

50 Comisión Europea, « Un nuevo Bauhaus Europeo » 14 de octubre de 2020. https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/es/fs_20_1894.

51 El Libro Verde.

52 Innovaciones políticas para el cambio transformador: implementación de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Instituto de Investigación de las Naciones Unidas para el Desarrollo Social (UNRISD), Ginebra, Suiza, 248 pp.

emisiones generadas por la cocina como la desertificación y la deforestación (ODS 15). Cocinar a las brasas provoca enfermedades pulmonares, que pueden evitarse cocinando con electricidad (ODS 3). Las mujeres encargadas de recoger leña pueden dedicar su tiempo a otras actividades (ODS 5). En toda **África**, el proyecto **Generador Solar - Electricidad Asequible y Limpia para Todos** tiene como objetivo lograr estos resultados a través de la tecnología solar de “código abierto”, enmarcada en términos de apoyar a las comunidades locales y los pueblos indígenas para que continúen con sus modos de vida tradicionales, pero de una manera más sostenible.

En el sector de la agricultura, la silvicultura y otros usos de la tierra (AFOLU, según su sigla en inglés), el cambio hacia dietas saludables globales, es decir, el paso de un consumo excesivo de dietas de origen animal a dietas de origen vegetal, y la reducción de los desperdicios alimentarios muestran sinergia con los ODS 2 y 6, y con el ODS 3 a través de un menor consumo de productos animales y la reducción de pérdidas y desperdicios en todo el sistema alimentario, lo que permite alcanzar los ODS 12 y 15. Incluir los beneficios saludables de las dietas tradicionales permitiría avanzar en estos objetivos, al tiempo que se reforzaría la identidad y la continuidad cultural.⁵³ En **Johannesburgo** (Sudáfrica), la **Tienda Comunitaria de Trueque y Reciclaje de Makers Valley** utiliza la educación para reducir el desperdicio de alimentos (ODS 12) y alimentar a las comunidades (ODS 2), al tiempo que trabaja con “constructores” y “creativos” locales para reutilizar residuos desviados de forma innovadora, como por ejemplo la fabricación de ladrillos ecológicos y artículos de artesanía para su comercialización (ODS 8).

Los enfoques que combinan los modelos de la economía circular con los sistemas tradicionales de gestión de la tierra, el agua, la agricultura y los bosques para apoyar la pesca, la agricultura y el desarrollo rural sostenibles tienen el potencial de aumentar los beneficios económicos mediante la creación de puestos de trabajo decentes (ODS 8), el mantenimiento de la biodiversidad (ODS 15) y el fomento de la toma de decisiones responsable y justa (ODS 16), al tiempo que se reconocen el saber tradicional como innovación y mejora de la tecnología (ODS 9). Estos resultados se sostienen en marcos culturales que conducen a la cogestión y administración a largo plazo de las tierras por parte de tribus indígenas (**Análisis de la Integración del Patrimonio Cultural y la Acción Climática de California**), o a la tenencia de tierra por parte de los pueblos indígenas.⁵⁴

53 Íd. [citando la Dieta Mediterránea que en 2013 fue inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco y que representa tanto un patrón dietético saludable como sostenible, promueve la agricultura sostenible y protege los paisajes tradicionales].

54 IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible. La Relatora Especial sobre los derechos de los pueblos indígenas advirtió que las medidas de mitigación y adaptación en respuesta al cambio climático adoptadas sin el consentimiento libre, previo e informado de los pueblos indígenas afectados o sin su participación puede socavar aún más sus derechos culturales. Asamblea General de Naciones Unidas, A/HRC/36/46 (1 noviembre 2017), disponible en <https://undocs.org/es/A/HRC/36/46>. En particular, esto puede crear obstáculos a la propiedad de las tierras indígenas, íd., y los derechos a los medios de subsistencia. Informe de Derechos de Cultura, supra, apartado 55.

3.3. Consecuencias de las trayectorias de mitigación de 1,5 °C y 2 °C para el desarrollo sostenible

El capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible concluye que el diseño de las carteras de mitigación y los instrumentos políticos para limitar el calentamiento a 1,5 °C determinarán, en gran medida, las sinergias y concesiones generales entre la mitigación y el desarrollo sostenible. Las políticas redistributivas que protegen a los pobres y vulnerables pueden resolver las concesiones para una serie de ODS. Las opciones individuales de mitigación están asociadas tanto a interacciones positivas como negativas con los ODS.

La integración de la mitigación en la adaptación y el desarrollo sostenible compatible con un calentamiento de 1,5 °C puede posibilitar transiciones rápidas y sistémicas en las zonas urbanas y rurales si se aplica de forma participativa,⁵⁵ pero estos enfoques requieren de una perspectiva sistémica.⁵⁶ Su eficacia es mayor cuando se alinean con el desarrollo económico y sostenible. La **Estación Ferroviaria de Granton Gasworks**, en **Edimburgo**, requirió de una asociación multidisciplinaria para equilibrar las demandas de desarrollo de un área pública y espacio comercial moderno, flexible y con múltiples locales para alquilar, con medidas de mitigación, como que no transitaran vehículos, se reutilizaran los edificios existentes y se mejorara la eficiencia energética, y con medidas de adaptación orientadas al drenaje sostenible, la ecología y los paisajes, preservando al mismo tiempo los valores patrimoniales.

Según el IPCC, todas las trayectorias que limitan el calentamiento global a 1,5 °C con un sobrepaso de la temperatura limitado o nulo proyectan el uso de la remoción de dióxido de carbono (CDR). La CDR se utilizaría para compensar las emisiones residuales y, en la mayoría de los casos, lograr emisiones negativas netas para devolver el calentamiento global a 1,5 °C tras un pico. Las medidas de CDR existentes y potenciales incluyen la forestación y la reforestación, la restauración de la tierra, el secuestro de carbono en el suelo, y la bioenergía con captura y almacenamiento de carbono (BECCS, según su sigla en inglés). Estas medidas difieren ampliamente en términos de madurez, potenciales, costos, riesgos, cobeneficios y concesiones. Los nuevos datos indican que los esfuerzos de la CDR también pueden imponer limitaciones significativas a las comunidades pobres y vulnerables (ODS 1) debido al aumento del precio de los alimentos y la competencia por las tierras de cultivo, la apropiación y el despojo de tierras, con impactos negativos desproporcionados en las poblaciones rurales pobres e indígenas.

Estos impactos negativos pueden extenderse al patrimonio cultural⁵⁷ y a los derechos culturales.⁵⁸ En general, deberían priorizarse los enfoques de CDR que aumentan el

⁵⁵ Resumen del IPCC sobre 1,5 °C para responsables de políticas.

⁵⁶ IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible.

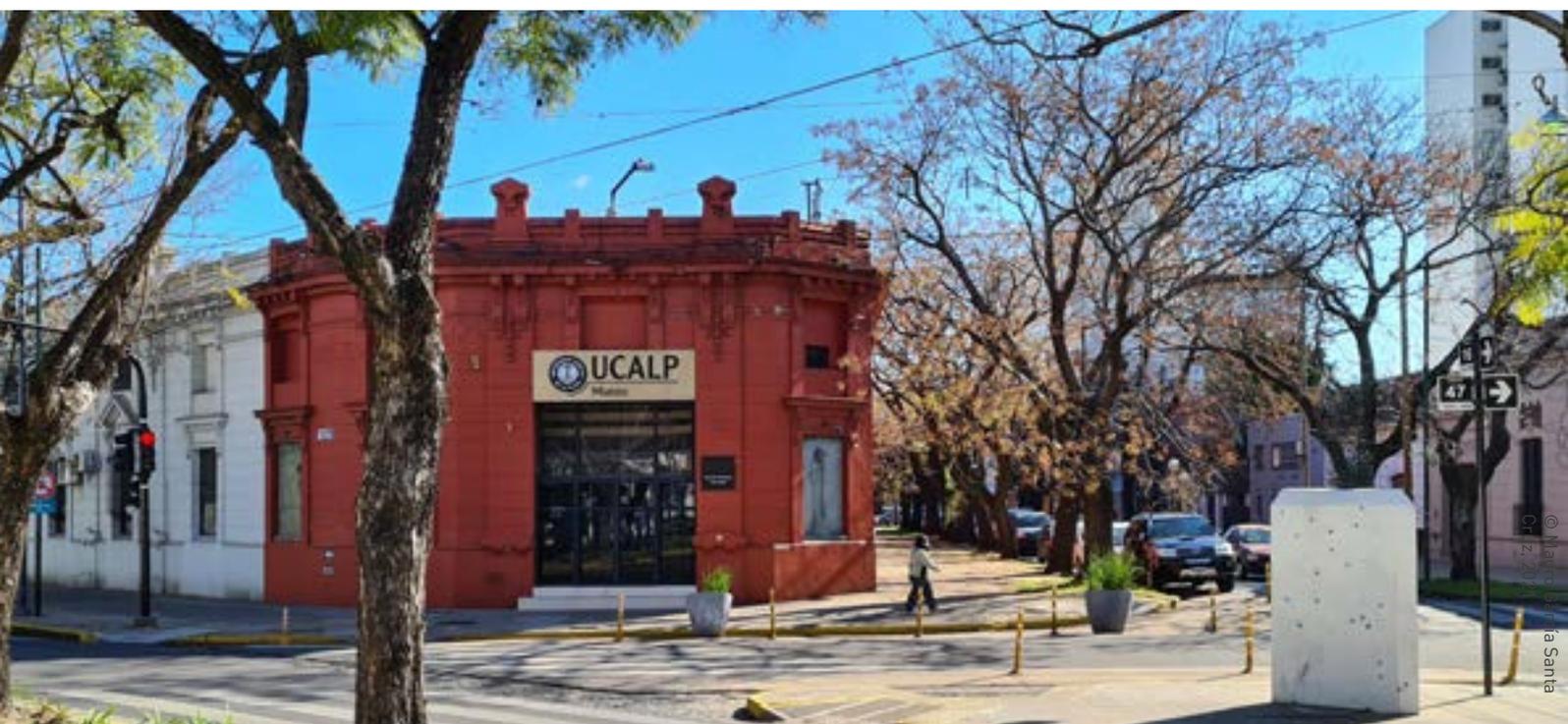
⁵⁷ El futuro de nuestros pasados, 52-53 del original.

⁵⁸ Informe sobre derechos culturales, apartado 57.

secuestro de carbono en los sistemas naturales y traen aparejados otros beneficios que, en conjunto, superan los costos, siempre y cuando cumplan con estrictas salvaguardias ambientales y sociales, incluso la de los valores patrimoniales, y consideren la permanencia del almacenamiento, es decir, los beneficios para la naturaleza, las personas y el clima.⁵⁹ **La restauración del bosque nuboso de Saint Helena, de importancia internacional para la seguridad hídrica y la vida silvestre**, procura mejorar el secuestro de carbono del bosque, al tiempo que brinda asistencia a actividades empresariales como el turismo, la silvicultura y la agricultura, las que contribuyen a la riqueza natural del Parque Nacional y se benefician de ella, al mismo tiempo que sensibiliza a la comunidad y a un público más amplio sobre el valor ecológico y cultural del bosque nuboso de Saint Helena y la necesidad de preservarlo.

El **Foro Comunitario de Humedales en Irlanda** trabaja para la restauración de los humedales, los que crean sumideros de carbono que reducen las emisiones de CO₂, y fomenta la transición del corte de turba y su extracción hacia formas de empleo más sostenibles. Los agricultores y los habitantes de las comunidades de las turberas tienen derechos culturales y de propiedad para cortar la turba del pantano, lo que puede chocar con los esfuerzos que se realizan para conservar algunos de esos hábitats. El Foro está asociado con Irish Rural Link, el Servicio de Parques Nacionales y Vida Silvestre y con un nuevo proyecto europeo de innovación llamado FarmPeat, para dar respuesta a estas tensiones y fomentar soluciones y acciones positivas que se concentren en las necesidades de las comunidades locales, los agricultores y quienes se vean afectados económicamente por las políticas de conservación. El Foro también ha iniciado un proyecto para trabajar con las comunidades en una “transición justa” hacia un futuro con bajas emisiones de carbono.

⁵⁹ El futuro de nuestros pasados, 52 del original.



Antiguo Convento de “La Divina Providencia”, construido en 1902 y refuncionalizado en 1980 como Museo de Arte Contemporáneo Beato Agélico, Universidad Católica de La Plata, Argentina.

4. Planificación para pérdidas y daños

En general, las pérdidas y daños hacen referencia a los daños asociados con los efectos adversos del cambio climático, en particular cuando la adaptación ya no es una opción (es decir, cuando no pueden asegurarse las necesidades de un sistema/persona en caso de riesgos intolerables mediante medidas de adaptación). Véase el artículo 8 del Acuerdo de París, que reconoce la importancia de evitar, reducir al mínimo y afrontar las pérdidas y daños, así como “la contribución del desarrollo sostenible a la reducción del riesgo de pérdidas y daños”⁶⁰

‘[L]os más afectados por el cambio climático, quienes a menudo han hecho menos para contribuir a él, tienen menos recursos para proteger su cultura de sus efectos... No podemos ser observadores pasivos de la extinción cultural’

— Karima Bennouna, Relatora Especial de la ONU en el campo de los derechos culturales⁶¹

La capacidad de los sistemas humanos y naturales para adaptarse a los impactos del cambio climático tiene límites.⁶² Aunque la mayoría de las necesidades de adaptación serán inferiores con un calentamiento global de 1,5 °C que con uno de 2°C⁶³, un calentamiento de 1,5°C no se considera “seguro” para la mayoría de las naciones, comunidades, ecosistemas y sectores, y plantea riesgos significativos para los sistemas naturales y humanos, comparado con el calentamiento actual de 1 °C.⁶⁴ Algunos impactos pueden ser duraderos o irreversibles.⁶⁵ Cuando la adaptación de los sistemas llega a su límite, pueden producirse pérdidas y daños.⁶⁶ Las pérdidas y daños se asocian tanto con acontecimientos de aparición rápida (por ejemplo, incendios forestales) como a acontecimientos de aparición lenta (por ejemplo, cambios en la estacionalidad, aridificación).⁶⁷

Las correlaciones entre la cultura, las pérdidas y daños son complejas.⁶⁸ En primer lugar, los factores culturales pueden limitar la capacidad de adaptación de las

⁶⁰ Acuerdo de París, apartado 8.1..

⁶¹ Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Comisión Europea, “Experta de la ONU llama a la acción urgente para prevenir la extinción cultural debido al cambio climático”, Ginebra, 22 de octubre de 2020. <https://www.oacnudh.org.gt/index.php/sala-de-prensa/noticias-y-comunicados/381-cambioclimatico-cultura>

⁶² Ver Resumen del IPCC sobre 1,5 °C para responsables de políticas, apartado B.6.

⁶³ IPCC, Resumen sobre 1,5 °C para responsables de políticas, apartado B.6.

⁶⁴ IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 447 del original.

⁶⁵ IPCC, Resumen sobre 1,5 °C para responsables de políticas, apartado A.3.2.

⁶⁶ Ver Resumen del IPCC sobre 1,5 °C para responsables de políticas, apartado B.6.

⁶⁷ Recuadro Multicapítulo 12. Riesgos residuales, límites de la adaptación y pérdidas y daños, autores principales: Riyanti Djalante, R. et al. En el capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible. [En lo sucesivo, “Recuadro Multicapítulo 12”], y fuentes allí citadas. Para un debate de los impactos de eventos de evolución lenta versus eventos de evolución rápida y sus impactos sobre el patrimonio cultural, ver El futuro de nuestros pasados, 66-67 del original.

⁶⁸ El futuro de nuestros pasados, 59-62 del original.

comunidades.⁶⁹ La interacción de estos factores con el cambio climático puede dar lugar a límites blandos a la adaptación (acciones adaptativas no disponibles actualmente) y a límites rígidos a la adaptación (acciones adaptativas que se muestran inviables y provocan impactos inevitables). La cultura también interviene en el reconocimiento de las pérdidas y daños, es decir, en los umbrales en los que se percibe que se han alcanzado los límites de la adaptación. Estos límites pueden entenderse como puntos más allá de los cuales los objetivos de los actores se ven comprometidos por riesgos intolerables que amenazan objetivos clave,⁷⁰ que pueden ser en sí mismos de naturaleza cultural, como la continuidad de las identidades culturales y las visiones del mundo.⁷¹

Lo que constituye pérdidas y daños depende del contexto y a menudo es necesario entender, en función del lugar, qué es lo que los pueblos valoran y consideran que vale la pena proteger.⁷² La política internacional distingue entre pérdidas económicas (por ejemplo, la pérdida de bienes y cultivos) y no económicas. Las pérdidas y daños no económicos (NELD, según su sigla en inglés) incluyen pérdidas de vida, salud, patrimonio cultural, conocimiento indígena/local, biodiversidad y servicios ecosistémicos.⁷³ La evaluación de las pérdidas no materiales e intangibles resulta particularmente difícil.⁷⁴

El trabajo conceptual y aplicado, incluido el realizado en el contexto de la cultura y el patrimonio, ha subrayado las sinergias y las diferencias respecto de las políticas de adaptación y reducción del riesgo de desastres (por ejemplo, el Marco de Sendai para la Reducción del Riesgo de Desastres), sugiriendo una mayor integración de los mecanismos existentes, aunque se recomienda considerar cuidadosamente los acontecimientos de evolución lenta y los impactos y riesgos potencialmente irreversibles.⁷⁵ Los estudios sobre justicia y equidad han aportado información sobre las consideraciones de equidad compensatoria, distributiva y de procedimiento para políticas y prácticas en materia de pérdidas y daños,⁷⁶ incluida la cultura.⁷⁷ Esto se extiende a la gobernanza del patrimonio cultural.⁷⁸

⁶⁹ La tabla 1 en el Recuadro Multicapítulo 12 establece los límites blandos y rígidos de adaptación en el contexto de 1,5 °C y 2 °C de calentamiento global, señalando, por ejemplo, que los cambios a gran escala en los sistemas oceánicos ocasionan pérdidas y daños en los medios de subsistencia y la identidad cultural de las comunidades dependientes del litoral a 1,5 °C.

⁷⁰ Recuadro Multicapítulo 12.

⁷¹ Ver Derechos culturales, 50.

⁷² Recuadro Multicapítulo 12.

⁷³ En la actualidad, las NELD son un área de acción bajo el plan de trabajo del Mecanismo Internacional de Varsovia de la CMNUCC Ver: <https://unfccc.int/es/node/287>. Ver también el Recuadro Multicapítulo 2, Conceptos clave de riesgo, adaptación, resiliencia y transformación, Autores: Garschagen, M. et al., En: Abram, N., et al., 2019: Encuadre y contexto del informe. En: Informe especial del IPCC sobre el océano y la criosfera (‘‘La evaluación abarca las pérdidas no económicas, incluidos los impactos en los atributos intrínsecos y espirituales con los que las sociedades de alta montaña valoran sus paisajes (Sección 2.3.5); la relación interconectada con la tierra, el agua y el hielo, y la dependencia de ellos, respecto de la cultura, los medios de subsistencia y el bienestar en el Ártico (Sección 3.4.3.3); y el patrimonio cultural y el desplazamiento...’’).

⁷⁴ Recuadro Multicapítulo 12; El futuro de nuestros pasados, 60 del original.

⁷⁵ Recuadro Multicapítulo 12.

⁷⁶ Íd.

⁷⁷ Ver, por ejemplo, la petición de los isleños del Estrecho de Torres (Comité de Derechos Humanos de la ONU) (2019) en la que se alega que Australia está violando los derechos humanos fundamentales de los demandantes en virtud del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (ICCPR) debido a la incapacidad del gobierno para abordar el cambio climático, citando, entre otras cosas, la pérdida de la cultura y el modo de vida; la pérdida de vidas; el daño a los cementerios y sitios culturales; la pérdida de territorio; la pérdida de vida marina.

⁷⁸ Como se señala en las Recomendaciones del Simposio Científico del Consejo sobre Patrimonio Cultural y Cambio Climático Global (GCC) organizado por el Consejo Científico de ICOMOS en Pretoria, Sudáfrica, el 7 de octubre de 2007.

La relación entre la cultura, las pérdidas y daños y el desarrollo sostenible es iterativa. La pérdida del saber de los pueblos indígenas y de las prácticas locales basadas en el conocimiento y el patrimonio cultural asociado puede limitar tanto la capacidad de reconocer y responder al riesgo como el empoderamiento de las comunidades locales.⁷⁹ El desarrollo de enfoques metodológicos para comprender las dimensiones culturales de las pérdidas y daños no económicos puede dar lugar a la comprensión de la vulnerabilidad de las comunidades y aclarar estas interacciones dinámicas y complejas.⁸⁰

En las próximas décadas, millones de personas se enfrentarán a desafíos multifacéticos vinculados con la migración y el desplazamiento causado por el cambio climático.⁸¹ La migración humana puede entenderse como una estrategia de adaptación, pero una que puede ser profundamente perturbadora desde el punto de vista cultural, implicando pérdidas y daños. La naturaleza sistémica del problema apunta a la necesidad de complementar el reasentamiento individual y las acciones humanitarias con la planificación para reubicar/retirar comunidades enteras. Las sinergias entre la migración y el logro del desarrollo sostenible dependen de las medidas y condiciones de adaptación tanto en las regiones de origen como en las de destino.⁸² Las estrategias culturales pueden ayudar a conservar los conocimientos y los valores patrimoniales de las comunidades desplazadas; planificar estrategias eficaces de reasentamiento, entre ellas, asistir a las comunidades desplazadas a crear un sentimiento de familiaridad manteniendo las prácticas y las relaciones sociales conocidas; y ayudar en la inclusión e integración en las comunidades receptoras.⁸³

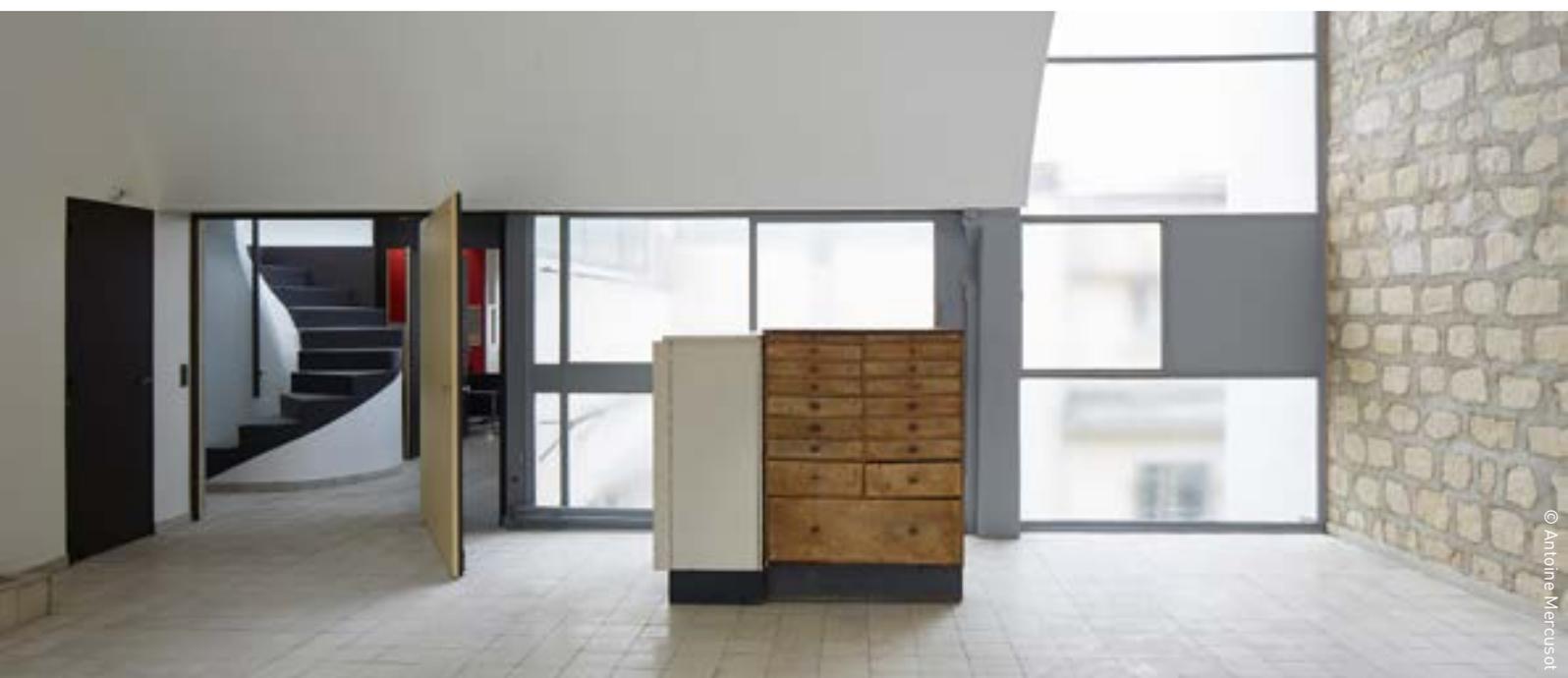
79 Magnan, A.K. et al., 2019: Recuadro Multicapítulo 9. Recuadro Multicapítulo integrador sobre islas y costas de baja altura. En: Informe especial del IPCC sobre el océano y la criosfera en un clima cambiante [H.-O. Pörtner et al. (eds.)].

80 El futuro de nuestros pasados, 60 del original.

81 El futuro de nuestros pasados, 61 del original.

82 IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 457 del original.

83 Íd.



Estudio de pintura Le Corbusier: bóveda interior aislada del exterior. Fundación Le Corbusier.

5. Condiciones habilitadoras y reforzar la ambición

La ambición climática alude a la voluntad y a los medios colectivos para alcanzar los objetivos de la acción climática. Las condiciones habilitadoras son las que pueden acelerar y ampliar las transiciones sistémicas que limitarían el aumento de la temperatura a 1,5 °C, mientras que, al mismo tiempo, se lograría un desarrollo sostenible. Las condiciones habilitadoras incluyen la financiación, la innovación tecnológica, la capacidad institucional, la gobernanza multinivel y los cambios en el comportamiento humano y los estilos de vida. También comprenden los procesos inclusivos, la atención a las asimetrías de poder y la desigualdad de oportunidades para el desarrollo y la reconsideración de los valores. Los aspectos clave de estos conceptos se correlacionan con los artículos 9, 10, 11 y 12 del Acuerdo de París.

Las transformaciones de los sistemas de energía, suelos, urbanos, infraestructura e industriales que resultan necesarias para limitar el calentamiento global a 1,5 °C y reducir la desigualdad y la pobreza “requerirían mayor planificación e instituciones más sólidas (en particular mercados inclusivos) que en el pasado, así como una coordinación más sólida y una innovación disruptiva entre los actores y las escalas de gobernanza.”⁸⁴ En sus secciones introductorias, el capítulo del IPCC menciona a la cultura como una condición habilitadora clave para alcanzar el desarrollo sostenible en un mundo 1,5 °C más cálido,⁸⁵ y la vincula especialmente con la gobernanza.⁸⁶ Sin embargo, el debate narrativo nunca vuelve a tratar el tema y el capítulo omite el debate sobre la cultura per se de las áreas que aborda.

La primera condición habilitadora que analiza el capítulo es la financiación y la tecnología, y concluye que las importantes brechas en la inversión verde han limitado las trayectorias de desarrollo resiliente al clima. Señala que los sistemas convencionales de financiación del clima han tenido efectos positivos en el desarrollo sostenible, pero también consecuencias adversas.⁸⁷ La incorporación de estrategias basadas en la cultura y la financiación de proyectos de desarrollo climático que se basan en la artesanía, el conocimiento tradicional y otras capacidades endógenas de las comunidades locales contribuyen a un mejor alineamiento entre el diseño del

⁸⁴ De Coninck, H., et al., 2018: “Fortalecimiento y aplicación de la respuesta global. En: Informe especial sobre 1,5 °C. 317) [En adelante, “Fortalecimiento y aplicación de la respuesta global.”].

⁸⁵ IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 451 del original. Ver también Allen, M.R., et al., 2018: Encuadre y contexto. En: Informe especial sobre 1,5 °C, 56 del original (“La viabilidad de permanecer dentro de 1,5 °C depende de diversas condiciones habilitadoras, con dimensiones geofísicas, ambientales-ecológicas, tecnológicas, económicas, socioculturales e institucionales.”).

⁸⁶ Íd. en 475 del original.

⁸⁷ IPCC, Capítulo de desarrollo sostenible, 474 del original.

apoyo financiero y las necesidades de la comunidad. La consideración de la cultura como parte de las salvaguardias que aseguran la integridad ambiental fomenta los cobeneficios y minimiza los daños a los recursos culturales y otras formas de mala adaptación.

El desarrollo y la transferencia de tecnologías es otro de los factores habilitadores que se analizan en el capítulo del IPCC. Sin embargo, los debates padecen una fijación por las nuevas tecnologías y por la transferencia de Norte a Sur. La separación entre el conocimiento tradicional y la práctica artesanal y la “tecnología climática” oscurece todo su potencial y la desconecta de los mecanismos de financiación, apoyo y transferencia. La prevalencia de enfoques adaptados al lugar y con bajas emisiones de carbono en el Sur Global, junto con los fenómenos meteorológicos extremos que cambian regionalmente, ponen de manifiesto la necesidad de apoyar la transferencia de tecnología de Sur a Norte (y de Sur a Sur). El proyecto **Nieve Derretida y Ríos Crecidos**, por ejemplo, promueve el intercambio bidireccional entre organizaciones culturales de **Uganda** y el **Reino Unido** sobre la gestión de inundaciones naturales.

Los procesos de gobernanza inclusiva también se identifican en este capítulo como fundamentales para prepararse para un mundo 1,5 °C más cálido.⁸⁸ Las trayectorias compatibles con un calentamiento de 1,5 °C conllevan procesos de deliberación y e implementación que toman en cuenta los valores sociales, las prioridades locales y las concesiones inevitables. La integración transversal de la cultura en la gobernanza reafirma el compromiso iterativo de diversas poblaciones, recurriendo a la naturaleza compartida de la cultura y su lugar central en la construcción de espacios públicos. Las metodologías de la cultura y el patrimonio sostienen los enfoques centrados en las personas e iluminan a los diferentes actores implicados y sus valores.⁸⁹

La participación en la vida cultural ofrece la motivación y la posibilidad de una mayor participación ciudadana, otorga visibilidad cultural a los grupos marginados y fomenta el reconocimiento mutuo y la cooperación entre las diferentes generaciones y culturas. Las instituciones culturales y patrimoniales también pueden servir de plataforma para escuchar a las comunidades y ofrecer oportunidades para inspirar la participación voluntaria en la incidencia y la acción climática colectiva. Estos procesos apoyan la gobernanza inclusiva al atender los intereses de los diversos grupos de personas, potenciar el empoderamiento y ofrecer oportunidades para combinar los conocimientos indígenas, locales y científicos. En este contexto, las medidas deben tener en cuenta la contribución de las mujeres a la toma de decisiones, ya que éstas se ven afectadas de forma desproporcionada por el cambio climático, suelen tener un menor acceso a los recursos y, sin embargo, desempeñan un papel fundamental para alcanzar un desarrollo sostenible inclusivo.

Bajo el título “Reconsideración de los valores”, el capítulo sobre desarrollo sostenible del IPCC afirma que “las profundas transformaciones que serían necesarias para

⁸⁸ Íd. en 475 del original.

⁸⁹ Cf. Fortalecimiento y aplicación de la respuesta global, 322 del original.

integrar el desarrollo sostenible y las trayectorias compatibles con 1,5 °C exigen examinar los valores, la ética, las actitudes y los comportamientos que sustentan las sociedades”.⁹⁰ Esto incluye superar los intereses económicos individuales e ir más allá del crecimiento económico. Se trata de ayudar a las sociedades y los individuos a luchar por la suficiencia en el consumo de recursos dentro de los límites planetarios, junto con un bienestar sostenible y equitativo.

Se ha demostrado que los sistemas de gobernanza de los recursos de los pueblos indígenas generan y mantienen la diversidad biológica y del paisaje.⁹¹ Muchos estudios sobre conocimientos tradicionales han colocado a los pueblos indígenas como partes interesadas y no han tratado al conocimiento tradicional como una propiedad soberana y gobernada. Los derechos de gobernanza sobre el conocimiento tradicional no son separables de los derechos de gobernanza sobre el patrimonio biocultural al que están asociados.⁹² Los sistemas de gobernanza premodernos de otras comunidades locales también pueden ofrecer un modelo de sostenibilidad a largo plazo. Todos los modelos económicos se basan en valores y opciones culturales específicas. La salvaguardia del patrimonio cultural se alinea con los conceptos de la economía circular que incluyen la concentración en escalas de tiempo y horizontes multigeneracionales y la integración de una ética de administración, reutilización y conservación. Los **Prud’homies de la Comida Lenta**, por ejemplo, son un sistema de gobernanza local culturalmente arraigado que evolucionó a partir de los gremios medievales que han estado gestionado los recursos marinos franceses durante más de diez siglos. Los pescadores locales se reúnen en ellos para gestionar en conjunto los recursos del mar de manera sostenible.

El debate anterior explora las dimensiones culturales de las condiciones habilitadoras sobre las que se hace hincapié en el capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible. Sin embargo, la ausencia de un tratamiento categórico de la cultura hace que se pase por alto el papel que desempeñan conceptos tales como la imaginación, la inspiración, la creatividad, la memoria, la pertenencia y la identidad, en tanto condiciones habilitadoras. El patrimonio cultural, las industrias creativas y los oficios están en buena posición para trabajar con la comunidad más amplia en los cambios necesarios para una transición exitosa hacia un futuro bajo en carbono y resistente al clima.

90 IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 475 del original.

91 Ver Consorcio TICCA. 2021. Territorios de vida: Informe 2021. Consorcio TICCA en el mundo. Disponible en: <https://report.territoriesoflife.org/es/>

92 Williams, T., Hardison, P. "Culture, law, risk and governance: contexts of traditional knowledge in climate change adaptation. *Climatic Change*" [Cultura, derecho, riesgo y gobernanza: contextos del conocimiento tradicional en la adaptación al cambio climático. *Cambio climático*] 120, 531-544 [2013]. (<https://doi.org/10.1007/s10584-013-0850-0>)



6. Justicia climática y transición justa

La justicia climática puede incluir la solidaridad con los pueblos indígenas y las comunidades en primera línea de los impactos climáticos, la gobernanza climática participativa, la acción climática con perspectiva de género, y los enfoques de la acción climática basados en los derechos humanos. La transición justa puede incluir la reducción de los costos económicos y sociales de la transición hacia una economía climáticamente neutra, concentrándose en los trabajadores, las industrias y las regiones que enfrentan graves problemas socioeconómicos.

El capítulo del IPCC sobre el desarrollo sostenible afirma que la justicia social y la equidad son aspectos fundamentales de las trayectorias de desarrollo resiliente al clima para un cambio social transformador.⁹³ La consideración de la equidad exige reconocer la desigualdad en el desarrollo entre las naciones más ricas y las más pobres, la distribución desigual de los impactos climáticos (incluso en las generaciones futuras) y la capacidad desigual de los distintos grupos para responder a los riesgos climáticos.⁹⁴ Esto resulta especialmente cierto en el caso de aquellos que son muy vulnerables al cambio climático, como los pueblos indígenas, cuyos ingresos dependen de la agricultura o de los ecosistemas costeros y marinos, y los habitantes de los pequeños estados insulares en desarrollo.⁹⁵ Muchos grupos pobres y marginados carecen de las capacidades básicas para adaptarse incluso a los niveles actuales de calentamiento.⁹⁶

El cambio climático antropógeno ha sido causado en gran medida por las emisiones acumuladas de gases de efecto invernadero de los países industrializados durante siglos, pero sus impactos están afectando a todos los pueblos del mundo. Las disparidades entre los principales responsables del cambio climático y los más vulnerables a sus impactos son enormes.⁹⁷ El 1% más rico de la población mundial es responsable por el doble de emisiones que la mitad más pobre. Su huella de carbono es más de 100 veces mayor, coincidiendo con su mayor consumo, riqueza e influencia política.⁹⁸

Las cuestiones culturales influyen en la forma en la que las capacidades se distribuyen dentro de una sociedad; en los roles de género; en la tolerancia o el rechazo de la sociedad a los daños desiguales; en los roles sociales en el uso, el reparto y la

⁹³ IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 448 del original.

⁹⁴ Íd. en 479 del original.

⁹⁵ Íd.

⁹⁶ Tres décadas de mitigación climática, 671 del original.

⁹⁷ Íd.

⁹⁸ Íd.

gestión de los recursos; y en las relaciones políticas y económicas y las instituciones jurídicas. Frente a la extinción cultural por los impactos climáticos, los derechos culturales son un elemento integral de los derechos humanos⁹⁹ que garantizan la capacidad de identificarse con una o varias comunidades culturales, la participación activa en la vida cultural y el acceso a los conocimientos necesarios para ejercer otros derechos, libertades y responsabilidades. La construcción de causas comunes entre los movimientos sociales y los intereses intersectoriales, vinculando la justicia climática con la justicia de género y la racial y defendiendo a las comunidades de los pueblos indígenas, la tenencia de la tierra y los derechos culturales,¹⁰⁰ ayuda a imaginar futuros climáticos alternativos.¹⁰¹

El potencial para seguir trayectorias de desarrollo sostenible y resiliente al clima hacia un mundo 1,5 °C más cálido difiere entre las naciones y dentro de ellas, debido a los diferentes logros y trayectorias de desarrollo y a las oportunidades y desafíos. La concentración de la exposición a los daños climáticos en personas de bajos ingresos, personas de color y pueblos indígenas, contrasta con la capacidad de aquellos que son ricos y están más estrechamente relacionados con el poder gubernamental y empresarial para evitar los costos, mientras se apropian de los beneficios. La perspectiva de que los grupos poderosos y acaudalados elijan protecciones personales, en vez de respuestas conjuntas que garanticen el beneficio comunitario, genera preocupación por la adaptación exclusiva que protege a los privilegiados a costa de los más vulnerables.¹⁰²

Inculcar valores que superen los intereses económicos individuales, vayan más allá del crecimiento económico y fomenten el cuidado de los “menos afortunados” forma parte de las trayectorias de desarrollo sostenible y resiliente al clima.¹⁰³ La transformación implica la construcción de solidaridad y alianzas. Los principios de solidaridad requieren de una visión unificada entre todos los actores locales, mediante la cual las responsabilidades de cada parte se estructuran a través de mecanismos de gobernanza múltiple.¹⁰⁴ Esta solidaridad debe ser un proceso bidireccional en el que todos los participantes aprendan de las experiencias de los demás. La cooperación Sur-Sur debe recibir apoyo. Algunos modelos culturales ponen el acento en la importancia del patrimonio y la educación como factores de paz, en el diálogo interpersonal e intercultural y en la promoción del entendimiento mutuo y la prevención de conflictos.¹⁰⁵

99 Ver, en general, el Informe sobre derechos culturales.

100 Ver, en general, la Asamblea General de las Naciones Unidas. (2007). Declaración sobre los derechos de los pueblos indígenas.

101 Tres décadas de mitigación climática.

102 Id.

103 IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 475 del original.

104 Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, Manifiesto Ecología del Futuro. Nuestro compromiso en contribuir al proceso de redefinición de la transición ecológica (2019).

105 Ver por ej. Consejo de Europa. Convenio Marco del Consejo de Europa sobre el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad. En Faro. Declaración de la Estrategia del Consejo de Europa para el Desarrollo del Diálogo entre Culturas; 2005; disponible online: <https://rm.coe.int/16806a18d3>

El cambio climático es “la cuestión más importante para la equidad intergeneracional de nuestro tiempo. Los niños y las generaciones futuras se están llevando, o se llevarán, la peor parte de sus consecuencias en un planeta contaminado y deteriorado”.¹⁰⁶ La destrucción de la cultura es una violación fundamental del principio de equidad intergeneracional, ya que una cultura destruida o disminuida en el tiempo de la generación actual privará a los miembros de las generaciones futuras de su derecho a la herencia cultural.¹⁰⁷

Se espera que las economías dependientes de la generación energética basada en combustibles fósiles y las industrias que hacen un uso energético intensivo y difícil de disminuir se vean afectadas de forma desproporcionada por las futuras restricciones en el uso de los combustibles fósiles en virtud de objetivos climáticos estrictos y el aumento de los precios del carbono. Esto plantea la cuestión de la “transición justa”. En el capítulo del IPCC sobre desarrollo sostenible, se afirma que la justicia sugiere la necesidad de que la descarbonización y la adaptación a gran escala “tengan en cuenta los valores y las creencias”, al tiempo que no agraven las injusticias sociales, defiendan los derechos humanos y sean “socialmente deseables y aceptables”.¹⁰⁸ Esto exige políticas y medidas de transición justa que reduzcan la pérdida de puestos de trabajo y corrijan los precios relativamente más elevados de la energía, pero que también den respuesta a la disrupción cultural; todo lo cual sugiere enraizar las iniciativas de transición justa en la cultura, el patrimonio, las industrias creativas, la artesanía y los conocimientos de las comunidades locales.

Basar el diálogo en el conocimiento cultural local y la tradición puede ayudar a que las autoridades escuchen y aprendan de las comunidades, en lugar de pretender únicamente “transformarlas”.¹⁰⁹ Los operadores del patrimonio cultural pueden ayudar a fomentar la cocreación local de la planificación de la transición, brindando apoyo a la priorización y documentación de los efectos de los cambios estructurales basados en la comunidad, por ejemplo, considerando los impactos en la pérdida de medios de subsistencia tradicionales y otros elementos de importancia cultural. La conmemoración de las contribuciones históricas de las regiones, los trabajadores y los oficios afectados al Antropoceno también puede facilitar su superación como parte de la transición a una economía poscarbono. El patrimonio artesanal y los medios de subsistencia tradicionales pueden apoyar el reentrenamiento contemporáneo y la diversificación económica para la creación de empleo y la mejora de la resiliencia.

En Irlanda, las turberas funcionan como paisajes bioculturales, proporcionando un vínculo con el pasado a través de su valor arqueológico y actividades culturales tradicionales como el corte de la turba. Las personas que viven en comunidades de turberas tienen derechos culturales y de propiedad para cortar esa turba, lo que

¹⁰⁶Derechos culturales, apartado 9.

¹⁰⁷International National Trust Organisation, The Victoria Declaration on the Implications for Cultural Sustainability of Climate Change (La Declaración de Victoria sobre las Consecuencias del Cambio Climático en la Sostenibilidad Cultural) (2011).

¹⁰⁸IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 469 del original.

¹⁰⁹El Libro Verde.

colisiona con las prioridades de conservarlas debido a su biodiversidad y valores de captura de carbono. El **Foro Comunitario de Humedales** trabaja con las comunidades locales, los agricultores y quienes se ven afectados económicamente por las políticas de conservación para dar respuesta a estas tensiones, y fomenta la transición del corte de turba y su extracción hacia formas de empleo más sostenibles. Aunque el corte de turba ya no es sostenible, el proyecto pone énfasis en otras formas en las que las turberas continúan proporcionando valor a través del arte, el arte ecosocial, los libros, las exposiciones de fotografía, los blogs y los proyectos patrimoniales que subrayan la belleza y biodiversidad de las turberas, junto con mensajes importantes sobre su valor para la resiliencia climática.



Representación de las consecuencias del cambio climático en un callejón empedrado parisino antes y después de un tratamiento químico. El proceso de oscurecimiento cuestiona el "espíritu del lugar" y su carácter efímero.

7. Conclusiones

Este informe propone un “desarrollo resiliente al clima” como una trayectoria hacia formas de vida más deseables en un mundo cada vez más cálido. Se ofrece con la esperanza de avanzar en la comprensión de las condiciones culturales habilitadoras de dichas trayectorias y el potencial de las estrategias basadas en la cultura para llevarlas a cabo. El IPCC afirma que la integración real de la adaptación, la mitigación y el desarrollo sostenible es un “reto”.¹¹⁰ Al trabajar con las CRDP, los operadores culturales deben ser a la vez realistas e imaginativos.

Las características de las CRDP diferirán según las comunidades y las naciones y se basarán en las deliberaciones entre una gran variedad de personas, entre las que se incluyen las más afectadas por el cambio climático y por las posibles trayectorias de transformación.¹¹¹ Por esta razón, no existen métodos estándar para diseñarlas ni para supervisar su progreso hacia un futuro resiliente al clima. Las prácticas comunitarias flexibles y de bajo costo que representan estrategias de adaptación y mitigación de bajo riesgo constituyen un buen punto de partida.

Existen una serie de condiciones que respaldarían a los actores culturales en esta tarea. Entre ellas se encuentran el acceso al desarrollo de capacidades, el intercambio de información, la mejora de los datos y las métricas, y la financiación. Este informe no establece un marco exhaustivo para tomar en cuenta a la cultura en el diseño de las CRDP. Más bien, sobre la base de la investigación y los estudios de caso, se comparten las siguientes seis áreas políticas para que las ciudades y los gobiernos locales las tengan en cuenta en sus políticas locales, así como para los actores activos en este ámbito, como punto de acceso a un mayor desarrollo.

Imaginar nuevos futuros

Stoddard et al. sostienen que la incapacidad generalizada de las sociedades industriales modernas para imaginar formas de vida deseables que no estén vinculadas con la economía del carbono ni dependan de narrativas de progreso basadas en el crecimiento económico perpetuo ha sido fundamental para la persistencia de los enfoques basados en los marcos de referencia habituales.¹¹² Basándose en el campo emergente de las humanidades energéticas, señalan que las tradiciones, culturas y creencias de las sociedades industriales contemporáneas están profundamente entrelazadas con los combustibles fósiles en lo que se ha denominado petroculturas y paisajes del carbono.¹¹³ Los conocimientos ancestrales que preceden los más de dos siglos en los que la combustión de combustibles fósiles y el cambio del uso de la tierra

¹¹⁰IPCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 448 del original.

¹¹¹Íd. en 479 del original.

¹¹²Tres décadas de mitigación climática, 675-76 del original.

¹¹³Íd. en 675 del original.

con fines extractivos sostuvieron el desarrollo económico, pueden señalar el camino hacia una vida poscarbón a escala. Los pueblos indígenas y las comunidades locales tienen visiones del mundo e interpretaciones endógenas del desarrollo que trascienden los enfoques modernos de extraer fabricar desechar. Las herramientas artísticas e imaginativas sirven para respaldar una profunda evaluación de las hipótesis y los deseos heredados que tienen el potencial de “reinterpretar de forma transformadora el paisaje del carbón actual y las mentalidades que lo acompañan”.¹¹⁴ El patrimonio, la cultura y las voces creativas deben poner en práctica todos estos talentos y más para ayudar a imaginar y hacer realidad nuevos futuros resilientes al clima.

Entender la vulnerabilidad climática

La realización de sinergias entre los objetivos de desarrollo sostenible y de adaptación climática variará según los contextos de vulnerabilidad climática subyacentes. ¿Cómo se espera que cambie el clima de su comunidad en los próximos 20 años? ¿Será más lluvioso? ¿Más caluroso? Los operadores que no tengan en cuenta los impactos climáticos previstos a mediano plazo, las condiciones cambiantes y otros elementos clave de riesgo no están bien posicionados para contribuir a un futuro resiliente al clima. Es necesario contar con una capacidad básica para comprometerse con los perfiles del cambio climático y los escenarios de vulnerabilidad. Los modelos climáticos a escala reducida para un lugar determinado permiten identificar las posibles condiciones climáticas en función de diferentes escenarios globales de emisiones de GEI, e indican las vulnerabilidades climáticas y la variabilidad y los riesgos futuros. Muchas organizaciones pueden utilizar estos modelos o acceder a ellos a través de sus socios. La participación en evaluaciones de vulnerabilidad basadas en esos escenarios es una experiencia sumamente útil. Son ellos los que ayudarán a trazar trayectorias de desarrollo resiliente a una serie de posibles consecuencias climáticas y a prepararse para las incertidumbres inherentes al cambio climático. Los resultados variables basados en diferentes escenarios de emisiones también ilustran los costos de la inacción climática.

Contacto con el carbón

Para ayudar a que las comunidades alcancen un futuro neto cero en consonancia con el Acuerdo de París, quienes diseñan las CRDP, incluidos los actores culturales, deben ser capaces de medir las emisiones asociadas con (o evitadas por) las actividades pertinentes e identificar las formas más eficaces de mitigarlas. Las prácticas creíbles de recuento y presentación de informes sobre las emisiones,

¹¹⁴Íd. en 676 del original.

incluida la elaboración de bases de referencia para las emisiones, la definición de objetivos de mitigación, la creación de planes de acción climática más específicos y el seguimiento de los avances a lo largo del tiempo, refuerzan las oportunidades de los operadores culturales de asociarse con otros sectores y actores, influir en la política y completar la financiación climática. Los marcos para medir y gestionar las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) procedentes de las operaciones, cadenas de valor y acciones de mitigación son ya de uso común por las empresas, organizaciones y unidades de gobierno de todos los niveles. Para las organizaciones que se inician en el tema, la medición y gestión de la propia huella de carbono puede ser una puerta de entrada. Sin embargo, en última instancia, los actores culturales también deben ponerse en contacto con las emisiones de sus comunidades, ciudades o regiones en su conjunto, y comprender de qué manera su trabajo de desarrollo sostenible puede reducirlas como parte de las CRDP.

Colaborar con diversos aliados

Desde hace mucho tiempo se fomenta el trabajo interdisciplinario y multidisciplinario entre los operadores culturales. La lucha contra el cambio climático pone el acento en este aspecto. A diferencia de los enfoques climáticos de objetivo único versus los ODS, el trabajo de las CRDP intenta integrar interdependencias complejas entre sectores diversos en un enfoque sistémico. Un tema recurrente en los estudios de caso incluidos en este informe es la existencia de un conjunto diverso, y hasta ecléctico, de socios, donde participan sectores diversos (agricultura, energía, transporte), sistemas de conocimiento diversos (tradicional, local, experimental), y actores y tipos de experiencias también diversos. Muchos de ellos consistieron en equipos interdisciplinarios de profesionales, expertos y actores. No es de extrañar que la participación de científicos del clima, activistas y responsables políticos resulte también indispensable. En lo que respecta a los gobiernos, puede ser útil formalizar la inclusión de la planificación del cambio climático en los mandatos de los organismos de arte, cultura y patrimonio. Se necesitan estructuras institucionales capaces de apoyar la coordinación entre diferentes sectores, incluidos los organismos culturales, para así alcanzar un desarrollo bajo en emisiones y resiliente al clima.

Buscar sinergias; prepararse para las concesiones

Según el IPCC, las experiencias del mundo real en términos de proyectos demuestran que conciliar las concesiones entre los sectores y las escalas espaciales es uno de los retos clave para la integración real de la adaptación, la mitigación y el desarrollo

sostenible.¹¹⁵ Existen tensiones reales y percibidas entre la mitigación y la adaptación climática, por un lado, y la promoción de la cultura y la conservación de los valores del patrimonio, por otro. Las actividades mal adaptadas, que dañan los derechos, recursos y valores culturales, pueden terminar socavando los objetivos ambientales. Ninguna de estas dinámicas es exclusiva de la cultura. Es de esperar que haya concesiones entre los objetivos económicos, ambientales y sociales. Conciliar las concesiones entre las necesidades de desarrollo y la reducción de las emisiones hacia un mundo 1,5 °C más cálido requiere de una visión dinámica de la interrelación entre adaptación, mitigación y desarrollo sostenible. Existen diversos enfoques, tanto cuantitativos como cualitativos, para examinar posibles CRDP y para identificar sinergias y concesiones para la transformación.¹¹⁶ En definitiva, los defensores de todas las partes deben tratar de maximizar los resultados que beneficien a las personas y al planeta, y minimizar los conflictos entre los objetivos.

Consideración de la equidad y la justicia climática

Los principios de equidad y justicia climática son fundamentales para entender y abordar los desafíos del cambio climático. Las consideraciones éticas deben guiar la acción climática junto con los impulsores de las ciencias ambientales y naturales. Las estrategias culturales pueden contribuir brindando apoyo a estructuras de gobernanza flexibles e inclusivas y a una participación más amplia. Esos procesos inclusivos también pueden ayudar a superar la debilidad de los acuerdos institucionales y las estructuras de poder que pueden exacerbar aún más las desigualdades. En la esfera política, el tratamiento de los roles de las dimensiones culturales y la construcción de causas comunes con los movimientos sociales y los intereses intersectoriales, la vinculación de la justicia climática con la justicia de género y la justicia racial, y la defensa de los derechos de los pueblos indígenas, por ejemplo, tienden a apoyar modelos de justicia que, a su vez, posibilitan las CRDP.¹¹⁷

115|PCC, Capítulo sobre desarrollo sostenible, 448 del original.

116|Id. en 467 del original.

117|Tres décadas de mitigación climática, 676 del original.

1.
IMAGINAR
NUEVOS
FUTUROS

2.
ENTENDER LA
VULNERABILIDAD
CLIMÁTICA

6.
CONSIDERACIÓN
DE LA EQUIDAD
Y LA JUSTICIA
CLIMÁTICA

**Conclusiones sobre
el papel de la cultura
en el desarrollo
resiliente al clima**

3.
CONTACTO CON
EL CARBONO

5.
BUSCAR
SINERGIAS;
PREPARARSE PARA
LAS CONCESIONES

4.
COLABORAR
CON DIVERSOS
ALIADOS

Anexo 1: Indexación de los estudios de caso

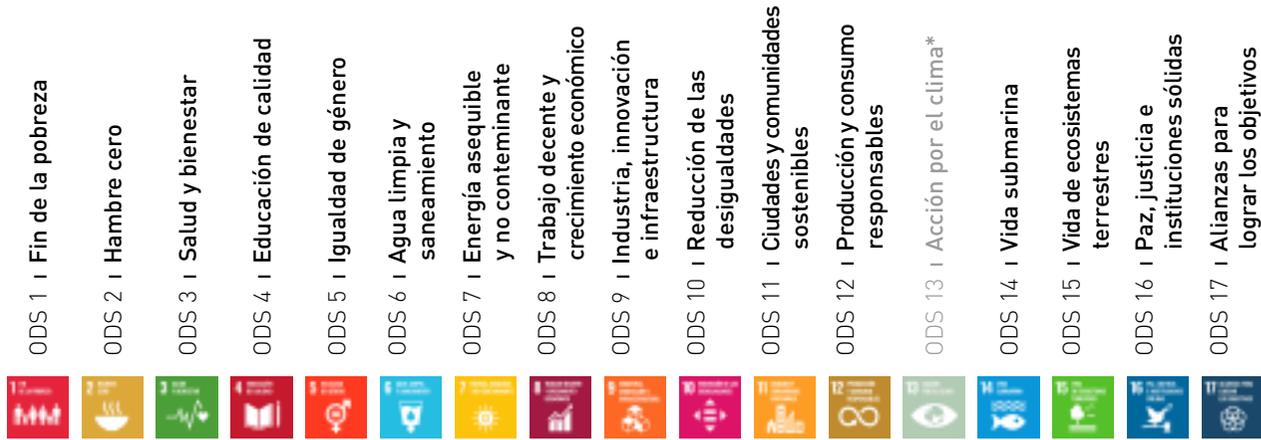


Condiciones favorables y aumento de la ambición
Adaptación al clima y desarrollo sostenible
Mitigación y desarrollo sostenible
Planificación de Pérdidas y daños
Justicia climática y Transición justa

ESTUDIOS DE CASO GRUPO I: SALUD, ASUNTOS SOCIALES & EDUCACIÓN (ODS 2,3,4,5,10)

Estudio de Caso	ODS 1	ODS 2	ODS 3	ODS 4	ODS 5	ODS 6	ODS 7	ODS 8	ODS 9	ODS 10	ODS 11	ODS 12	ODS 13	ODS 14	ODS 15	ODS 16	ODS 17	Condiciones favorables y aumento de la ambición	Adaptación al clima y desarrollo sostenible	Mitigación y desarrollo sostenible	Planificación de Pérdidas y daños	Justicia climática y Transición justa	
Acción Climática de los Niños de Hyderabad				●							●		●					●		●			
Destrezas Culturales para la resiliencia de los medios de subsistencia	●			●				●					●							●	●		
Enclave Ecológico Denso Hall Rahguzar (calle peatonal)	●		●	●		●		●	●	●			●		●			●	●	●		●	
Equidad en la Planificación de la Acción Climática										●	●		●						●	●		●	
Resiliencia Viva de la Nación Gullah/Geechee			●			●			●	●	●	●	●	●	●			●		●		●	
Mi Casa del Árbol				●								●	●		●			●					
SensaCitizens				●	●						●		●					●					
Tienda Comunitaria de Trueque y Reciclaje	●							●			●	●	●					●		●			

* Durante la recopilación de datos, se presumió que todos los estudios de caso promoverían el ODS 13 (Acción por el Clima). Todos los proyectos están intrínsecamente relacionados con el ODS 13, que es la base de todos los estudios de caso presentados.



Condiciones favorables y aumento de la ambición
 Adaptación al clima y desarrollo sostenible
 Mitigación y desarrollo sostenible
 Planificación de Pérdidas y daños
 Justicia climática y Transición justa

ESTUDIOS DE CASO GRUPO II: FINANZAS & DESARROLLO ECONÓMICO (ODS 1,8,9, 12)

Estudio de Caso	ODS 1	ODS 2	ODS 3	ODS 4	ODS 5	ODS 6	ODS 7	ODS 8	ODS 9	ODS 10	ODS 11	ODS 12	ODS 13	ODS 14	ODS 15	ODS 16	ODS 17	Condiciones favorables y aumento de la ambición	Adaptación al clima y desarrollo sostenible	Mitigación y desarrollo sostenible	Planificación de Pérdidas y daños	Justicia climática y Transición justa	
Bibliotecas públicas brasileñas				●				●			●	●	●		●				●				
Landscape Metropolis		●						●	●	●	●	●	●	●					●		●		●
Educación en Oficinos				●				●	●		●	●	●				●		●	●	●		
Otamari, el arquitecto ecológico		●					●				●	●	●						●	●	●		●
Calle 848 y Mansión de Ahmet Aga									●		●	●	●				●			●	●		
Generador Solar – Electricidad Asequible y Limpia para todos	●	●			●		●						●								●		
Sostenibilidad desde una Perspectiva Indígena				●							●	●	●						●				●
Estrategia de sostenibilidad turística de València		●				●	●				●	●	●				●		●		●		

* Durante la recopilación de datos, se presumió que todos los estudios de caso promoverían el ODS 13 (Acción por el Clima). Todos los proyectos están intrínsecamente relacionados con el ODS 13 (Acción por el Clima), que es la base de todos los estudios de caso presentados.



Condiciones favorables y aumento de la ambición
 Adaptación al clima y desarrollo sostenible
 Mitigación y desarrollo sostenible
 Planificación de Pérdidas y daños
 Justicia climática y Transición justa

ESTUDIOS DE CASO GRUPO III: MEDIO AMBIENTE & SERVICIOS PÚBLICOS (ODS 6, 7, 13, 14, 15)

Estudio de Caso	ODS 1	ODS 2	ODS 3	ODS 4	ODS 5	ODS 6	ODS 7	ODS 8	ODS 9	ODS 10	ODS 11	ODS 12	ODS 13	ODS 14	ODS 15	ODS 16	ODS 17	Condiciones favorables y aumento de la ambición	Adaptación al clima y desarrollo sostenible	Mitigación y desarrollo sostenible	Planificación de Pérdidas y daños	Justicia climática y Transición justa
Foro Comunitario de Humedales			●	●		●					●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
Centro Croata del Coral en Zlarin											●		●	●			●	●	●			●
CREBA							●				●		●					●	●			
Nieve Derretida y Ríos Crecidos													●		●		●	●				
Sostenibilidad del Castillo Penrhyn							●				●		●					●	●			
Restauración del Bosque Nuboso de St Helena													●		●		●	●				
Revitalización de la Acuicultura Indígena en Hawái													●	●				●	●			
Los Prud'homies de la Comida Lenta												●	●	●				●	●			●
Mejora del medio ambiente acuático del Canal de Luchuan		●				●			●	●	●		●		●		●	●	●			●

* Durante la recopilación de datos, se presumió que todos los estudios de caso promoverían el ODS 13 (Acción por el Clima). Todos los proyectos están intrínsecamente relacionados con el ODS 13, que es la base de todos los estudios de caso presentados.



Condiciones favorables y aumento de la ambición
 Adaptación al clima y desarrollo sostenible
 Mitigación y desarrollo sostenible
 Planificación de Pérdidas y daños
 Justicia climática y Transición justa

ESTUDIOS DE CASO GRUPO IV: GOBERNANZA (ODS 11,16,17)

Estudio de Caso	ODS 1	ODS 2	ODS 3	ODS 4	ODS 5	ODS 6	ODS 7	ODS 8	ODS 9	ODS 10	ODS 11	ODS 12	ODS 13	ODS 14	ODS 15	ODS 16	ODS 17	Condiciones favorables y aumento de la ambición	Adaptación al clima y desarrollo sostenible	Mitigación y desarrollo sostenible	Planificación de Pérdidas y daños	Justicia climática y Transición justa	
Reurbanización de la Granja Benny							●				●		●							●			
Análisis de la Integración de la Acción Climática en California		●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Estación Ferroviaria de Granton Gasworks							●				●	●	●						●	●			
Plan de Reasentamiento de la Isla de Jean Charles								●		●	●		●						●		●	●	
Reciclaje del territorio en el Centro Histórico de Morelia		●		●							●		●						●				●
Movilidad sostenible en el Centro Histórico de Quito		●		●	●						●		●						●	●			
Innovando la construcción ecológica para el pueblo	●		●	●						●	●		●				●		●				●
Sistema de Canales de Ámsterdam											●		●						●				

* Durante la recopilación de datos, se presumió que todos los estudios de caso promoverían el ODS 13 (Acción por el Clima). Todos los proyectos están intrínsecamente relacionados con el ODS 13, que es la base de todos los estudios de caso presentados.

Anexo 2: Estudios de caso

1. Grupo I Salud, asuntos sociales & educación	49
1.1. Acción Climática de los Niños de Hyderabad	49
1.2. Destrezas Culturales para la Resiliencia de los Medios de Subsistencia	50
1.3. Enclave Ecológico Denso Hall Rahguzar (calle peatonal)	51
1.4. Equidad en la Planificación de la Acción Climática	52
1.5. Resiliencia Viva de la Nación Gullah/Geechee	53
1.6. Mi Casa del Árbol: Biblioteca Infantil en apoyo a la Alfabetización en Sostenibilidad	54
1.7. SensaCitizens. Proyecto de ciencia ciudadana en la Ciudad de Mérida	55
1.8. La Tienda Comunitaria de Trueque y Reciclaje	56
2. Grupo II Finanzas & desarrollo económico	57
2.1. Crear conciencia climática y estimular la participación a través de las bibliotecas públicas brasileñas	57
2.2. Estrategia de sostenibilidad turística de València	58
2.3. Landscape Metropolis – el paisaje como infraestructura de movilidad	59
2.4. Otammari, arquitectura ecológica	60
2.5. Rehabilitación de la Calle 848 y Restauración de la Mansión de Ahmet Aga	61
2.6. Generador Solar – Electricidad Asequible y Limpia para Todos	62
2.7. Sostenibilidad desde una Perspectiva Indígena	63
2.8. Educación en Oficios: Un Camino hacia el Desarrollo de la Mano de Obra y la Vivienda Asequible	64
3. Grupo III Medio ambiente & utilidades	65
3.1. Foro Comunitario de Humedales	65
3.2. CREBA: un centro de recursos para la rehabilitación energética de edificios antiguos	66

3.2. Centro Croata del Coral en Zlarin	67
3.3. Nieve Derretida y Ríos Crecidos	68
3.4. Sostenibilidad del Castillo Penrhyn Castle	69
3.5. Restauración del Bosque Nuboso de St Helena, de importancia internacional para la seguridad hídrica y la vida silvestre	70
3.6. Revitalización de la Acuicultura Indígena en Hawái	71
3.7. Los <i>Prud'homies</i> de la Comida Lenta	72
3.8. Mejora del medio ambiente acuático del Canal de Luchuan	73
4. Grupo IV Gobernanza	74
4.1. Reurbanización de la Granja Benny	74
4.2. Análisis de la Integración del Patrimonio Cultural y la Acción Climática en California	75
4.3. Estación Ferroviaria de Granton Gasworks	76
4.4. Plan de Reasentamiento de la Isla de Jean Charles	77
4.5. Participación ciudadana para la movilidad sostenible en el Centro Histórico de Quito	78
4.6. Poder, Gestión y Patrimonio: Reciclaje del territorio en el Centro Histórico de Morelia	79
4.7. Protección y continuidad de la funcionalidad de las Esclusas y Compuertas Históricas en el Sistema de Canales de Ámsterdam	80
4.8. Una Plataforma Musical en el Municipio de Ciudad del Cabo – Innovando la construcción ecológica para el pueblo	81

ACCIÓN CLIMÁTICA DE LOS NIÑOS DE HYDERABAD

INICIADOR Kirtana V., Raasi M. y Aditi K.

UBICACIÓN Hyderabad, India

ODS



ACCIONES Ambición
Mitigación

DESCRIPCIÓN

Después de que la ciudad fortaleza de Golconda, en Hyderabad, sufriera importantes daños por las inundaciones repentinas en 2020, los estudiantes locales se propusieron comprender por sí mismos los problemas y ver de qué manera podían ayudar ellos y sus compañeros en la lucha contra la emergencia climática. El resultado: un juego por y para niños titulado "Acción climática de los niños de Hyderabad". En el juego, se anima a los participantes a aprender buenas "acciones verdes" y a ser parte de la acción climática.

Todo el juego, incluido el tablero y las cartas, se basa en el patrimonio local. A través de esta perspectiva, los jugadores deben adoptar materiales de construcción

sostenibles y practicar las 4 R (reducir, reutilizar, reciclar y recuperar) en la vida cotidiana, incluido el trabajo para Salvar el Patrimonio Construido y para oponerse a la demolición de los edificios existentes. El juego ayuda a concientizar a diferentes grupos etarios sobre el cambio climático y estimula a los niños a prepararse para la acción climática.



DESTREZAS CULTURALES PARA LA RESILIENCIA DE LOS MEDIOS DE SUBSISTENCIA

INICIADOR banglanatak dot com

UBICACIÓN Pueblos en Sundarban Delta, Bengal Occidental, India

ODS



ACCIONES Adaptación
Mitigación

DESCRIPCIÓN

En el delta de Sundarbans, Bengala Occidental (India), el trabajo de formación basada en el patrimonio cultural sirve para mitigar el cambio climático y adaptarse a él, al tiempo que proporciona resiliencia a los medios de vida de las mujeres locales. Los peligros relacionados con el cambio climático, como los frecuentes ciclones y la subida del nivel del mar en la zona del golfo de Bengala, amenazan los medios de subsistencia de las comunidades, entre otras cosas por el aumento de la salinidad del suelo que impacta en la agricultura.

El proyecto se centra en el *shola* (corcho indio), un junco pantanoso de tallo blanco

y suave, y en la tradición artesanal relacionada con él. Las comunidades locales fabricaban excelentes artículos decorativos para rituales festivos y sociales con este material, pero la falta de interés de las generaciones más jóvenes, debido al estancamiento, la estacionalidad de los ingresos y el escaso valor de los productos, estaba llevando esta práctica al borde de la extinción. Los esfuerzos de salvaguardia condujeron al desarrollo de nuevos productos comercializables, como flores y adornos navideños y para otras fiestas, los que han encontrado mercados internacionales y están dirigidos por colectivos de mujeres. También se está cultivando corcho indio para que el acceso a la materia prima sea sostenible.

A través de este proceso, se han generado medios de vida ecológicos y sostenibles, resilientes incluso a situaciones extremas de peligro climático y pandemia. El rejuvenecimiento de las habilidades culturales tradicionales puede ayudar a sustituir los productos decorativos de plástico y sintéticos (otra acción climática positiva). Las comunidades han recibido con enorme satisfacción estos nuevos usos innovadores de sus conocimientos artesanales tradicionales.



ENCLAVE ECOLÓGICO DENSO HALL RAHGUZAR (CALLE PEATONAL)

INICIADOR La arquitecta Yasmeen Lari de la Fundación del Patrimonio de Pakistán para el desarrollo del concepto, la financiación y la ejecución; el socio de la Administración de Karachi, el Sr. Irshad Ali, para la facilitación

UBICACIÓN Centro histórico de Karachi

ODS



ACCIONES Ambición
Adaptación
Mitigación,
Justicia climática &
transición justa

DESCRIPCIÓN

En el Casco Histórico de la ciudad de Karachi, los pavimentos de terracota hechos a mano y la plantación de árboles en la ciudad constituyen las dos claves de este proyecto, donde se utiliza el patrimonio cultural material e inmaterial para reducir los gases de efecto invernadero y alcanzar la adaptación climática mediante un

desarrollo sostenible dirigido por mujeres. Los mendigos, en su mayoría mujeres, reciben formación en los Monumentos Históricos de la zona de Makli, Thatta, Patrimonio de la Humanidad, en el antiguo oficio de la fabricación de adoquines de terracota con baja emisión de carbono.

Hasta la fecha, se han colocado 150.000 adoquines de terracota. Esto redujo las inundaciones, gracias a lo poroso del pavimento, y fomentó el aprecio por los artículos artesanales en contraposición al material de hormigón fabricado a máquina, al mismo tiempo que actuó como fuente de subsistencia y, a su vez, generó otras industrias creativas de terracota y azulejos esmaltados con baja emisión de carbono.

Se han plantado más de 600 árboles, lo que contribuyó a reducir la contaminación, promover la biodiversidad (mariposas, pájaros, colmenas) y evitar la isla de calor urbana. El resultante Enclave Ecológico Denso Hall Rahguzar (calle peatonal) también ha demostrado de qué manera las comunidades reducen los GEI y conservan el patrimonio promoviendo el uso y la reutilización de los paisajes urbanos existentes, reduciendo el tráfico vehicular y evitando el uso de cemento y el acero nuevos en favor de la cal, la tierra y el bambú, con emisiones cero de carbono.



EQUIDAD EN LA PLANIFICACIÓN DE LA ACCIÓN CLIMÁTICA

INICIADOR Oficina de Conservación Histórica y de Sostenibilidad de la Ciudad de San Antonio

UBICACIÓN San Antonio, Texas, EEUU

ODS



ACCIONES Adaptación
Mitigación
Justicia climática & transición justa

DESCRIPCIÓN

El nuevo Plan de Acción y Adaptación al Clima de la ciudad de San Antonio destaca por su innovadora Herramienta de Evaluación de la Equidad Climática. También cabe destacar la decisión de la ciudad de adoptar la “preservación cultural” como uno de los cinco temas de la herramienta, junto con los restantes: acceso y accesibilidad, asequibilidad, salud y seguridad, y protección.

Antes de aplicar las estrategias de adaptación, los principales actores para la equidad de la comunidad aplican la Herramienta de Evaluación de Equidad Climática para identificar, reducir y

eliminar las posibles cargas, y encontrar oportunidades para mejorar la calidad de vida de los grupos vulnerables. La dimensión cultural de esta evaluación analiza el tratamiento que cada estrategia da a la cultura, los recursos históricos y las tradiciones de las comunidades vulnerables y desatendidas de San Antonio.

Este método intenta promover la equidad climática en el trabajo de adaptación que realiza la ciudad, ayudando a garantizar que las comunidades vulnerables desempeñen un papel central en la justa transformación de los sistemas establecidos, y que las intervenciones de adaptación no perpetúen la carga desigual de los impactos climáticos. Esto contempla asegurarse de que la elaboración de las políticas, la prestación de los servicios y la distribución de los recursos den cuenta de las diferentes historias, retos y necesidades de las poblaciones atendidas.

El cambio climático supone un enorme desafío para esta ciudad de Texas. La inclusión de la cultura en los esfuerzos de equidad climática de la ciudad busca garantizar que las comunidades más marginadas participen de forma significativa en la planificación e implementación climática y que los responsables políticos dispongan de las herramientas necesarias para priorizar consecuencias equitativas.



RESILIENCIA VIVA DE LA NACIÓN GULLAH/GEECHEE

INICIADOR Nación de Gullah/Geechee, Coalición de las Islas del Mar de Gullah/Geechee

UBICACIÓN Isla de St. Helena, SC, Nación de Gullah/Geechee

ODS



ACCIONES Ambición
Adaptación
Justicia climática & transición justa

DESCRIPCIÓN

El proyecto Resiliencia Viva de la Nación Gullah/Geechee procura aumentar la resiliencia de la isla de Saint Helena, una de las Islas del Mar en el océano Atlántico, frente a la costa del estado estadounidense de Carolina del Sur. El proyecto utiliza la singular cultura Gullah/Geechee como base para proteger la seguridad alimentaria y la tierra.

Liderado por la Reina Quet, jefa de la Nación Gullah/Geechee y fundadora de la Coalición Isla del Mar Gullah/Geechee, el proyecto busca apoyar la adaptación al cambio

climático utilizando soluciones basadas en la naturaleza y el océano. La calidad del agua, la salud y el bienestar son algunos de los objetivos de sostenibilidad de este proyecto. Los esfuerzos también aspiran reducir la pobreza protegiendo las tierras agrícolas y los alimentos de origen marino, industrias principales para los Gullah/Geechee y que constituyen su medio de subsistencia.

Los habitantes de la Nación Gullah/Geechee son de ascendencia africana e indígena, por lo que la justicia climática es también una necesidad, empezando por asegurar que la isla de Saint Helena y la cultura Gullah/Geechee a la que brinda sustento permanezcan intactas para las generaciones futuras. También hay que considerar las concesiones, especialmente el turismo, el que se presenta como una estrategia de desarrollo económico, pero se ve sometido a la presión de la acción climática y la salvaguardia del patrimonio.

Las Islas del Mar son un destino turístico con un patrimonio cultural explotado por entidades turísticas de todo tipo. La actual cultura Gullah/Geechee, con su conocimiento sagrado, debe ser protegida para que permanezca dentro de la comunidad cultural y no sea mal representada o “museizada” para consumo turístico.



MI CASA DEL ÁRBOL: BIBLIOTECA INFANTIL EN APOYO A LA ALFABETIZACIÓN EN SOSTENIBILIDAD

INICIADOR Junta de la Biblioteca Nacional, Singapur, City Developments Limited, Singapur

UBICACIÓN Singapur (nacional)

ODS



ACCIONES Ambición

DESCRIPCIÓN

La Biblioteca Pública Central de Singapur, que cuenta con una reconocida colección para niños, ya gozaba de una gran reputación por su apoyo al aprendizaje y la cultura entre los jóvenes. Al llevar a cabo una transformación ecológica, la biblioteca pudo generar un impacto nuevo y potente a favor de la toma de conciencia sobre la sostenibilidad entre los niños, además de demostrar las posibilidades del reciclaje y prácticas más ecológicas en la construcción.

Esta iniciativa trabaja conseguir una mejor implicación de los niños puedan implicarse mejor en las cuestiones ambientales,

utilizando una combinación de libros y otros materiales y programas, en un contexto diseñado para inspirar la imaginación y el compromiso. Las actividades se centran en las oportunidades de aprender sobre el medio ambiente y el clima, y se aumentó la colección de libros sobre temas ecológicos (alrededor del 30% del total).

El programa es un buen ejemplo de cómo utilizar una infraestructura cultural existente -la Biblioteca Pública Central- con el fin de apoyar sustento a la toma de conciencia y el cambio de comportamiento, incluso desde la edad más temprana. El papel del espacio de la biblioteca, no sólo como un espacio para acceder a la cultura, sino también para expresar la creatividad, reuniendo a los diferentes actores urbanos, se maximiza al servicio de la acción climática.



SENSACITIZENS. PROYECTO DE CIENCIA CIUDADANA EN LA CIUDAD DE MÉRIDA

INICIADOR FabCity Yucatán AC, Ayuntamiento de Mérida, Museo Palaci Cantón, Museo de la Ciudad de Mérida, Cicloturixes, cero basura Yucatán, UTM, Cultura Savia, Casal Catalá Yucatán, LUM-Universidad Modelo

UBICACIÓN Ciudad de Mérida, Yucatán, México

ODS



ACCIONES Ambición

DESCRIPCIÓN

En ciudad de Mérida, un proyecto basado en la promoción, difusión y aplicación de la cultura científica en los ciudadanos se ha desarrollado para avanzar en la ambición climática. Éste se enfoca especialmente a desarrollar habilidades en jóvenes y adultos, empoderar a las mujeres mediante el uso de la tecnología instrumental y realizar acciones para combatir el cambio climático. SenzaCitizens promueve experiencias con tecnología y arte en el espacio público, trabajo colaborativo, empoderamiento tecnológico y despliegue de dispositivos de

calidad del aire para generar conciencia y hacer visibles los desafíos de nuestro entorno.

Con el objetivo de educar, capacitar y concientizar personas de todas las edades, se llevaron a cabo sesiones participativas de mapeo colectivo ambiental, que se desarrollaron en seis sedes descentralizadamente. Se realizaron talleres para promover conocimientos sobre la visualización de datos y los dispositivos de monitoreo, y se desplegaron en la ciudad monitores ambientales y tótems informativos. Estas acciones pusieron datos en tiempo real a disposición de la ciudadanía y ofrecieron una explicación de carácter lúdico de las muestras de los índices ambientales permitidos y sus efectos adversos a la salud. Adicionalmente, se realizó una intervención pública en el Centro Histórico, así como exposiciones con material audiovisual presentadas en 12 centros culturales y espacios públicos de la ciudad, que mostraron el papel fundamental de la cultura para comprender y concientizar sobre el medio ambiente, promover acciones para generar una resiliencia ambiental y compartir estas experiencias con otras personas.



LA TIENDA COMUNITARIA DE TRUEQUE Y RECICLAJE

INICIADOR Makers Valley Partnership, Love Our City Klean, Victoria Yards, Payper, Nosh y SA Harvest

UBICACIÓN Makers Valley, Johannesburgo, Sudáfrica

ODS



ACCIONES Ambición Mitigación

DESCRIPCIÓN

En el barrio de Makers Valley de Johannesburgo, esta colaboración vecinal combina artesanía, industria creativa, desarrollo sostenible y acción climática, y promueve el concepto de economía del bienestar a través de una iniciativa social.

La organización *Love Our City Klean* se presenta como una “empresa creativa de gestión de residuos” que busca formas innovadoras para reutilizar los materiales reciclados en el barrio, como la fabricación de ladrillos ecológicos, el fomento del arte en los niños o la asistencia a personas sin hogar con materiales que les permitan fabricar artículos, como por ejemplo sillas,

que luego puedan vender para generar ingresos. En una zona rica en industrias creativas y artesanos, el objetivo es que las comunidades vean los residuos como algo valioso. Por su parte, la Tienda Comunitaria reduce la inseguridad alimentaria y permite acceder a los excedentes de alimentos que habrían acabado desechados.

Para permitir un acceso justo y un sistema transparente, se promueve el reciclaje mediante un sistema de puntos que luego pueden canjearse en la tienda. De este modo, se crea una solución en la que todos salen ganando, no sólo los que necesitan alimentos, sino también la Organización de Gestión de Residuos, ya que aumenta sus ingresos y mejora la limpieza de la zona.

Este modelo prioriza a la colaboración y la asociación y apunta a generar un cambio permanente mediante la educación sobre la reducción de residuos y la economía circular, ayudando no sólo a reducir las materias primas utilizadas y limitar los residuos que acaban en los vertederos, sino también a cambiar los comportamientos.



CREAR CONCIENCIA CLIMÁTICA Y ESTIMULAR LA PARTICIPACIÓN A TRAVÉS DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS BRASILEÑAS

INICIADOR Ayuntamiento de Río de Janeiro, Departamento de Cultura del Estado de Río de Janeiro, Biblioteca del Parque Estatal de Río de Janeiro (BPERJ)

UBICACIÓN Río de Janeiro, Brasil

ODS



ACCIONES Ambición

DESCRIPCIÓN

La renovación de una biblioteca de gran notoriedad no sólo ofrece la oportunidad de dar ejemplo, sino también de llevar a cabo actividades para crear conciencia climática dirigida a la comunidad, y así incidir en los comportamientos. La renovación de la Biblioteca Pública do Estado do Rio de Janeiro (BPERJ) no sólo sirvió para brindarle a la comunidad un espacio público más atractivo y eficaz (y un recurso para asistir al aprendizaje y el desarrollo de habilidades), sino también para influir en los comportamientos en torno al consumo sostenible y el uso de

los recursos y, por supuesto, la educación sobre el clima.

El proyecto se centró tanto en reducir el impacto climático de la propia biblioteca, buscando alcanzar la certificación LEED, como en garantizar un programa educativo eficaz que incluyera la provisión de información, un espacio para el debate y un punto para reunir a los diferentes actores. Esto formó parte del trabajo del Departamento de Cultura del Estado para apoyar la acción climática. También dio lugar a esfuerzos para difundir las prácticas de las bibliotecas verdes entre las bibliotecas públicas de todo Brasil.

El proyecto se centró en una institución cultural histórica -la BPERJ- que tiene un papel simbólico en la ciudad de Río y actúa como lugar clave de encuentro y aprendizaje. Como tal, ya tenía un importante potencial como ejemplo para la comunidad en general. Como espacio cultural, también se consideró que tenía un gran potencial para apoyar el aprendizaje, como lugar de debate e intercambio, y como centro para crear nuevas asociaciones en apoyo de la acción cultural.



ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA DE VALÈNCIA

INICIADOR Ajuntament de València, Visit València y Global Omnium

UBICACIÓN València, Spain

ODS



ACCIONES Ambición
Mitigación

DESCRIPCIÓN

En València, una ciudad que atrae cada año a más de 2,5 millones de visitantes, el sector turístico (público y privado) se alinea con la ciudad y sus residentes en un objetivo común: lograr la sostenibilidad turística mediante una estrategia ambiental centrada en la descarbonización, la reducción de su huella hídrica y la circularidad. Para ello, un sistema digital permite calcular y certificar las huellas en tiempo real, interactuando con los gestores y usuarios para impulsar la reducción y compensación. Así, la ciudad busca reducir la contaminación del aire y el agua, promoviendo su depuración y reutilización, y apostar por una mayor eficiencia energética y el uso de fuentes

de energía renovables. También, el proyecto motiva la movilidad sostenible, la protección del patrimonio cultural y natural, la reducción y reciclaje de residuos, la economía de proximidad y el consumo sostenible.

El atractivo turístico de la ciudad de València se basa principalmente en valores culturales como sus tradiciones de prestigio internacional, expresiones centenarias culturales ligadas al territorio, un folklore popular vivo y participativo, y su gastronomía basada en la producción local y el equilibrio con el entorno, cuya interacción con los ciudadanos y visitantes es permanente. Para maximizar su impacto, València pone de relieve las emisiones de las instalaciones culturales visitadas por turistas y lleva a cabo la reducción de su huella ambiental, también fomentando el estilo de vida mediterráneo y sensibilizando la acción personal y colectiva hacia una urgente acción climática.



LANDSCAPE METROPOLIS - EL PAISAJE COMO INFRAESTRUCTURA DE MOVILIDAD

INICIADOR AMI (Agencia de Movilidad), ICOOR (Consortio de Universidades), CCCC (empresa de arquitectos), SIPRO (agencia de desarrollo de Ferrara), AESS (Agencia de Energía y Desarrollo Sostenible)

UBICACIÓN Ferrara (ciudad de la UNESCO), Emilia-Romaña, Italia

ODS



ACCIONES Ambición
Mitigación
Justicia climática & transición justa

DESCRIPCIÓN

El proyecto *Landscape Metropolis* apunta a mejorar el paisaje (que se considera una infraestructura) fomentando la regeneración de las zonas despobladas, así como las conexiones entre la ciudad de Ferrara y sus áreas suburbanas, mediante una red de movilidad intermodal-sostenible, que incluye vías navegables, bicisendas, carriles ferroviarios y carriles para autobuses.

Uno de los objetivos clave es reducir las emisiones de CO₂ y los contaminantes derivados de los vehículos particulares que funcionan con combustible fósil. Pero la estrategia apunta a generar un cambio sistémico y un impacto positivo no sólo en términos de movilidad diaria/huella de carbono, sino también en relación con los comportamientos, los estilos de vida activos, el bienestar y la inclusión social de las comunidades periféricas.

La región alberga una rica red de vías navegables, Natura2000, y sitios de la Unesco. La infraestructura sostenible potenciará este patrimonio cultural y paisajístico. Al mismo tiempo, la cultura y el patrimonio son cruciales para alcanzar muchos de los objetivos del plan, como la creación de nuevas economías y puestos de trabajo, el fomento de la inclusión social entre los centros de las ciudades y las zonas más periféricas, y la generación de una mejor calidad de vida.

Hasta ahora, más de 500 niños en edad escolar han participado en el proyecto y, gracias a la intervención de un narrador popular, han publicado textos sobre el paisaje. No obstante, los factores culturales y la mentalidad de los ciudadanos también fueron identificados como retos a hora de alcanzar una movilidad sostenible para la región.



OTAMMARI, ARQUITECTURA ECOLÓGICA

INICIADOR Ecomuseo Tata Somba

UBICACIÓN Municipio de Boukoumbé, Benín

ODS



ACCIONES Ambición
Adaptación
Mitigación
Justicia climática & transición justa

DESCRIPCIÓN

El concepto Otammari para la construcción de edificios (basado en el uso sabio, racional y responsable de los materiales ecológicos locales, la aplicación de técnicas tradicionales y la transmisión de conocimientos basados en la naturaleza y la tierra) es un ejemplo brillante de cómo el uso de las prácticas y los conocimientos tradicionales puede ser una solución clave para los desafíos ambientales y climáticos que enfrenta la humanidad.

El principio de la construcción Otammari consiste en favorecer el uso de materiales respetuosos del medio ambiente que, por un lado, almacenan el carbono atmosférico

y, por ende, reducen drásticamente la huella neta de carbono de los edificios, y por otro, preservan los recursos naturales, ya que estos materiales provienen de recursos naturales inagotables y renovables. Este uso de los recursos, combinado con los conocimientos técnicos que conjugan técnicas tradicionales e innovación creativa, no sólo ayuda al medio ambiente (no causa emisiones de efecto invernadero y consume muy poca energía), sino que también mejora la calidad y el confort interior, ya que los materiales absorben el carbono.

El objetivo de la construcción Otammari también consiste en alentar a las comunidades a tener una relación sana y justa con el medio ambiente, tanto natural (la tierra y sus recursos) como cultural (a través de la transmisión, el conocimiento, la innovación y la expresión, individual y colectiva).



REHABILITACIÓN DE LA CALLE 848 Y RESTAURACIÓN DE LA MANSIÓN DE AHMET AGA

INICIADOR Propietario y financiador: Municipalidad Metropolitana de Izmir, Patrocinador: Departamento de Seguimiento y Coordinación de Inversiones

UBICACIÓN La calle 848 en el Bazar Kemeralti histórico de Izmir, Turquía

ODS



ACCIONES Adaptación
Mitigación

A fin de reducir las emisiones de gases de efecto invernadero, se está renovando la infraestructura para que resulte eficiente desde el punto de vista energético. Por ejemplo, las luminarias de vapor de sodio se cambiaron por LED controlable desde un solo centro, con sensor de movimiento y sistema DALI. La remodelación de la Mansión Ahmet Aga, antiguamente abandonada, situada en la calle 848, muestra la eficiencia energética inherente a sus sistemas de construcción tradicionales, al igual que las nuevas intervenciones de eficiencia energética logradas sin comprometer los valores del patrimonio. También se rehabilitaron las fachadas de otros edificios de la calle histórica.

En conjunto, el proyecto reafirma el uso y la reutilización continuados de este entorno construido denso y transitable, lo que supone otra victoria en materia de mitigación. Dado que la zona del proyecto está incluida en una lista tentativa de sitios del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco e incluye importantes recursos arqueológicos, las excavaciones de la infraestructura se llevaron a cabo meticulosamente bajo la supervisión de las autoridades del museo. La conciliación entre los objetivos y los métodos del proyecto y las necesidades inmediatas de los residentes y la adaptación de sus peticiones esenciales supuso una dimensión desafiante, pero crítica.

DESCRIPCIÓN

La Calle 848 es una de las vías tradicionales del famoso Bazar Kemeralti de Izmir, donde la vida ha continuado desde el periodo helenístico hasta la actualidad. Este proyecto piloto busca adaptar el barrio, construido sobre el relleno de un antiguo puerto, para hacer frente a los impactos del cambio climático, al mismo tiempo que se reduce su huella de carbono, se salvaguardan los valores patrimoniales y se mejora la calidad de vida. Entre las obras de adaptación se separaron las tuberías combinadas de alcantarillado y de drenaje de aguas pluviales que provocaban inundaciones en los días de fuertes lluvias.



GENERADOR SOLAR – ELECTRICIDAD ASEQUIBLE Y LIMPIA PARA TODOS

INICIADOR Centro Nórdico de Energías Renovables

UBICACIÓN Principalmente en África, pero puede aplicarse a todos los países en desarrollo

ODS



ACCIONES Mitigación

DESCRIPCIÓN

Muchas áreas del mundo siguen sin tener acceso a la electricidad, lo que limita tanto el desarrollo como las posibilidades de la población. El Generador Solar apunta a resolver esta carencia mediante una solución escalable y de "código abierto" que puede implementarse localmente y permite que los pueblos indígenas y las comunidades locales continúen viviendo de la forma en la que están acostumbrados, pero, al mismo tiempo, aumenta sus posibilidades y su acceso a las tecnologías verdes.

Al tener acceso universal a la electricidad verde, se puede dar inicio a diversas actividades económicas, las que pueden

operar a bajo costo; se pueden evitar las enfermedades pulmonares atribuibles a la cocción a las brasas; las mujeres, que tradicionalmente recogen leña, se liberan para poder dedicarse a otras actividades. La energía generada proviene del sol, por lo que es limpia. Cocinar con electricidad reduce la necesidad de quemar madera, lo que puede reducir considerablemente la deforestación.

Las actuales tecnologías de cocción utilizadas en algunos países en desarrollo no pretenden ser eficientes, sino sólo baratas. El resultado es que, a menudo, tienen una combustión ineficaz, lo que a su vez deriva en un mayor consumo de madera. La madera cortada contribuye a la degradación de la tierra, que es el primer paso para la desertificación. La aplicación generalizada de esta solución tiene el potencial de salvar bosques enteros y, con ello, reducir significativamente las emisiones generadas por las actividades de cocción.



SOSTENIBILIDAD DESDE UNA PERSPECTIVA INDÍGENA

INICIADOR Museo Sámi de Varanger

UBICACIÓN Varanger, Norte de Noruega

ODS



ACCIONES Adaptación
Justicia climática &
transición justa

DESCRIPCIÓN

Este proyecto elaborado por el Museo Sámi de Varanger, en el norte de Noruega, explora el papel de los museos locales en las sociedades indígenas como un espacio comunitario y un recurso para futuras prácticas basadas en el conocimiento tradicional.

Desde una perspectiva indígena, el proyecto trata de entender las conexiones que apoyan la creación de resultados duraderos partiendo de los recursos naturales, en consonancia con las tradiciones locales dentro de un contexto comunitario. Explora ideas en torno al equilibrio tanto de los recursos como de los aspectos humanos de integridad y participación en las comunidades sociales.

Uno de sus objetivos es mantener el conocimiento tradicional relacionado con las actividades de recolección para las generaciones futuras, que es tanto cultural como climáticamente sostenible.

El conocimiento tradicional es la base de las prácticas locales de la recolección, las que están más ampliamente vinculadas con la cultura y el patrimonio a través de la lengua, los sistemas de valores y las habilidades prácticas de orientación y comportamiento en la naturaleza. Los derechos de los lugareños a recolectar recursos naturales están bajo la presión de una serie de fuerzas interrelacionadas, como el cambio climático, los conflictos de intereses y el debate sobre las costumbres no escritas.



EDUCACIÓN EN OFICIOS: UN CAMINO HACIA EL DESARROLLO DE LA MANO DE OBRA Y LA VIVIENDA ASEQUIBLE

INICIADOR Oficina de San Antonio de Conservación Histórica

UBICACIÓN San Antonio, Texas, EEUU

ODS



ACCIONES Adaptación
Justicia climática & transición justa

DESCRIPCIÓN

Readaptar y reutilizar el entorno construido existente e histórico a la escala necesaria para alcanzar los objetivos de reducción de las emisiones de efecto invernadero en el sector de la construcción requerirá un suministro constante de personal cualificado, especialmente si el trabajo de readaptación debe realizarse de manera tal que se conserven los valores patrimoniales. Los estudios indican que la mitad de los trabajadores tradicionales locales tiene más de 45 años. Con las jubilaciones que se avecinan, hay escasez de contratistas cualificados.

La misión de la Academia de Oficios del Patrimonio Vivo (LHTA) de San

Antonio consiste en perpetuar los oficios tradicionales, conservar y mantener los edificios y materiales existentes y aprovechar el patrimonio vivo para la prosperidad económica. La LHTA convoca a estudiantes en un programa de formación con maestros artesanos locales, donde adquieren experiencia en el mundo real en cuanto a conservación. Una mayor oferta de trabajadores cualificados de la construcción haría que la reutilización de los edificios existentes resultara más asequible y fácil, y así se apoyaría la reutilización de las edificaciones existente y se reducirían las demoliciones. Esto, a su vez, conservaría el carbono incorporado en los materiales existentes, evitaría el impacto ambiental de las nuevas construcciones y ayudaría a evitar que se desecharan los materiales de construcción. Empezar obras de readaptación que salvaguarden los valores patrimoniales proporciona beneficios culturales colaterales, como el anclaje de la memoria social, la información sobre la identidad de la comunidad y la creación de un sentido de pertenencia, todo lo cual resulta esencial para la resiliencia.

La LHTA ofrece todos estos beneficios y más, a la vez que proporciona puestos de trabajo para una mano de obra local capacitada.



FORO COMUNITARIO DE HUMEDALES

INICIADOR Foro Comunitario de Humedales, Irish Rural Link, National Parks and Wildlife Service

UBICACIÓN Isla de Irlanda (República de Irlanda e Irlanda del Norte)

ODS



ACCIONES Ambición
Adaptación
Mitigación
Pérdidas y daños
Justicia climática & transición justa

DESCRIPCIÓN

En Irlanda, las turberas se consideran tanto paisajes del patrimonio natural como cultural, ya que ofrecen un vínculo con el pasado a través de su valor arqueológico y de actividades culturales tradicionales como el corte de turba. Los agricultores y los habitantes de las comunidades de las turberas tienen derechos culturales y de propiedad para cortar la turba con fines energéticos. No obstante, esta práctica

tradicional ahora choca con los esfuerzos por conservar los hábitats de las turberas debido a su biodiversidad y el secuestro de carbono.

Como parte de los esfuerzos de transición justa, el Foro Comunitario de Humedales está trabajando para dar respuesta a estas tensiones y fomentar soluciones y acciones positivas que se centren en las necesidades de las comunidades locales, los agricultores y demás personas que se ven afectadas económicamente por las políticas de conservación. El Foro fomenta la transición del corte y la extracción de la turba hacia formas de empleo más sostenibles, promoviendo la protección, la gestión y el uso racional de los humedales de Irlanda como lugares para disfrutar del aire libre y el patrimonio, la educación ambiental, el agua limpia y la biodiversidad.

La financiación para la transición justa aumenta la capacidad del Foro para brindar apoyo a la educación, la capacitación y la toma de conciencia sobre la importancia de las turberas. El Foro también trabaja en la restauración de los humedales, lo que aumenta los sumideros de carbono para reducir las emisiones de CO₂ y ayuda a prevenir la pérdida de biodiversidad y garantizar los futuros puestos de trabajo y la seguridad alimentaria en el sector agrícola. Este trabajo también ayuda a proteger los sistemas hídricos que suministran agua potable a los pozos.



CREBA: UN CENTRO DE RECURSOS PARA LA REHABILITACIÓN ENERGÉTICA DE EDIFICIOS ANTIGUOS

INICIADOR Cerema, Sites et Cités Remarquables de France, Maisons Paysannes de France, Escuela de Arquitectura de Toulouse, Arts et métiers Paris Tech.

UBICACIÓN Francia

ODS



ACCIONES Adaptación
Mitigación

DESCRIPCIÓN

La rehabilitación energética es ahora una necesidad para muchos edificios de Francia y de todo el mundo. Al proporcionar recursos destinados a promover formas responsables de rehabilitación y facilitar la renovación sostenible del patrimonio y los edificios antiguos, el centro CREBA pone a disposición de los profesionales de la construcción recursos (publicaciones, herramientas, cartas, etc.) que les permiten tener en cuenta no sólo la mejora energética en sus proyectos, sino también la preservación del patrimonio y la durabilidad de las estructuras existentes.

En clara consonancia con los Objetivos 7 “Energía limpia y asequible” y 11 “Ciudades y comunidades sostenibles” de la Agenda de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, la iniciativa contribuye de forma muy concreta a la sostenibilidad de los ciudades y pueblos.

El enfoque del CREBA va más allá de brindar herramientas y conocimientos sobre el aspecto técnico de la readaptación (aislamiento térmico, sistemas de calefacción, etc.), y se extiende a ayudar a los residentes y ocupantes a considerar otras formas de pensar sobre cómo utilizan los edificios. De este modo, la labor del CREBA también contribuye a reducir el consumo energético de estos edificios, cuyos ocupantes suelen vivir en situación de pobreza energética.

Aunque las tensiones entre la demanda por la readaptación energética y las metodologías de conservación del patrimonio aún siguen siendo elevadas, el CREBA se propone conciliar estos dos extremos y demostrar, mediante la educación, que es posible contar con un enfoque más equilibrado.



CENTRO CROATA DEL CORAL EN ZLARIN

INICIADOR La ciudad de Šibenik, la institución pública Naturaleza del condado de Šibenik-Knin, la asociación Argonaut y la Oficina de Turismo de Zlarin.

UBICACIÓN El futuro Centro Croata del Coral estará situado en la isla de Zlarin, en el archipiélago de Šibenik (Croacia)

ODS



ACCIONES Ambición
Adaptación
Justicia climática & transición justa

DESCRIPCIÓN

El nuevo Centro Croata del Coral previsto para la isla de Zlarin, en el archipiélago croata de Šibenik, reunirá la interpretación y la investigación tanto de la biodiversidad como de la historia cultural de la zona, con el principal objetivo de apoyar también la revitalización socioeconómica de la isla.

El Centro presentará el patrimonio local material e inmaterial que rodea la recolección y el procesamiento del coral,

a la vez que sensibilizará y educará a los visitantes sobre el ecosistema marítimo en peligro, el cambio climático y el impacto humano en ellos. Su objetivo es generar conciencia sobre el efecto destructivo que el estilo de vida industrial moderno tiene sobre el ecosistema marítimo y la biodiversidad mediante una exhibición permanente y la organización de talleres educativos en todo el archipiélago.

Los artistas locales participarán en áreas de la exposición en espacios culturales protegidos que han sido renovadas para valorizar aún más el patrimonio cultural local. La idea es hacer participar a los actores y promover a la vez la importancia del estilo de vida sostenible en la preservación del medio ambiente y del patrimonio cultural local. La profunda implicación de los actores públicos, privados y científicos se centrará en la innovación social y la creación de modelos sostenibles de patrimonio vivo.

Utilizando tanto un marco ambiental como cultural, el Centro del Coral conectará el trabajo de protección de la vida bajo el agua y la tierra, al tiempo que revitalizará las comunidades del archipiélago de Šibenik.



NIEVE DERRETIDA Y RÍOS CRECIDOS

INICIADOR INTO, la Fundación Intercultural de Uganda, el National Trust

UBICACIÓN 9 sitios acuáticos en el Parque Nacional de las Montañas Rwenzori, y el sitio patrimonial de Wang-Lei, Pakwach al oeste de Uganda, la Abadía de Fountains y los Jardines Reales de Studley, Yorkshire Reino Unido

ODS



ACCIONES Ambición
Adaptación
Pérdidas y daños
Justicia climática & transición justa

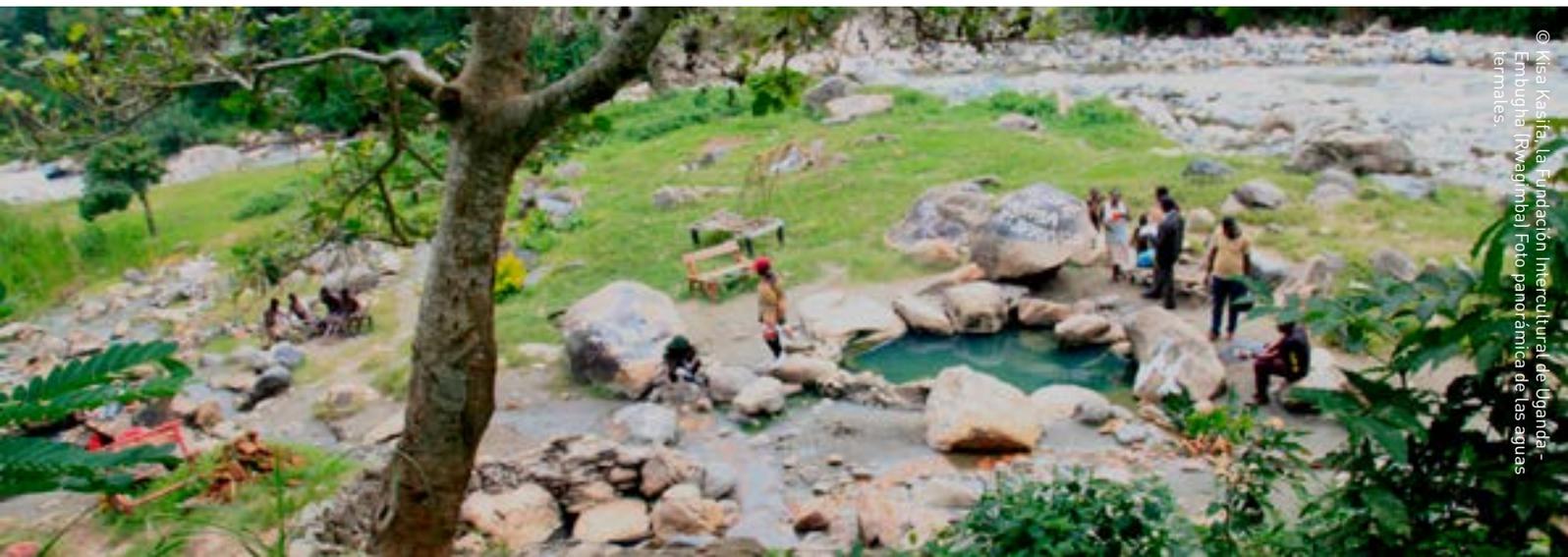
DESCRIPCIÓN

Este innovador proyecto se propone vincular los sitios acuáticos situados en el Parque Nacional de las Montañas Rwenzori, y el sitio patrimonial de Wang-Lei, Pakwach del oeste de Uganda, con la Abadía de Fountains y el Parque Real de Studley en Yorkshire, Reino Unido, creando un diálogo único Norte-Sur y Sur-Norte sobre la

respuesta liderada por la comunidad a los sitios patrimoniales con riesgo de sufrir graves inundaciones.

El proyecto intercambia conocimientos específicos desde Uganda hasta el Reino Unido sobre un enfoque integrado, y aborda de qué manera reducir el impacto de las inundaciones mediante la participación comunitaria, la incidencia y las medidas de mitigación físicas contra las inundaciones. El proyecto se centra en el desarrollo sostenible y destaca el uso del conocimiento tradicional de los grupos étnicos ugandeses para mejorar la reforestación de las tierras desbrozadas que están empeorando el impacto de las inundaciones. También subraya la importancia de los ecosistemas montañosos y fluviales biodiversos y estables, gestionados de manera sostenible, como parte integral de la identidad cultural de los grupos étnicos de Uganda.

El proyecto utiliza la perspectiva de derechos culturales para amplificar las experiencias de aquellas personas que están en la primera línea del cambio climático, destacando la forma en la que el clima cambiante y las condiciones meteorológicas severas están borrando los sitios culturales y amenazando los valores y las culturas de las comunidades.



SOSTENIBILIDAD DEL CASTILLO DE PENRHYN

INICIADOR El National Trust

UBICACIÓN Bangor, Gwynedd, Gales, Reino Unido

ODS



ACCIONES Ambición
Mitigación

DESCRIPCIÓN

El castillo de Penrhyn, en Gales, está demostrando que la energía renovable de vanguardia y los lugares de importancia histórica van de la mano. La implementación de un sistema de calefacción por biomasa de origen local, la energía solar in situ, la eficiencia energética en forma de LED, el vidrio secundario, y la recuperación de calor de las aguas residuales han permitido eliminar siete calderas de petróleo del castillo. Además, la transformación energética de este emblemático emplazamiento lo ha convertido en un centro de desarrollo energético comunitario y en un reactivador del pueblo.

El objetivo principal del proyecto era conseguir energía asequible y limpia mediante el uso eficiente y la generación renovable de energía en el lugar, pero también promover la resiliencia de las comunidades mediante el uso de los recursos y los conocimientos. Esto no sólo redujo las necesidades de carbono y recursos del castillo, sino que ha dejado un legado y confianza en la comunidad local para desarrollar sus propios proyectos.



RESTAURACIÓN DEL BOSQUE NUBOSO DE SAINT HELENA, DE IMPORTANCIA INTERNACIONAL PARA LA SEGURIDAD HÍDRICA Y LA VIDA SILVESTRE

INICIADOR National Trust de St Helena

UBICACIÓN Isla de St Helena

ODS




ACCIONES Ambición
Mitigación

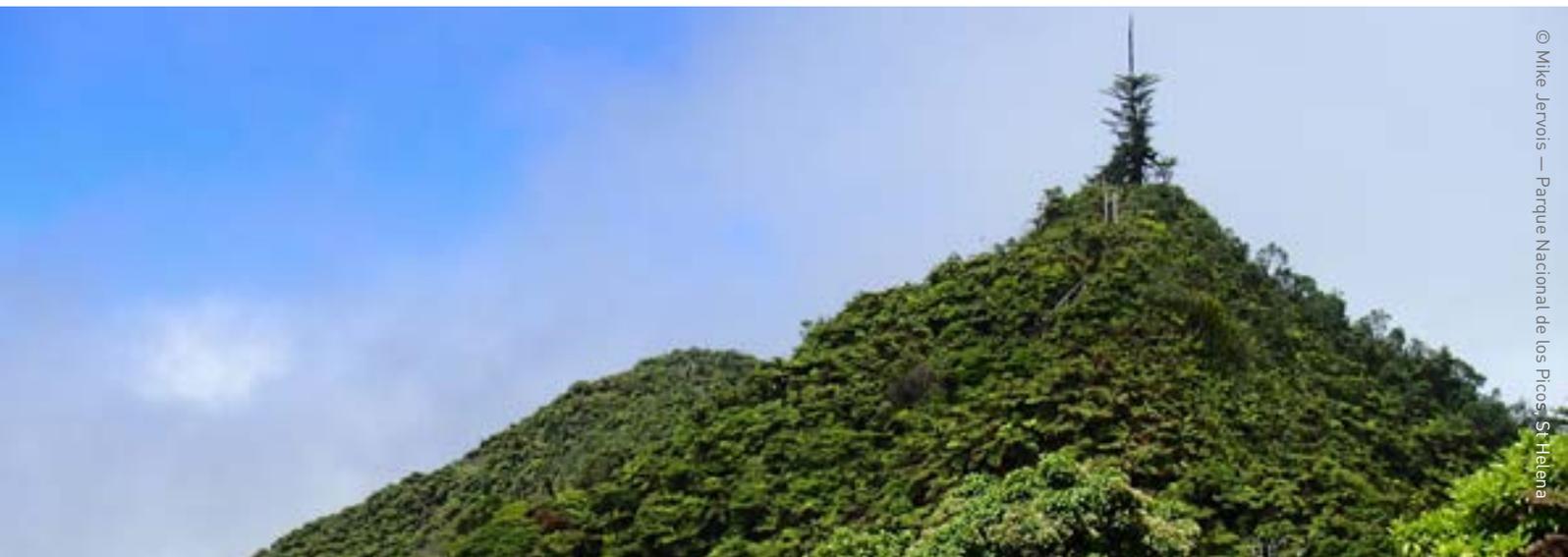
DESCRIPCIÓN

Saint Helena, una isla tropical volcánica situada a aproximadamente 1 950 kilómetros al oeste de la costa del suroeste de África en el Océano Atlántico Sur, alberga un bosque nuboso de importancia internacional. Ahora, el Plan de Gestión de Picos busca asegurar este hábitat único y contribuir, al mismo tiempo, al desarrollo sostenible, brindando apoyo a las actividades empresariales como el turismo, la silvicultura y la agricultura que contribuyen a la riqueza natural del Parque Nacional y se benefician de ella.

A su vez, la restauración del bosque nuboso de Saint Helena mejorará su secuestro de carbono y aumentará la sostenibilidad de las fuentes de agua para la isla. El plan

de gestión del proyecto Picos hará que la comunidad y un público más amplio tomen conciencia del valor ecológico y cultural de este bosque nuboso y de la necesidad de preservarlo.

La puesta en marcha del plan de gestión proporcionará infraestructura adecuada para mejorar la experiencia de los turistas (acceso mejorado, nuevos puntos de referencia, nueva interpretación y nuevas salvaguardias para los impactos ambientales). Los aspectos del proyecto relacionados con la participación pública, la educación y la capacitación a través de eventos comunitarios de plantación, la difusión en las escuelas, el voluntariado y las oportunidades de formación serán el legado social y cultural de la protección de este patrimonio natural.



REVITALIZACIÓN DE LA ACUICULTURA INDÍGENA EN HAWÁI

INICIADOR Hui Mālama Loko i'a

UBICACIÓN Las comunidades de todas las islas de Hawai

ODS



ACCIONES Adaptación

DESCRIPCIÓN

Los tradicionales Loko i'a (estanques piscícolas hawaianos) podían encontrarse antiguamente en todas las islas de Hawái, representando sistemas alimentarios avanzados que optimizan el funcionamiento natural de las cuencas hidrográficas y los estuarios. En la actualidad, su revitalización responde a los desafíos de seguridad alimentaria de esta comunidad insular, al tiempo que aumenta la perpetuación y adaptación de la práctica cultural ante el cambio climático. En términos de desarrollo sostenible, los Loko i'a son sistemas alimentarios fuertemente gestionados con responsabilidades históricamente vinculadas con las comunidades del litoral adyacente.

La restauración de los estanques piscícolas aumenta la cohesión de la comunidad y la

creación de relaciones, ya que aumenta la resiliencia de las comunidades hawaianas al restaurar la relación recíproca con los recursos de la tierra y el océano para lograr la abundancia. Ante el aumento del nivel del mar, la revitalización de los Loko i'a contribuye a la adaptación climática porque garantiza la perdurabilidad de los conocimientos sobre estos sistemas de estuarios productivos y permite, potencialmente, la creación de nuevas zonas para la construcción de estanques piscícolas.

Antiguamente, la producción de los Loko i'a proporcionaba proteínas abundantes y sostenibles a una población casi tan numerosa como el millón de habitantes del Hawái actual, y la capacidad de adaptar ese conocimiento de gestión a un entorno cambiante será también fundamental para aumentar la autosuficiencia. Pero los Loko i'a son sólo una pieza de un complejo sistema social y político que formaba parte de la gestión de los recursos en todo Hawái. Actualmente los profesionales están dispuestos a mantener las bases espirituales y relacionales holísticas de la gestión de los estanques piscícolas, un enfoque que subrayan como clave para la transferencia y la expansión del conocimiento tradicional colectivo y la perpetuación de la cultura y la práctica.



LOS PRUD'HOMIES DE LA COMIDA LENTA

INICIADOR Slow Food

UBICACIÓN Sanary-sur-Mer y La Seyne-sur-Mer-Saint Mandrier, Francia

ODS



ACCIONES Adaptación
Mitigación
Justicia climática & transición justa

DESCRIPCIÓN

Las comunidades de pescadores en la costa mediterránea francesa presentan un ejemplo convincente de cómo los sistemas de gobernanza tradicionales, los Prud'homies, pueden ser también modelos de gobernanza climática contemporánea. Este antiguo sistema permite reforzar el trabajo para la adaptación climática, al tiempo que sigue ofreciendo resultados sostenibles en materia de biodiversidad y contribuye a la identidad cultural y la cohesión del territorio. Es también un ejemplo emblemático de la labor de la Comida Lenta para evitar la desaparición de las culturas y tradiciones alimentarias locales en peligro de extinción.

Los Prud'homies designan a un grupo de pescadores que se reúnen para gestionar conjuntamente los recursos del mar de forma sostenible, basándose en un modelo comunitario que ha evolucionado a partir de los gremios comerciales medievales que han estado gestionado los recursos marinos franceses durante más de diez siglos. Los Prud'homies desempeñan un papel esencial en el control y conservación de las zonas marinas, preservan un modelo cultural histórico y participan en la vida portuaria cotidiana.

Entre sus objetivos figuran: preservar los recursos pesqueros y regular los equipos de pesca, limitar las capturas totales, regular la especialización y la intensificación, y fomentar la versatilidad de los pescadores y el uso de equipos de pesca de baja intensidad. Los pescadores venden la mayoría de las 80 especies distintas que capturan directamente en el muelle.

A través de sus actividades y su sistema de gestión comunal, contribuyen a lograr la gestión sostenible y el uso eficiente de los recursos naturales, y a gestionar y proteger de forma sostenible los ecosistemas marinos y costeros. Este sistema de gobernanza local, profundamente arraigado en la cultura, constituye un modelo de cómo las comunidades locales pueden hacer frente a los retos del cambio climático y la crisis de la biodiversidad.



MEJORA DEL MEDIO AMBIENTE ACUÁTICO DEL CANAL DE LUCHUAN

INICIADOR Oficina de Recursos Hídricos de Gobierno de la ciudad de Taichung, Instituto Internacional de Taiwán para la educación sobre el agua

UBICACIÓN Ciudad de Taichung

ODS



ACCIONES Ambición
Adaptación
Justicia climática & transición justa

DESCRIPCIÓN

En el canal de Luchuan, en Taiwán, el patrimonio cultural se utiliza para generar conciencia sobre el cambio climático y los impactos sociales. El objetivo del proyecto es mejorar la protección contra las inundaciones de la ciudad y asegurar mejor las fuentes de agua locales, al tiempo que integra los valores del ecosistema y la biodiversidad en la planificación del canal de la ciudad. Para ello, el proyecto consistió en el tratamiento del agua in situ, la renovación

de la ribera, y la plantación de miles de árboles autóctonos a lo largo de la ribera renovada. También se contempló el apoyo a los grupos vulnerables, la inclusión de las generaciones jóvenes y la educación ambiental.

El proyecto se basó en alianzas público-privadas y con la sociedad civil así como en el uso de el patrimonio cultural de la comunidad para alcanzar un consenso sobre cómo adaptar el lugar. La educación ambiental también es una de sus características. Además de estos objetivos, el proyecto reducirá la cantidad de enfermedades derivadas de la contaminación de las aguas residuales, mejorará y adaptará la infraestructura para el reciclaje y la reutilización de las aguas pluviales, y promoverá la inclusión social, económica y política de las personas sin hogar y los trabajadores extranjeros.



REURBANIZACIÓN DE LA GRANJA BENNY

INICIADOR Organizaciones: Arquitectos/planificadores: L'OEUF; Ocupantes: Residentes de Benny Farm; Agencia de la vivienda: Canada Mortgage and Housing Corporation; Evaluación de la sostenibilidad: Fundación Holcim

UBICACIÓN Montreal, Quebec, Canadá

ODS



ACCIONES Mitigación

DESCRIPCIÓN

El proyecto de Reurbanización de la Granja Benny se inició en la década de los noventa y se autodenomina el primer proyecto de rehabilitación de barrios del mundo subvencionado por el gobierno y dirigido por la comunidad, que combina asequibilidad, tecnología de construcción ecológica, conservación, rehabilitación y construcción nueva.

El proyecto superó los límites no sólo de la sostenibilidad, sino de la conservación del patrimonio construido. Situada en Montreal, la Granja Benny iba a ser demolida y su terreno reurbanizado. Quienes defendían la reutilización del terreno tenían que contentarse

con la percepción de que tenía poco valor patrimonial. Sin embargo, finalmente se impuso el legado de su objetivo original de vivienda social y su vinculación con el estilo arquitectónico y la planificación urbana de la "Escuela de Ámsterdam", inspirada en el "Movimiento de la Ciudad Jardín".

A treinta años de sus inicios, también incluye un legado de activismo social y ambiental integrado tempranamente. El proyecto representa la reutilización en todos los sentidos y procura preservar el entramado físico, pero también la misión social original de la urbanización: asequibilidad, calidad social y espacios verdes públicos. El edificio fue objeto de una renovación y construcción respetuosas con el medio ambiente (reutilización de materiales, minimización de residuos, eficiencia energética, reducción de emisiones) y el establecimiento de una empresa de servicios públicos sin fines de lucro y gestionada por la comunidad para administrar el nuevo sistema de calefacción geotérmica del distrito.

Puede que los edificios en sí no sean un prototipo reproducible, pero los valores, las intenciones y el proceso de diseño, dirigido por los actores, con el que se desarrollaron representan un nuevo modelo de sostenibilidad impulsado por la comunidad que puede aplicarse universalmente. Dada la vastedad del parque mundial de edificios residenciales envejecidos y la desigual distribución de la riqueza, este modelo, señalan los promotores del proyecto, constituye una necesidad urgente.



© Susan Ross — Al tratarse de un proyecto a escala de barrio e impulsado por la comunidad para reacondicionar viviendas construidas originalmente para veteranos de la Segunda Guerra Mundial, los amplios objetivos sociales y medioambientales de la renovación del lugar incluyeron el mantenimiento de las viviendas a precios asequibles. Las obras de rehabilitación no sólo mejoraron el confort y el rendimiento energético de las viviendas, sino que redujeron la necesidad de nuevos materiales, al retirar, clasificar, limpiar, almacenar y reutilizar los ladrillos, los radiadores y los suelos de madera.

ANÁLISIS DE LA INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA ACCIÓN CLIMÁTICA EN CALIFORNIA

INICIADOR Estado de California

UBICACIÓN Estado de California

ODS



ACCIONES Ambición
Adaptación
Mitigación
Pérdidas y daños
Justicia climática & transición justa

DESCRIPCIÓN

El ODS 16 busca promover instituciones fuertes, pero ¿cómo se ve la buena gobernanza en la intersección entre cambio climático y cultura? El Estado de California ha llevado a cabo un trabajo exhaustivo para comprender de qué manera la cultura se cruza con el trabajo relacionado con el cambio climático de sus consejos, departamentos y organismos. Se analizaron tanto las áreas en las que la cultura o el patrimonio ya estaban desempeñando un papel como aquellas en las que podrían añ-

dir un nuevo valor, por ejemplo, ayudando a un cambio del comportamiento humano.

El informe del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) 2019 “El futuro de nuestros pasados: el patrimonio cultural participa en la acción climática” fue utilizado como marco para el análisis. En el proceso, la toma de conciencia sobre el valor del patrimonio cultural como herramienta útil tanto para la mitigación como para la adaptación se infundió hasta lo más profundo de las áreas del gobierno estatal, desde la protección del medio ambiente hasta los recursos naturales y la agricultura. El conocimiento cultural tradicional conocido por las más de 140 tribus indígenas de California también fue objeto de atención. Al principio, algunos socios del gobierno estatal no estaban seguros de cómo la cultura y el patrimonio podrían conectarse con su propio trabajo sobre el clima, especialmente en lo que respecta al patrimonio inmaterial.

A través de reuniones constantes, intercambio de información, ejemplos y esfuerzos, la relevancia para el trabajo del organismo y los objetivos de acción climática más amplios del Estado se hicieron más evidentes. A medida que los ejemplos se convirtieron en éxitos, otros se animaron a encontrar áreas de inclusión para sus propios proyectos. Aunque todavía queda mucho trabajo por hacer, los logros en cuanto a sensibilización y el entusiasmo real por incorporar el patrimonio cultural a la acción climática han aumentado en todo el gobierno.



ESTACIÓN FERROVIARIA DE GRANTON GASWORKS

INICIADOR Ayuntamiento de Edimburgo, ADP Architecture, Keir Group Gobierno escocés, Historic Ambiente Histórico de Escocia

UBICACIÓN Antigua estación de ferrocarril de Granton Gasworks, 10 Waterfront Broadway, Edimburgo, Reino Unido

ODS



ACCIONES Adaptación Mitigación

y mejoras en el acceso para aumentar la eficiencia energética, el rendimiento y la accesibilidad.

Tendrá un acceso a nivel desde la nueva plaza, y ascensores nuevos, escaleras y servicios de bienestar accesibles que servirán para ofrecer espacios flexibles de alto rendimiento y para atraer y retener a negocios modernos y ocupantes innovadores. La sostenibilidad y el cambio climático son el corazón del concepto del diseño paisajístico del proyecto, el que incluye principios de drenaje sostenible y ecología y es sensible a su contexto histórico, formando parte integral de un proyecto que verá cómo el edificio protegido de la estación se transforma en un nuevo centro empresarial.

DESCRIPCIÓN

El proyecto de readaptación de la estación ferroviaria de Granton Gasworks, en Edimburgo, transformará el edificio desocupado desde hace mucho tiempo en un espacio moderno, sostenible y adaptable para que las empresas prosperen. Al ser la pieza central de una importante iniciativa del espacio público en Waterfront Gateway, el edificio existente, protegido por ley, será recuperado con sensibilidad y se mejorará su estructura interna y externa, lo que incluye ventanas nuevas, mejor aislamiento

Considerado un desarrollo sin vehículos, el edificio está excepcionalmente bien comunicado por el transporte público y la red de bicisendas. El programa requirió de una asociación multidisciplinaria para equilibrar las demandas para desarrollar en simultáneo un área pública y espacio comercial moderno, flexible y con múltiples locales para alquilar, al tiempo que se daba respuesta a la sostenibilidad y el cambio climático y se facilitaba un debate público sobre la mejor manera de preservar el carácter arquitectónico especial y el interés histórico de este edificio protegido.



PLAN DE REASENTAMIENTO DE LA ISLA DE JEAN CHARLES

INICIADOR Oficina de Desarrollo Comunitario de Luisiana Desarrollo Comunitario, Isle de Jean Charles Biloxi-Chitimacha-Choctaw Tribe of Louisiana, Terrebonne Parish, Foundation para Luisiana, Louisiana Land Trust, Concordia Architecture and Planning

UBICACIÓN Terrebonne Parish, Luisiana, EEUU

ODS



ACCIONES Adaptación Mitigación

DESCRIPCIÓN

La isla de Jean Charles, en el estado estadounidense de Luisiana, está desapareciendo rápidamente en el Golfo de México debido a la erosión costera y al aumento del nivel del mar. Los residentes de esta región, en su mayoría de ascendencia amerindia, representan una cultura de pueblos increíblemente singular y diversa que han vivido allí durante cientos de años.

En 2016, el Estado de Luisiana recibió USD 48,3 millones del gobierno de los Estados

Unidos para trabajar con los residentes en el desarrollo y la implementación de una salida estructurada y voluntaria de la isla hacia comunidades más seguras. Esto incluye el desarrollo de La Nueva Isla, una comunidad planificada situada unas 40 millas al norte de la Isla de Jean Charles que contará con más de 500 viviendas, senderos peatonales, un centro comunitario, espacio para comercios y tiendas minoristas y otros servicios.

El objetivo del proyecto es crear un concepto holístico del reasentamiento que ilustrará las mejores prácticas y lecciones aprendidas para que sean tenidas en cuenta por otras comunidades diversas y culturalmente ricas que deben enfrentarse a la reubicación provocada por el clima. La colaboración con los residentes actuales y pasados de la isla en el diseño de la nueva comunidad tuvo como objetivo brindar apoyo a la preservación y continuidad de las diversas identidades y tradiciones culturales de los isleños. El proyecto también incluye jardines comunitarios, actividades de narración, muestras artesanales y exposiciones históricas.

Este proyecto, extraordinariamente difícil, y que plantea cuestiones complicadas de adaptación y continuidad cultural, está sujeto a niveles de gobernanza que compiten entre sí, lo que ha generado tensiones, por ejemplo, entre el estado de Luisiana y las autoridades tribales por la administración de los fondos de la subvención federal.



PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA MOVILIDAD SOSTENIBLE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

INICIADOR	Municipio de Quito, Instituto Metropolitano de Patrimonio; Comunidad
UBICACIÓN	Centro Histórico de Quito, Patrimonio Mundial 1978
ODS	
ACCIONES	Adaptación Mitigación

DESCRIPCIÓN

El Centro Histórico de Quito está expuesto a varias fuentes de contaminación ambiental, a menudo superando los índices internacionales recomendados. Por ello, la ciudad apunta a desarrollar de manera participativa un sistema de movilidad segura que conecte espacios públicos para priorizar la circulación peatonal e incrementen la calidad de vida de los habitantes. Asimismo, se pone en relieve la necesidad plantear soluciones integrales, conectadas y con grupos de trabajos amplios e interdisciplinarios que tomen en cuenta a la comunidad y su conocimiento tradicional, sobre su ciudad y territorio, así como su contexto cultural e histórico.

Este proyecto es parte del Eje Estratégico 1 del Plan del Centro Histórico de Quito: “Conformación de una red intermodal de movilidad y espacios públicos sostenibles, con los programas de movilidad peatonal segura, transporte intermodal y activación ambiental”. Sus cimientos fueron el reconocimiento de los actores de la ciudad histórica como portadores de su historia e identidad, la integración de la comunidad a través de procesos participativos y el reconocimiento del patrimonio para la construcción de su identidad y apropiación, poniendo énfasis en la responsabilidad conjunta. Posteriormente, dentro de los parámetros establecidos por los ODS y la Nueva Agenda Urbana, se planteó un instrumento sostenible de planificación para el desarrollo urbano que incluyó a todos los grupos de interés en el territorio a través de prácticas integracionales y el uso del Paisaje Urbano Histórico como herramienta.



PODER, GESTIÓN Y PATRIMONIO: RECICLAJE DEL TERRITORIO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA

INICIADOR Coordinación General del Centro Histórico de Morelia

UBICACIÓN Zona de Monumentos. Morelia, Michoacán, México

ODS



ACCIONES Mitigación

DESCRIPCIÓN

El Centro Histórico de Morelia se ha convertido en un espacio de convergencia entre la ambición climática y el patrimonio construido. El principal objetivo del proyecto es reducir el estrés en el medio ambiente y mejorar la economía circular del territorio mediante el reciclaje de edificios, paisajes urbanos, y monumentos con nuevos fines sin perder sus valores patrimoniales. También se llevan a cabo prácticas contemporáneas que potencian esta capacidad de reciclaje y promover su apropiación.

De este modo, el reuso del territorio patrimonial respeta los valores universales excepcionales del sitio y los elementos del

paisaje histórico. Asimismo, se llevan a cabo expresiones artísticas temporales en espacios anteriormente reservados para los automóviles. Un ejemplo de ello es la ejecución de una performance para la impresión de un mural gráfico colectivo del Centro Cultural Clavijero sobre 40 metros de tela. La obra la realizaron 30 artistas sobre la calle vehicular, interaccionando durante su elaboración con los habitantes.



PROTECCIÓN Y CONTINUIDAD DE LA FUNCIONALIDAD DE LAS ESCLUSAS Y COMPUERTAS HISTÓRICAS EN EL SISTEMA DE CANALES DE ÁMSTERDAM

INICIADOR Waternet (Autoridad Regional del Agua Amstel, Gooi en Vecht), Ámsterdam (departamento de Movilidad y Espacio Público)

UBICACIÓN Ámsterdam, desde 1275, que consiste en un patrimonio cultural funcional basado en el agua. Objeto de este estudio de caso: el dique que protege el centro histórico de la ciudad y, más concretamente, sus esclusas y puertas en los canales que cruzan el dique

ODS



ACCIONES Adaptación

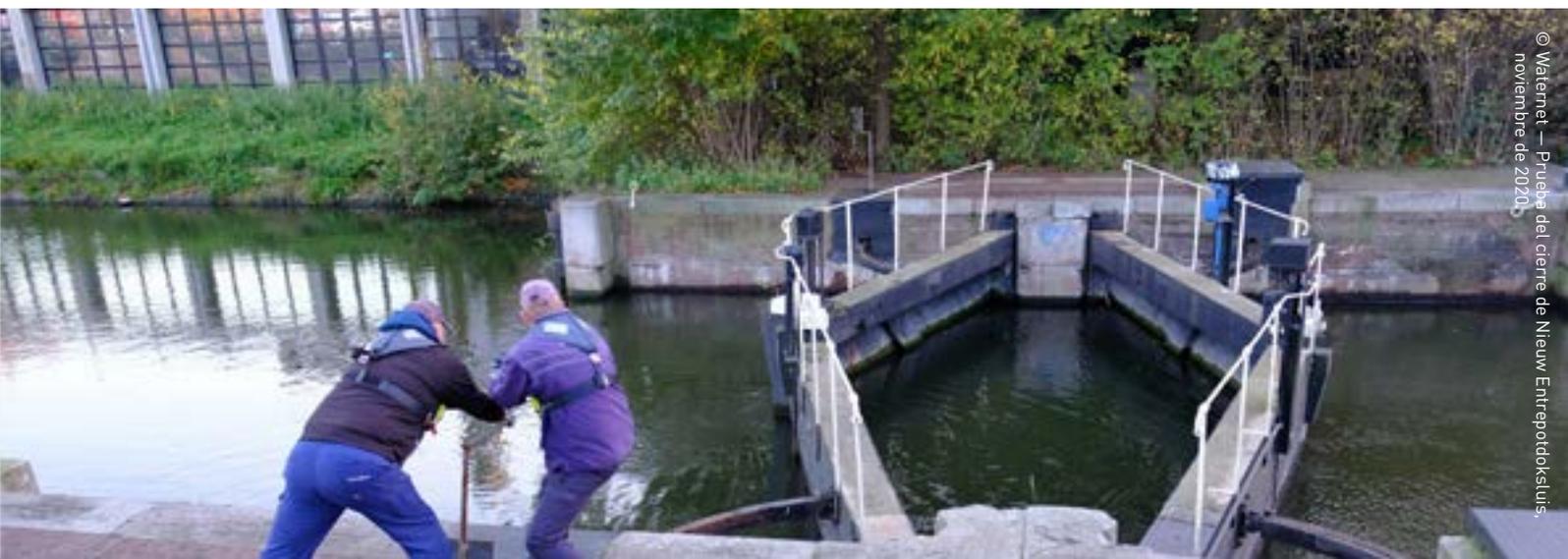
DESCRIPCIÓN

Desde 1275, Ámsterdam cuenta con un sistema de diques, esclusas y compuertas que protegen lo que hoy es el centro histórico de la ciudad. Un clima cambiante, con lluvias más fuertes y un aumento del nivel del mar, pone de manifiesto ahora la

necesidad de mantener la funcionalidad de este patrimonio hídrico en una ciudad en crecimiento.

Las esclusas y compuertas funcionaban a diario para proteger Ámsterdam hasta 1872, momento en el que el desarrollo del puerto desconectó la ciudad del mar y su acción mareomotriz. A partir de ese momento, estas esclusas y compuertas sólo se utilizaban durante periodos de mareas altas, lo que ocurrió tan solo unas pocas veces en varias décadas. Sin embargo, el estrés climático amenaza con periodos mucho más frecuentes de mareas altas.

A modo de respuesta, la ciudad está mejorando la funcionalidad operativa de su sistema histórico de compuertas y esclusas. Este patrimonio hídrico funcional está demostrando ser un activo fundamental en una ciudad situada en un delta bajo presión (crecimiento demográfico, uso del espacio público y cambio climático). Además, la reutilización de este patrimonio hídrico refleja la identidad de los habitantes del delta y demuestra que podemos aprender del pasado para hacer frente a la adaptación actual.



UNA PLATAFORMA MUSICAL EN EL MUNICIPIO DE CIUDAD DEL CABO – INNOVANDO LA CONSTRUCCIÓN ECOLÓGICA PARA EL PUEBLO

INICIADOR Building for Climate Architects, Universidad Técnica de Ciudad del Cabo, Ciudad del Cabo, Steenberg Township High School, Alstom Corporate Environmental Foundation

UBICACIÓN Sudáfrica, Ciudad del Cabo, Steenberg Township

ODS



ACCIONES Ambición
Justicia climática & transición justa

DESCRIPCIÓN

La creación de una plataforma musical en el municipio de Ciudad del Cabo es un ejemplo magnífico de cómo la actividad cultural y la generación de conocimientos pueden contribuir a concientizar y capacitar a las comunidades en materia de resiliencia climática y responsabilidad ambiental, proveyéndolas de la infraestructura

necesaria para la expresión artística y el intercambio cultural.

Este proyecto participativo, iniciado en el municipio de Steenberg, en la región de Ciudad del Cabo (una zona afectada por las secuelas del apartheid, donde la población a menudo carece del acceso a los servicios públicos básicos, incluidos los culturales), no sólo ha proporcionado a la comunidad un espacio real para crear y ejecutar música, sino que también ha generado conciencia entre la población, y en particular entre los jóvenes, sobre el impacto ecológico de las actividades humanas y por lo tanto, su impacto directo en el medio ambiente.

Con el respaldo de ONG locales y fundaciones privadas a través de una alianza multisectorial, la creación y el mantenimiento de la plataforma musical han permitido responder al triple desafío de la educación, la lucha contra las desigualdades y la responsabilidad ecológica, garantizando al mismo tiempo el apoyo al proyecto y la generación de conocimientos en las comunidades locales gracias a un enfoque ascendente centrado en el conocimiento, el aprendizaje y la revalorización de la relación entre el ser humano y la naturaleza.



Comisión de cultura de CGLU
Ciudades y Gobiernos Locales y Unidos - CGLU

C/ Avinyó, 15
08002 Barcelona

+34 93 342 87 56
culture@uclg.org
@agenda21culture

www.agenda21culture.net

Con el apoyo de



La Unión Europea

Este documento ha sido elaborado con la ayuda financiera de la Unión Europea. El contenido de este documento es responsabilidad exclusiva de CGLU y en ningún caso debe considerarse que refleja la posición de la Unión Europea.



Suecia
Sverige

Este documento ha sido financiado por la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Asdi. Asdi no comparte necesariamente la opinión/las ideas/el punto de vista expresada/mostrada en este material. La responsabilidad de su contenido recae exclusivamente sobre su autor.