



# LES SEPT CLEFS À SAINT-LOUIS

# INTRODUCTION :

## **LA COMMISSION CULTURE ET LES SEPT CLEFS**

La **Commune de Saint-Louis** (Sénégal) a organisé un atelier intitulé les « **Sept Clefs** » le 16 décembre 2022. Cet atelier a été conçu par la Commission culture de **Cités et Gouvernements Locaux Unis – CGLU** pour les villes et les gouvernements locaux et régionaux du monde entier qui cherchent à intégrer la dimension culturelle dans la localisation des Objectifs de Développement Durable (ODD).

Ce processus permet de relier les ODD et l'Agenda 2030 aux enjeux locaux d'une municipalité, ainsi qu'à ses actions et politiques culturelles locales. À travers le guide intitulé **La culture dans les Objectifs de Développement Durable : un guide pour l'action locale** (CGLU, 2018), le processus permet de définir « Sept Clefs » qui représentent des engagements concrets des acteurs locaux pour localiser les ODD à travers la formulation de politiques et d'actions culturelles locales. Le format aux allures d'un dialogue pluri-acteurs autour des ODD se conclut par un contrat social pour adresser les urgences de développement durable de la municipalité avec le moteur culturel.

La **Commission culture de CGLU** est une plateforme mondiale unique qui rassemble plus de 830 villes, organisations et réseaux dans le but de coopérer et de promouvoir le rôle de la « culture dans les villes durables ». Sa mission est de « promouvoir la culture comme quatrième pilier du développement durable, à travers la diffusion internationale et la mise en œuvre locale de l'Agenda 21 de la culture », ainsi que de favoriser et rendre plus explicite la relation entre les politiques culturelles locales et le développement durable.

C'est dans ce cadre qu'Enda ECOPOP, partenaire de mise en œuvre de CGLU, a procédé à la facilitation active et cohérente de l'atelier des sept clefs de la ville de Saint-Louis.

## CONTEXTE :

# **SAINT-LOUIS, LA COMMUNE ET SES PRINCIPAUX DÉFIS**

Ancienne capitale du Sénégal de 1872 à 1957 et joua un rôle culturel et économique prépondérant dans l'ensemble de l'Afrique occidentale. La situation de la ville sur une île à l'embouchure du fleuve Sénégal, son plan urbain régulier, son système de quais et son architecture coloniale caractéristique confèrent à Saint-Louis sa qualité particulière et son identité.

Au Nord du Sénégal, l'ancienne capitale de l'Afrique Occidentale Française (AOF) est devenue la métropole de la Région du Fleuve, dont elle occupe l'île principale. Aux confins de l'Océan, du Sahara et de la brousse, Saint-Louis fut toujours la meilleure introduction à la découverte de l'Afrique. Célèbre étape d'abord des navires européens de la Traite, puis de l'aéropostale de Mermoz, l'île conserve d'importants témoignages de son prestigieux passé.

L'île Saint-Louis fut fondée en 1659 par le normand Louis Caullier. Elle est située au Nord du Sénégal sur le fleuve du même nom, à une trentaine de kilomètres de l'embouchure, au bord de l'Océan Atlantique tout près de la frontière avec la Mauritanie. Son nom lui a été donné par les Français en l'honneur de leur Roi du même nom, Louis XIV.

Saint-Louis est la plus ancienne ville créée par les Européens sur la côte occidentale d'Afrique. Elle fut Capitale de l'AOF de 1895 à 1902. A l'époque l'AOF comprenait le Sénégal, la Mauritanie, le Soudan, la Guinée et la Côte d'Ivoire. Capitale du Sénégal jusqu'en 1957. Capitale de la Mauritanie de 1920 à 1960. « Capitale du Nord », « capitale intellectuelle du Sénégal », « capitale du bon goût » depuis toujours...

Riche de plus de trois siècles d'histoires, les maisons typiques, le système de quai, la disposition des rues, les rives, les signares et le pont Faidherbe contribuent à l'identité unique de la ville de Saint-Louis. Depuis l'an 2000, l'île du même nom est devenue un bien du patrimoine mondial de l'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture).

# DÉROULEMENT DE LA SESSION

Mame Aissatou MBAYE SY chargée de programmes à Enda ECOPOP a été facilitatrice principale du processus suivi durant l'atelier, avec l'appui d'Aminata LA, chargée de projets. L'atelier intitulé « Les Sept Clefs » a eu lieu le 16 décembre 2022 à Saint-Louis, et a réuni pendant une journée près de 30 participant·e·s d'une diversité culturelle riche (voir la liste des participant·e·s jointe en annexe).

L'atelier visait à établir un lien entre les ODD et les enjeux locaux, ainsi qu'avec les actions et politiques culturelles locales. Après une présentation de l'agenda 2030 et des ODD, les participant·e·s ont identifié sous forme de brainstorming les « **enjeux locaux** » de la commune dans les domaines de la sécurité urbaine, le développement économique local, la cohésion sociale, la salubrité des écosystèmes marins et l'articulation entre traditions et modernités et relier les ODD qui pourraient y être concernés. Ce temps fort a permis de prioriser, selon différentes perspectives de la diversité des acteurs représentés, les problématiques de développement se posant avec acuité à Saint-Louis.

Dans le cadre d'une seconde réflexion collective, une « **cartographie culturelle** » de la commune a été dressée. Une grande variété de ressources culturelles, d'ordre matériel et immatériel, ont été partagés. Un focus particulier a été mis sur le patrimoine colonial de la ville, les peuples et les traditions (diversité sociale, cuisine traditionnelle, langues, jeux indigènes, etc.), le patrimoine architectural (noms des bâtiments anciens, sites et centres), les espaces publics, les lieux d'apprentissage, les ressources artistiques (espaces culturels, festivals, expressions artistiques, artistes individuel·le·s et institutions culturelles).

Lors de l'« **identification des interstices** », il a été signalé que l'usage de la culture dans le développement durable était un nouveau domaine de considération. Le problème de l'énergie et son lien avec la culture n'a pas encore été pleinement appréhendé par les acteurs. Des exemples ont été partagés de villes ayant travaillé dans des contextes et défis similaires à ceux de Saint-Louis, pratiques tirées de la **base de données des bonnes pratiques « OBS »**.

Sur la base des ressources mises en avant par les participant·e·s, quatre groupes de travail ont été créés dans le but de définir des politiques ou des actions culturelles qui pourraient être adoptées au niveau local pour aider à atteindre les ODD prioritaires à l'échelle locale. Les participant·e·s ont également été invités à prendre en compte et à intégrer une approche de valorisation culturelle dans les actions proposées. Chaque groupe a pu débattre, échanger et élaborer des propositions d'actions, qui ont été présentées en plénière à tous les participant·e·s, discutées, approuvées et regroupées en sept grandes actions ou « sept clefs ».

# LES SEPT CLEFS À SAINT-LOUIS

Les participant-e-s ont proposé une série d'actions culturelles clefs pour localiser les ODD, qui ont été approuvées de manière consensuelle et regroupées dans le cas de Saint-Louis en Sept Clefs:<sup>1</sup>



**1**

## ORGANISER UN FESTIVAL D'ART CULTUREL ET CULINAIRE POUR SENSIBILISER SUR LES PROBLÈMES ENVIRONNEMENTAUX ET LE CONSOMMÉ LOCAL

- FAVORISER LA CONSOMMATION DES PRODUITS LOCAUX ET PLATS TRADITIONNELS POUR LUTTER CONTRE L'INSÉCURITÉ ALIMENTAIRE CHEZ LES JEUNES ET AMÉLIORER LES PROBLÈMES DE SANTÉ PUBLIQUE ;
- SENSIBILISER LES POPULATIONS SUR LES PROBLÈMES LIÉS À LA DÉGRADATION DE L'ENVIRONNEMENT, L'ÉROSION CÔTIÈRE, L'ENCOMBREMENT DE LA VILLE, ETC.

[ODD 2, 3, 8, 9, 12, 13, 14 ET 15]



**5**

## ORGANISER UNE FOIRE INTERNATIONALE D'EXPOSITION DES PRODUITS CULTURELS ET CULINAIRES LOCAUX

- ORGANISER UNE FOIRE D'EXPOSITION (PRODUITS CULTURELS LOCAUX, ARTISANAT, COSTUMES, ACCESSOIRES TRADITIONNELS, COSTUMES DE SIGNARES, COIFFURE CULTURELLE, ETC) À LA SUITE DE LA FORMATION DES JEUNES ET FEMMES PAR LE BIAIS DES ÉVÈNEMENTS CULTURELS DE SAINT-LOUIS (FANAL) POUR PALLIER À LA FAIBLE DYNAMIQUE ENTREPRENEURIALE DES JEUNES.

[ODD 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12 ET 17]



**2**

## FORMER LES ACTEURS CULTURELS A LA RECHERCHE DE FONDS ET A LA GESTION DE PROJETS

- ACCOMPAGNER LES JEUNES ET LES FEMMES À UNE FORMATION PROFESSIONNELLE (CINÉ DÉBAT, TÉLÉ DÉBAT, ATELIER, PANEL, ETC) LEUR PERMETTANT DE SE POSITIONNER EN "ENTREPRENEUR CULTUREL" ET DE RÉSORBER LE GAP DU CHÔMAGE ;
- METTRE EN PLACE UNE ÉCOLE DE FORMATION PROFESSIONNELLE AUX MÉTIERS DE LA MODE, DU STYLISME ET AUTRES.

[ODD 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 ET 17]



**6**

## RENFORCER LA GOUVERNANCE CULTURELLE EN ASSOCIANT LES ACTEURS CULTURELS DANS LA PLANIFICATION DES ACTIVITÉS CULTURELLES DE LA MUNICIPALITÉ

- ALLER VERS LA CONSTITUTION D'UN RÉSEAU OU FÉDÉRATION DE TOUS LES ACTEURS CULTURELS POUR FACILITER ET FAVORISER LES ÉCHANGES AVEC LA MUNICIPALITÉ DE SAINT-LOUIS À TRAVERS UNE COMMUNICATION ADAPTÉE ;
- PROMOUVOIR UN PARTENARIAT ENTRE LE SYSTÈME ÉDUCATIF ET LES ACTEURS CULTURELS PAR LE BIAIS DE PRESTATIONS THÉÂTRALES ÉDUCATIVES ET CULTURELLES ;
- ASSURER UNE MEILLEURE IMPLICATION DES ACTEURS CULTURELS POUR UNE PLANIFICATION PARTICIPATIVE ET INCLUSIVE DES ACTIVITÉS CULTURELLES DE LA MUNICIPALITÉ.

[ODD 11 ET 16]



**3**

## UTILISER LES ÉVÈNEMENTS CULTURELS POUR SENSIBILISER LES POPULATIONS SUR LES ENJEUX LOCAUX DE DÉVELOPPEMENT URGENTS

- ORGANISER DES SPECTACLES DE THÉÂTRE, DANSE, CONCERT, NAVÉTANES, RÉGATES<sup>2</sup>, PANELS, EXPOSITIONS, FANAL, ETC. À SAINT-LOUIS AFIN DE SENSIBILISER SUR PLUSIEURS THÉMATIQUES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE POUR UN RETOUR AUX VALEURS CIVIQUES, SOCIALES ET CITOYENNES ;
- PROMOUVOIR LE RETOUR À L'ÉDUCATION CORANIQUE DES ENFANTS EN PLUS DE L'APPRENTISSAGE À L'ÉCOLE FRANÇAISE ;
- TENIR DES JOURNÉES D'INVESTISSEMENT HUMAIN DANS TOUS LES QUARTIERS DE SAINT-LOUIS EN COLLABORATION AVEC LES ASSOCIATIONS SPORTIVES ET CULTURELLES.

[ODD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 ET 17]



**7**

## SENSIBILISER TOUTES LES CATÉGORIES DE LA POPULATION SUR LES ENJEUX DES CHANGEMENTS CLIMATIQUES À TRAVERS LES PRESTATIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

- COMMUNIQUER SUR LES ENJEUX DES CHANGEMENTS CLIMATIQUES AU TRAVERS DES ÉVÈNEMENTS CULTURELS (FANAL, FESTIVAL DE JAZZ, FESTIMODE, RÉGATE, ETC) DANS LE BUT DE SENSIBILISER LA POPULATION ;
- JOUER DES PIÈCES THÉÂTRALES POUR SENSIBILISER LA POPULATION SUR LES MÉFAITS DES CHANGEMENTS CLIMATIQUES .

[ODD 11, 13, 14, 15 ET 17]



**4**

## PROMOUVOIR LE RECYCLAGE POUR AMÉNAGER DES ESPACES PUBLICS DESTINÉS AU BIEN ÊTRE ET AU DÉVELOPPEMENT DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

- FAVORISER LE RECYCLAGE DES DÉCHETS ET MATÉRIEAUX USÉS POUR FABRIQUER DES BANCS, CHAISES, ETC. EN VUE D'AMÉNAGER DES ESPACES DE DÉTENTE ET LUTTER CONTRE LA POLLUTION.

[ODD 1, 2, 3, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15 ET 17]

1 La méthodologie des Sept Clefs est adaptée à chaque territoire et contexte local, et permet une adaptation du nombre d'actions clés définies dans chaque territoire, en prenant sept comme référence indicative. Ainsi, dans les expériences précédentes, Puerto de la Cruz a identifié six clés, Lisbonne et Xi'an sept clés et Bulawayo huit clés. Dans le cas de Saint-Louis après la présentation faite par chaque équipe et en guise de synthèse, sept actions clés ont été identifiées.

2 Compétition traditionnelle sous forme de course de pirogue à la rame.



# CRÉDITS

## LES ORGANISATEURS

**Cités et Gouvernements Locaux Unis - CGLU** : Cités et Gouvernements Locaux Unis - CGLU est le réseau mondial qui représente et défend les intérêts des gouvernements locaux sur la scène internationale. Basé à Barcelone, la mission de CGLU est « d’être la voix unie et le défenseur mondial de l’autonomie locale démocratique, en promouvant ses valeurs, ses objectifs et ses intérêts, par la coopération entre les gouvernements locaux et au sein de la communauté internationale ». Depuis sa création en mai 2004, en tant qu’héritier du mouvement municipaliste international centenaire, plus de 240 000 villes, régions et métropoles, ainsi que plus de 175 associations de collectivités locales et régionales ont rejoint ce réseau mondial.

**Commission culture de CGLU** : La Commission culture de CGLU est une plateforme mondiale unique qui rassemble plus de 830 villes, organisations et réseaux qui coopèrent et promeuvent le rôle de la « culture dans les villes durables ». La mission de la Commission culture de CGLU est de « promouvoir la culture comme quatrième pilier du développement durable, à travers la diffusion internationale et la mise en œuvre locale de l’Agenda 21 de la culture ».

**Commune de Saint-Louis** : Riche de plus de trois siècles d’histoires, les maisons typiques, le système de quai, la disposition des rues, les rives, les signares et le pont Faidherbe contribuent à l’identité unique de la ville de Saint-Louis. Depuis l’an 2000, l’île du même nom est devenue un bien du patrimoine mondial de l’UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l’éducation, la science et la culture).

**OIDP Afrique** : L’Observatoire International de la Démocratie Participative en Afrique (OIDP Afrique) est un espace ouvert aux villes, aux organisations, universités et centres de recherche qui souhaitent connaître, échanger ou appliquer des approches de démocratie participative au niveau local et ce, pour approfondir la démocratie dans la gouvernance locale. L’observatoire a pour mission de (1) observer les processus démocratiques, accompagner et renforcer les approches de démocratie participative, (2) capitaliser les expériences de démocratie participative en Afrique et les partager avec le reste du Monde et (3) promouvoir une vaste communauté de connaissances, d’échanges d’expériences et de mutualisation des bonnes pratiques de démocratie participative.

**Enda ECOPOP** : Espaces de Co-production et d’Offres Populaires pour l’Environnement et le Développement en Afrique en abrégé « Enda ECOPOP » est une Organisation Sans But Lucratif, fondée en 1991 au Sénégal. Enda ECOPOP est membre du réseau International Enda Tiers Monde. Enda ECOPOP s’engage

à travers sa vision à « agir pour l'émergence des villes et territoires durables en Afrique ». Cette vision se distribue autour des quatre axes stratégiques suivants :

1. Amélioration de la démocratie locale, de la participation et de l'engagement citoyen dans les politiques publiques pour un meilleur impact sur le vécu et le bien-être des citoyens,
2. Renforcement de l'attractivité des collectivités territoriales et la résilience communautaire,
3. Soutien à l'employabilité et à l'insertion socio-professionnelle des jeunes, des femmes et autres groupes vulnérables,
4. Appui à la territorialisation des politiques publiques et des Agendas internationaux pour leur prise en compte par les collectivités territoriales.

**Les facilitatrices : Mame Aissatou Mbaye SY** est chargée de programmes à Enda ECOPOP. Géographe, aménagiste avec plus de dix ans d'expériences dans la formulation et la conduite de stratégies de développement local durable en Afrique. **Aminata LA** est chargée de projet à Enda ECOPOP. Elle est spécialiste des questions de droit de la décentralisation et gestion des collectivités territoriales. Ayant acquis une expérience de près de quatre années, elle est également facilitatrice en budget participatif tout en intervenant sur les aspects liés au développement durable en Afrique.



# ANNEXE 1 : ENJEUX LOCAUX

Les participant·e·s à l'atelier ont identifié les éléments suivants comme étant les principaux enjeux de développement dans leur commune :

<b>ENJEUX LOCAUX IDENTIFIÉS</b>	<b>ODD TOUCHÉS</b>
Manque de concertation dans la mise en place des infrastructures et projets ; Absence de suivi-évaluation et contrôle qualité.	<b>ODD 16 et 17</b>
Manque de civisme ; Vétusté des bâtiments scolaires ; Perte/recul des valeurs morales ; Déperdition des mœurs.	<b>ODD 4</b>
Absence d'infrastructures culturels (salle de spectacle).	<b>ODD 9 et 11</b>
Manque de coordination dans le planning de l'agenda culturel de la commune.	<b>ODD 11 et 17</b>
Absence de représentants culturels dans la commission culture.	<b>ODD 16 et 17</b>
Faible dynamique entrepreneuriale des jeunes ; Manque d'ouverture et d'innovation.	<b>ODD 4, 8, et 9</b>
Manque de moyens financiers des acteurs institutionnels.	<b>ODD 16</b>
Recul de l'éducation coranique.	<b>ODD 4</b>
Mauvaise gestion des déchets ; Vétusté du patrimoine bâti.	<b>ODD 6, 11 et 13</b>
Encombrement de la ville. Occupation de la voie publique (avenue Général De Gaulle).	<b>ODD 6, 9, 11 et 16</b>
Manque de structures de formation en coiffure.	<b>ODD 4, 5 et 9</b>
Faible valorisation de la communication traditionnelle ; Recul du patrimoine culturel immatériel ( <i>talif</i> , etc).	<b>ODD 4 et 17</b>
Faible moyens financiers des agendas culturels ( <i>fanal</i> ).	<b>ODD 16 et 17</b>

<b>ENJEUX LOCAUX IDENTIFIÉS</b>	<b>ODD TOUCHÉS</b>
Recul des jeux socio culturels et éducatifs ( <i>simb</i> , <sup>8</sup> <i>fanal</i> , <i>lamb</i> , <sup>9</sup> régates, <sup>10</sup> etc).	<b>ODD 4 et 10</b>
Absence de partenariats entre système éducatif (cadre scolaire) et la culture.	<b>ODD 4 et 17</b>
Inexistence d'un cadre de concertation culturelle.	<b>ODD 16 et 17</b>
Manque d'organisation et de structuration des acteurs culturels.	<b>ODD 11, 16 et 17</b>
Manque de moyens financiers et de subvention des groupements de femme ; Manque d'accompagnement et d'encadrement des femmes ; Difficulté d'accès à la terre pour les femmes (accès au foncier).	<b>ODD 5, 8, 10 et 17</b>
Insécurité alimentaire chez les jeunes.	<b>ODD 1 et 2</b>
Faible formalisation des GPFs.	<b>ODD 5, 8, 10 et 17</b>
Pollution marine.	<b>ODD 3, 13 et 14</b>
Problèmes d'assainissement dans les zones non loties des cités nouvelles.	<b>ODD 6, 11 et 15</b>
Problèmes de santé liées à la mauvaise alimentation.	<b>ODD 3 et 12</b>

8 Également appelé danse ou jeu du faux lion, le *simb* est un jeu-spectacle traditionnel, organisé généralement à l'occasion de grandes fêtes, mais surtout pendant les grandes vacances dans les quartiers. Il draine une grande foule.

9 Lutte traditionnelle accompagnée de chants et de tam-tam ; elle rappelle la lutte gréco-romaine.

10 Compétition traditionnelle sous forme de course de pirogue à la rame.

# ANNEXE 2 : CARTOGRAPHIE CULTURELLE

Les participant·e·s à l'atelier ont identifié les éléments et aspects suivants considérés comme « culturels » (au sens large) sur le territoire de Saint-Louis :

<i>NDAR GUEDJ</i> <sup>8</sup>	<i>BEUL BAA</i> (EMBOUCHURE)
<i>FANAL</i>	<i>NAVÉTANES</i>
<i>SIGNARES</i> <sup>9</sup>	DANSES TRADITIONNELLES
<i>TAKOUSSANOU NDAR</i> <sup>10</sup>	EXPOSITION NDAROU DEMB <sup>15</sup>
<i>SIMBEU</i> <sup>11</sup>	RÉGATES <sup>16</sup>
MAME COUMBA BANG <sup>12</sup>	<i>KASSAK</i> <sup>17</sup>
PONT FAIDHERBE	FESTIVAL DE JAZZ
ART CULINAIRE (THIÉBOU DIEUNE PENDA MBAYE) <sup>13</sup>	NUIT VÉNUSIENNE
<i>NGOUKA D'OR</i> <sup>14</sup>	TOUR DE L'ÎLE EN NATATION
LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES	<i>TAADJABOON</i> <sup>18</sup>
CULTURES URBAINES (SLAM, GRAFFITIS, ETC)	<i>GAMOU CHEIKH</i> <sup>19</sup>
	<i>NIARRY RAKKAS</i> <sup>20</sup>

8 Appellation traditionnelle de Saint-Louis.

9 Appellation des jeunes femmes métisses, issues du mariage de Portugais avec des femmes sœurs de la Petite-Côte du Sénégal, dans les comptoirs de Rufisque, puis de Gorée et finalement de Saint-Louis jusqu'au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

10 Carnaval typiquement Saint-Louisien lors duquel les troupes folkloriques multi-ethniques, les groupements féminins des quartiers et les mouvements de jeunesse défilent à travers les artères de la ville déguisés en tenues traditionnelles. C'est l'occasion de primer la plus belle Signare, le plus beau roi, la plus belle reine et la meilleure troupe folklorique.

11 Également appelé danse ou jeu du faux lion, le *simbeu* est un jeu-spectacle traditionnel, organisé généralement à l'occasion de grandes fêtes, mais surtout pendant les grandes vacances dans les quartiers. Il draine une grande foule.

12 Génie protecteur de Saint-Louis.

13 Plat national du Sénégal et patrimoine immatériel de l'UNESCO, le *thiébou djeune* est un assaisonnement de riz, poissons et légumes. Son origine est attribuée à Penda Mbaye, une cuisinière du village de Guet-Ndar à Saint-Louis.

14 Il s'agit d'une compétition de nationale coiffure et de tresses traditionnelle s appelée « *Ngouka* ». Ce dernier fait référence à deux tresses qui survolent les oreilles et sur lesquelles on accroche des boucles appelées « libidors ». Le « *ngouka* » est réservée aux dames.

15 Exposition qui met en lumière l'histoire, les rites et la culture traditionnels de Saint-Louis.

16 Compétition traditionnelle sous forme de course de pirogue à la rame.

17 Forme d'éducation traditionnelle qui est une étape de la circoncision. Il allie les chants, la danse, es devinettes ; des contes et charades en étroite relation avec les us et coutumes ; des résolutions de questions pratiques, etc.

18 Fête folklorique pour célébrer la *Tamxarit (Achoura)* par les jeunes.

19 Cérémonie cultuelle de prières et communion de la Khadrya (confrérie religieuse) tenue chaque année à Saint-Louis.

20 Prière annuelle tenue par les Mourides du Sénégal pour commémorer la prière que Cheikh Ahmadou Bamba avait effectuée dans le Palais du gouverneur de Saint-Louis, le 5 septembre 1895.

# ANNEXE 3 : LISTE DES PARTICIPANT·E·S

**Pape Ibrahima FAYE**, Adjoint au maire chargé de la Culture et la fiscalité, commune de Saint-Louis

**Maimouna Lissoune CAMARA**, Conseillère municipal, chargée de la commission Culture, Commune de Saint-Louis

**Sira Bâ DIENG**, Directrice du Service Régional de la Culture

**Babacar FAYE**, animateur culturel

**Aissatou WADE**, Conseillère Municipale chargée de la communication et du tourisme, commune de Saint-Louis

**Daouda DIENG**, Etudiant

**Khady WADE**, Groupement d'Intérêt Economique (GIE)

**Mbaye Ndiaye Tilala**, Chanteur

**Papa Bahan BATHILY**, Styliste

**Oumar SARR**, membre Association Sportive et Culture (ASC)

**Yaya KAMBOU**, Président du Collectif des danseurs de Saint-Louis (CODAS)

**Seydou CAMARA**, Artiste danseur

**Mohamed SOW**, Artiste comédien

**Marième MBAYE**, Artiste comédienne

**Rokhaya MBAYE**, Présidente des fanales de Saint-Louis

**Makhou MBENGUE**, Président des communicateurs traditionnels

**Makhou SENE**, Chef coutumier

**Adja Ndèye Fatou MBOUP**, Présidente communicatrice traditionnelle à Saint-Louis

**Aliou MBOUP**, Président des faux lions

**Cheikh Sada DIOP**, Acteur religieux

**Al Hassan SECK**, Rappeur, Président d'association

**Mame Saphir NDIAYE**, Président de CODEVA (Coopération, Développement et Action)

**Serigne Saliou SY**, Photographe

**Ousseynou DIOP**, Reporter télévision futur média (TFM)

**Abib SECK**, Caméraman télévision futur média (TFM)

**Adama WADE**, Journaliste Ndar info

**Cheikh Saad BOU**, Caméraman Ndar Info

**Mbagnick DIAGNE**, Journaliste le Soleil

**Khadim Rassoul GUEYE**, Responsable de la Communication, Enda ECOPOP

**Bachir KANOUTÉ**, Directeur Exécutif, Enda ECOPOP

**Mame Aissatou MBAYE SY**, Chargée de programmes, Enda ECOPOP

# ANNEXE 4 : PRESS BOOK

## 1. Ndar Info

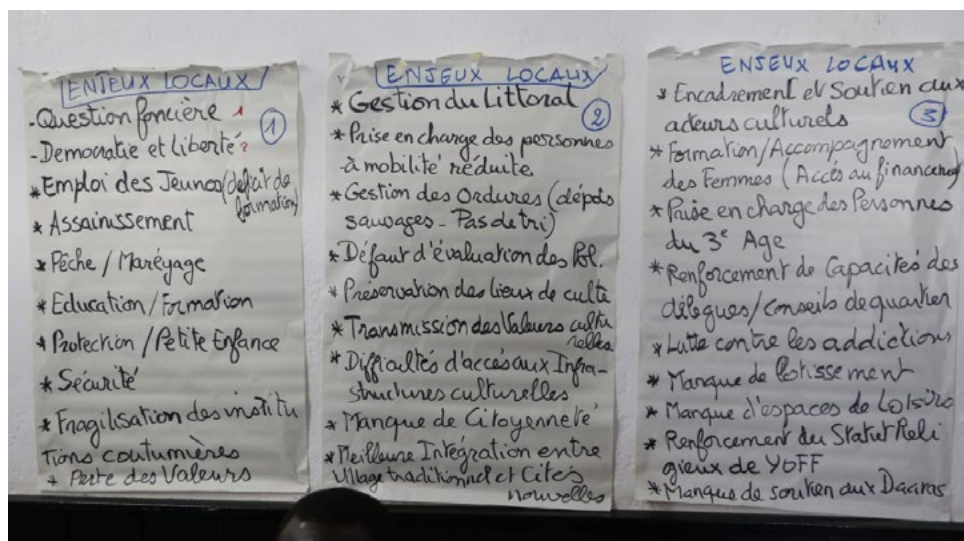
[https://m.ndarinfo.com/Atteinte-des-ODD-a-Saint-Louis-les-acteurs-culturels-s-impliquent-video\\_a35054.html](https://m.ndarinfo.com/Atteinte-des-ODD-a-Saint-Louis-les-acteurs-culturels-s-impliquent-video_a35054.html)

## 2. Télévision Futur Média

<https://youtu.be/6pB0Bral-OU>

<https://youtu.be/KJXQ-zBKcXc>

## 3. Le Soleil





# ATELIER LES SEPT CLEFS



## CONTACT

**Cités et Gouvernements Locaux Unis**  
**Commission culture de CGLU**  
culture@uclg.org  
@agenda21culture

**Enda ECOPOP**  
**Bachir Kanouté**, directeur exécutif  
bachirkanoute@endaecopop.org

**Commune de Saint-Louis**  
**Pape Ibrahima Faye**, Adjoint au maire  
chargé de la culture et la fiscalité  
iboufaye.dgpsn@gmail.com

---

Auteur : Enda ECOPOP.

L'auteur est responsable du choix et de la présentation des faits mentionnés dans ce texte, ainsi que pour les opinions qui y sont exprimées, qui ne reflètent pas nécessairement celles de CGLU et n'engagent en aucune manière l'organisation.

Avec le soutien de



L'Union Européenne

Ce document a été réalisé avec le soutien financier de l'Union européenne. Le contenu de ce document est de la responsabilité de CGLU et sous aucun prétexte il ne peut être interprété comme le reflet du positionnement de l'Union européenne.



Suède  
Sverige

Ce document a été financé par l'Agence suédoise de coopération internationale au développement, Asdi. Asdi ne partage pas nécessairement les opinions exprimées dans ce document. La responsabilité de son contenu incombe entièrement à l'auteur.