



LAS SIETE CLAVES EN LILONGÜE

INTRODUCCIÓN:

LA COMISIÓN DE CULTURA DE CGLU Y LAS SIETE CLAVES

El taller de las **Siete Claves** de la ciudad de Lilongüe se llevó a cabo el 15 de diciembre de 2022, gracias a la cooperación entre la Comisión de Cultura de CGLU, Nhimbe Trust, la Asamblea Municipal de Lilongüe y Music Crossroads Malawi. El enfoque del taller, diseñado por la Comisión de Cultura de CGLU para ciudades y gobiernos locales y regionales de todo el mundo, pretende integrar la dimensión cultural en la localización de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

El proceso aborda los retos de desarrollo local a los que se enfrenta un municipio vinculándolos a sus recursos, actividades y políticas culturales bajo el prisma del documento **La cultura en los ODS: Guía práctica para la acción local** (CGLU, 2018). Las “siete claves” representan compromisos concretos que los actores locales asumen para localizar los ODS a través de la elaboración de políticas culturales basadas en sus características propias.

La Comisión de Cultura de CGLU es una plataforma global única que agrupa más de 830 ciudades, organizaciones y redes con el fin de cooperar y promover la “Cultura en las ciudades sostenibles”. Su misión es “promover la cultura como el cuarto pilar del desarrollo sostenible a través de la difusión internacional y la implementación local de la Agenda 21 de la cultura”, y fomentar y hacer más explícita la relación entre las políticas culturales locales y el desarrollo sostenible.

CONTEXTO:

MAPEAR LA CIUDAD DE LILONGÜE BAJO LA PERSPECTIVA DEL DESARROLLO

Por decisión administrativa del imperio colonial británico, la ciudad de Lilongüe adquirió la capitalidad de Malawi en 1975, tomando el relevo de la ciudad de Zomba. La identidad de la ciudad, en cuanto a nombre, enfoque estratégico, priorización operativa y marco de proyectos, se basa en su proximidad única al río Lilongüe, de 200 km, que atraviesa los 474 km² de la ciudad de oeste a este. El énfasis en la protección del río y sus riberas para mantener la categoría de ciudad jardín ha definido el enfoque medioambiental de la ciudad, que se inclina por la protección ecológica, la expansión de las zonas verdes y la mejora estética. Este planteamiento se ha plasmado en el [Plan Estratégico 2024/5 de la ciudad](#) (en inglés), que se basa en la visión de hacer realidad una “Lilongüe futura limpia, verde y próspera”.¹ Uno de los diez objetivos estratégicos clave del plan establece que la ciudad “ampliara los espacios verdes en 300 hectáreas y protegerá el medio ambiente de la ciudad”.² En el marco de la puesta en valor de los recursos naturales y medioambientales de la ciudad, ya se han conceptualizado los correspondientes planes de actuación para lograr este objetivo estratégico. Estos planes incluyen un jardín urbano, un corredor ecológico y un parque urbano, todos ellos pendientes de ejecución y dotación de recursos.

Más allá del enfoque medioambiental, el desarrollo de la ciudad de Lilongüe también se basa en su condición de capital, que determina su posición dentro de las cadenas de valor económico de producción, procesamiento, distribución, facilitación del comercio y gestión de residuos. Consecuencia de ello ha sido la aparición de una rápida urbanización y la aceleración de la migración internacional. Ambas han incrementado la población de la ciudad hasta superar el millón de habitantes, con una tasa de crecimiento exponencial que se estima en un 4% anual.³ Aunque el crecimiento de la población ha tenido la ventaja de afirmar el estatus cosmopolita de la ciudad a través de una diversidad cultural evidentemente rica que abarca etnias, lenguas, razas y múltiples nacionalidades, las estructuras y marcos de gobernanza de la ciudad han limitado la capacidad y los recursos para la prestación de servicios. Según los datos presentados en el plan estratégico 2024/5 de la ciudad, el 76% de la población de Lilongüe reside en asentamientos informales.⁴ Estos han proliferado debido a la escasez de viviendas y a la creciente demanda de saneamiento, agua y gestión de residuos. Aunque la ciudad tiene una misión orientada a “servir incansablemente a todos los ciudadanos” mediante la mejora de la eficiencia en las finanzas, la gestión y la prestación de servicios,⁵ la presión sobre los recursos actuales de la ciudad es evidente. La salud y el bienestar han sufrido los efectos más devastadores debido al aumento del consumo de drogas, el deterioro de la salud mental y la rápida propagación de enfermedades infecciosas y bacterianas, sobre todo en los asentamientos informales.

1 Véase el Plan Estratégico de la Ciudad de Lilongüe 2020/1 a 2024/5.

2 Ibid.

3 Ibid.

4 Ibid.

5 Ibid.

Para comprender mejor el contexto de desarrollo de Lilongüe es fundamental tener en cuenta el desarrollo de las infraestructuras. Uno de los principales rasgos característicos de las capitales heredadas de los imperios coloniales es una arquitectura y un diseño arquitectónicos únicos, emblemáticos de la magnitud del poder, la influencia y la grandiosidad coloniales. A pesar de su posición como ala administrativa colonial nacional del imperio británico, la ciudad de Lilongüe parecía estar en desventaja en cuanto a desarrollo de infraestructuras y estatura. El desarrollo poscolonial de infraestructuras, que abarca el desarrollo actual, está siendo impulsado y acelerado por asociaciones de cooperación entre el gobierno de Malawi y sus contrapartes asiáticas, China y Japón. La inserción y reafirmación de la identidad asiática (principalmente la china) en los diseños arquitectónicos ha convertido los edificios en espacios de disputa identitaria, con la impresión generalizada de la población local de que su identidad no está representada en los desarrollos infraestructurales. En general, los proyectos que han surgido de las asociaciones de cooperación internacional y que han beneficiado a la ciudad de Lilongüe incluyen la construcción de carreteras, hoteles, el edificio del parlamento y el aeropuerto de la ciudad.

En cuanto a la participación en redes de desarrollo para el intercambio de conocimientos y la mejora de capacidades, la ciudad de Lilongüe es, en tanto que miembro de la Asociación de Gobiernos Locales de Malawi, miembro de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos de África (CGLU-A). La ciudad ha tenido representación tanto política (encabezada por el alcalde) como administrativa (encabezada por el consejero delegado) en foros de desarrollo como las cumbres de Africities y los Foros Urbanos Mundiales.

EL COMPROMISO DE LA CIUDAD DE LILONGUE CON LA CULTURA Y LA COOPERACIÓN (CULTURAL) INTERNACIONAL

Malawi cuenta con una Política Cultural Nacional adoptada en 2016. Su objetivo es “identificar, preservar, proteger y promover las artes y la cultura malauianas en pro de la identidad nacional, la unidad en la diversidad, la posteridad y el desarrollo socioeconómico sostenible”.⁶ Sin embargo, la ciudad de Lilongüe aún tiene que avanzar en la localización de las políticas y contribuir a su aplicación. A falta de un comité, un departamento o una oficina dedicados a la promoción de las artes, la cultura y el patrimonio, la programación se ha ido haciendo *ad hoc*. El compromiso de la ciudad con artistas y profesionales de la cultura se ha circunscrito predominantemente a la búsqueda de actividades de entretenimiento para actos conmemorativos y festivos. Iniciativas independientes como festivales y conciertos organizados en la ciudad se han celebrado principalmente en clubes de golf, debido a la falta de espacios públicos de propiedad municipal a los que poder acceder para este tipo de eventos. Las autoridades municipales han atribuido el problema de la falta de espacio a la multiplicidad de regímenes de propiedad del suelo. La mayor parte del suelo de la ciudad es de propiedad privada y nacional. Aunque la ciudad aprueba los planes de urbanización de estos terrenos, legalmente es incapaz de definir conceptualmente cómo deben urbanizarse y quién debe acceder a los espacios creados. Impulsado por la rentabilidad de la vivienda y las estructuras empresariales comerciales, el desarrollo del suelo promovido por el sector privado ha tenido un sesgo hacia éstas, en detrimento del desarrollo de espacios públicos (culturales). Aunque la ciudad de Lilongüe alberga espacios culturales de importancia histórica y patrimonial, estos espacios son propiedad del gobierno nacional a través de los diversos ministerios competentes, y no de la ciudad. Las limitaciones en materia de propiedad se traducen en que la ciudad, una vez más, carece de autoridad para impulsar la accesibilidad y el uso de estos espacios para la promoción de las artes, la cultura y el patrimonio. Sin embargo, los espacios que están bajo el control absoluto de la ciudad siguen infrautilizados porque ya se han destinado a grandes proyectos de desarrollo, como parques, un jardín urbano y un corredor ecológico, que aún no se han puesto en marcha. Al mismo tiempo, la asignación de espacios de propiedad municipal ha privilegiado a los negocios comerciales informales, principalmente los regentados por vendedores (ambulantes).

En relación con el intercambio de conocimientos, los programas internacionales de intercambio cultural y las asociaciones culturales para la puesta en marcha de proyectos conjuntos, la ciudad de Lilongüe se ha beneficiado enormemente de los hermanamientos con las ciudades de Glasgow (Escocia), Nanning (China) y Lusaka (Zambia). Aunque estas asociaciones están actualmente inactivas y es necesario dinamizarlas, tienen el potencial de beneficiar a la ciudad, sobre todo si se enmarcan en el nexo entre cultura y desarrollo.

6

Véase la Política Cultural Nacional de Malawi de 2016.

DESARROLLO DEL TALLER **METODOLOGÍA Y RESUMEN DE LAS SESIONES**

El enfoque pedagógico del taller fue diseñado por la Comisión de Cultura de CGLU. Incluía una generosa combinación de debates abiertos y sesiones de presentación a cargo del facilitador, sesiones de trabajo en grupo y sesiones de feedback a cargo de los representantes de los grupos más reducidos. Al taller asistieron 26 participantes en representación del Ayuntamiento de Lilongüe (tanto del ala política como de la administrativa), la Asociación de Gobiernos Locales de Malawi, el Ministerio Nacional de Turismo, Cultura y Vida Natural, la Comisión Nacional de la UNESCO, los medios de comunicación (públicos y privados) y organizaciones de la sociedad civil.⁷

En un debate dinamizado en el que los participantes respondieron a las preguntas planteadas sobre su familiaridad con los ODS, estos demostraron un alto nivel de conocimiento de los ODS y manifestaron que se habían beneficiado enormemente de los programas educativos sobre los ODS dirigidos por organismos de las Naciones Unidas como la UNESCO y ONU Mujeres. Los representantes directivos del Ayuntamiento también aprovecharon la oportunidad para compartir que su enfoque de la implementación de los ODS ha tomado una doble dimensión: la primera es la localización de la Agenda 2063 de Malawi, que está alineada con los ODS, y la segunda es la descentralización de la implementación de los ODS, que se traduce en proyectos comisariados por la dirección basados en la identificación de los ODS que entran en el ámbito de su política y mandato operativo. El enfoque de descentralización, por derecho propio, se proyectó como ilustrativo del éxito de la ciudad en la implementación de los ODS 11, 16 y 17. Otro logro que se presentó fue la formulación de una política municipal de género, en consonancia con el ODS 5.

RETOS LOCALES

En la segunda sesión, se encargó a los participantes del taller que trazaran un mapa de los retos locales en materia de desarrollo.⁸ Se identificaron numerosos desafíos que pueden agruparse en las siguientes categorías: gobernanza, compromiso público, prestación de servicios, comportamiento, mecanismos de supervisión, espacios e implementación de los ODS. En cuanto a la gobernanza, el debate general giró en torno a la falta de voluntad política de las estructuras de gobierno, que repercute en la aplicación de las estrategias de desarrollo. Se afirmó que, por extensión, esto hace que el desarrollo sea susceptible a la influencia de los patrocinadores y su agenda. Sin embargo, los participantes admitieron que la problemática de la voluntad política colectiva está interrelacionada con el reconocimiento de líderes individuales cuyo compromiso con el desarrollo de la ciudad ha hecho necesaria

⁷ Véase el anexo 4.

⁸ Véase el anexo 2.

la conceptualización e implementación exitosa de varios proyectos de desarrollo. Se advirtió que esta “apropiación individual” de los proyectos no debería normalizarse, sino cuestionarse, para garantizar la continuidad y la cooperación entre las administraciones municipales y dentro de ellas. Se sugirió que la Asamblea Municipal estudiara la posibilidad de poner en marcha mecanismos de supervisión sólidos que garanticen la rendición de cuentas, así como el control de la calidad y la eficiencia. En cuanto a la participación ciudadana, se señaló que la consolidación del papel de la ciudadanía como cocreadora de la ciudad se ve limitada en gran medida por las estrategias de difusión de información de la ciudad. En la práctica, éstas se traducen en una presentación deficiente de la información, así como en mensajes elitistas que hacen que la información sea inaccesible e incomprensible para el público. La falta de concienciación sobre los ODS en la ciudad se atribuye a la falta de iniciativa independiente de las autoridades municipales para promover la educación cívica más allá de los programas de concienciación dirigidos por diversos organismos de las Naciones Unidas. Se propuso como posible solución agrupar la información sobre los ODS por temas, en lugar de hacerlo de forma general, abarcando los 17 objetivos.

Aunque el Ayuntamiento de Lilongüe tiene un objetivo estratégico que busca desarrollar programas que beneficien a 10.000 jóvenes al año de aquí a 2024/5, estos programas aún no han adquirido visibilidad, como demuestra la firme convicción de los participantes de que el consumo desenfrenado de drogas es consecuencia de la ausencia de prioridades de desarrollo centradas en los jóvenes.

En cuanto a la prestación de servicios en el contexto del crecimiento demográfico incontrolado, los intercambios oscilaron entre las deficiencias sanitarias, la proliferación de prácticas higiénicas insalubres y la degradación medioambiental provocada por el uso continuado de fuentes de energía insostenibles como el carbón vegetal. Al explorar la lógica medioambiental transversal de las prioridades de desarrollo de la ciudad, los participantes consideraron la implicación de esta lógica en la disponibilidad y accesibilidad del espacio público. Hubo consenso, como consecuencia de un animado debate, en que los espacios públicos también deberían considerarse bajo el prisma de las expresiones artísticas y no exclusivamente bajo la lógica de la expansión de las zonas verdes, como ha sido tradicional en la planificación estratégica del ayuntamiento.

MAPEO CULTURAL

En un ejercicio práctico de mapeo de los bienes culturales que potencialmente pueden emplearse para resolver los retos de desarrollo identificados, los participantes identificaron juegos indígenas, espacios de aprendizaje e intercambio de información, monumentos, danzas tradicionales, espacios públicos (culturales), iconos culturales y artistas individuales, gastronomía local, lenguas indígenas, edificios históricos y diseños arquitectónicos, enfoques de gobernanza y la relevancia a escala regional de la ciudad.⁹

Se adoptaron dos enfoques para ilustrar cómo los retos del desarrollo pueden corresponderse con acciones culturales. En el primero, se compartió un resumen de la experiencia de las Siete Claves en la ciudad de Bulawayo, desde el punto de vista de la gobernanza, la

⁹ Véase el anexo 3.

priorización del desarrollo y los hitos estratégicos de gobernanza que pueden surgir de la participación en el desarrollo y la aplicación de las Siete Claves. Se hizo hincapié en la importancia de:

- Establecer o identificar una estructura ya existente que pueda facilitar el seguimiento de las Siete Claves, especialmente en lo que se refiere al perfeccionamiento de las ideas, la aplicación y el monitoreo;
- Crear Siete Claves o acciones que sean viables y puedan apoyarse en estrategias y presupuestos ya existentes en la ciudad;
- Considerar la burocracia del ayuntamiento, las estructuras de gobierno y los procesos de toma de decisiones en el desarrollo de las Siete Claves, para garantizar que la aplicación de las acciones no se vea limitada/imposibilitada por características estructurales y administrativas.

En el segundo enfoque, hubo una presentación de buenas prácticas extraídas de acciones innovadoras de ciudades que han sido incluidas por CGLU en la **base de datos de buenas prácticas “OBS”**. La selección de las acciones que se presentaron a los participantes en el taller se basó en la adecuación de dichas acciones a las propias aspiraciones de desarrollo de la ciudad. Las acciones seleccionadas en las que la ciudad podría inspirarse rápidamente fueron las siguientes:

- **Pekalongan, Indonesia** (enfoque temático: desarrollo y promoción de la industria).
- **Uagadugú, Burkina Faso** (infraestructuras culturales).
- **Talcal, Chile** (enfoque temático: festivales gastronómicos).
- **Múltiples ciudades** (enfoque temático: género).
- **Hannover, Alemania** (enfoque temático: hermanamiento de ciudades).
- **Atenas, Grecia** (enfoque temático: elaboración de informes y marcos políticos).

Para una aplicación directa de los conocimientos adquiridos en el desarrollo de las sesiones, se encargó a los participantes que seleccionaran el grupo que mejor representara su ámbito profesional y sus intereses estratégicos. Las cuatro opciones eran las categorías de grupos de: (i) sanidad, servicios sociales y educación; (ii) finanzas y desarrollo económico; (iii) infraestructuras y servicios públicos, (iv) gobernanza. Cada grupo contaba con al menos un representante del Ayuntamiento. En un ejercicio de exploración de las políticas y acciones culturales que pueden adoptarse a escala local para alcanzar los ODS, cada grupo diseñó 2 acciones que luego se presentaron a todo el grupo para su debate, fusión en la medida de lo posible y adopción. A continuación, se definieron siete claves/acciones locales para la ciudad de Lilongüe.

Para concluir, se estudió un plan de trabajo posterior al taller. Se acordó que el informe sobre las Siete Claves de la ciudad (este informe) se presentaría al pleno del Consejo, para que éste se pronunciara al respecto y lo aprobara, bajo la dirección del teniente de alcalde y con la ayuda de algunos participantes en el taller no pertenecientes al Consejo. Tras esta presentación se procedería a la identificación y creación de comités especializados a los que se encomendaría la implementación de las Siete Claves, así como la creación de alianzas estratégicas.

LAS SIETE CLAVES EN LILONGÜE

Los participantes en el taller de las Siete Claves celebrado en Lilongüe formularon las siguientes acciones. Los enfoques adoptados en el desarrollo de las siete claves fueron:

- **NUEVO** desarrollo de ideas nuevas
- **INNOVACIÓN** en torno a una iniciativa ya existente
- **REACTIVACIÓN** de conceptos ya aprobados para acelerar su aplicación



1 INNOVACIÓN

FLUJO DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES

INTRODUCIR UNA ORDENANZA QUE REGULE EL FLUJO COMERCIAL DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES PRODUCIDOS EN MALAWI, PARA APOYAR LA PRODUCCIÓN, EL COMERCIO Y LA DISTRIBUCIÓN (COMO MEDIDA DE LOCALIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA NACIONAL "BUY MALAWI").

- LA ORDENANZA INCLUIRÁ UN SISTEMA DE CUOTAS OBLIGATORIAS PARA LOS PRODUCTOS LOCALES QUE VENDAN O COMERCIALIZEN LAS EMPRESAS QUE OPERAN EN LILONGÜE.

[ODS 1, 8, 9, 11, 17]



4 INNOVACIÓN

PARTICIPACIÓN PÚBLICA Y COMPROMISO CIUDADANO

EN ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN PÚBLICA QUE INCLUYEN, ENTRE OTRAS, REUNIONES MUNICIPALES.

- EMPLEAR ARTISTAS Y EXPRESIONES CREATIVAS PARA PROMOVER Y MEJORAR EL COMPROMISO CÍVICO CON LA ASAMBLEA MUNICIPAL, COMO MEDIO DE DECONSTRUIR LAS ÉLITES Y LA DIFUSIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE POLÍTICAS, ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y ACCIONES DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS.
- PROPORCIONAR OPORTUNIDADES PARA GENERAR INGRESOS A ARTISTAS, PROFESIONALES DE LA CULTURA Y ORGANIZACIONES CREATIVAS DE LA SOCIEDAD CIVIL CONTRATÁNDOLOS PARA ELABORAR Y DISEMINAR INFORMACIÓN A TRAVÉS DE MEDIOS CREATIVOS.

[ODS 8, 11]



2 REACTIVACIÓN

PRESERVACIÓN ECOLÓGICA

POTENCIAR EL PLAN DEL CORREDOR ECOLÓGICO DE LA CIUDAD Y ACELERAR LA EJECUCIÓN DE PROYECTOS.

- LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL PLAN DEBERÍAN SER LA PLANTACIÓN DE ÁRBOLES A LO LARGO DE LAS ORILLAS DEL RÍO, EL RIEGO SOSTENIBLE, LA FORMULACIÓN DE UNA POLÍTICA MUNICIPAL DE PROTECCIÓN DEL RÍO, EL ESTABLECIMIENTO DE PEQUEÑAS EMPRESAS, LA PUESTA A DISPOSICIÓN DE EMPRESAS CONCIENCIADAS CON EL MEDIO AMBIENTE DE ESPACIOS COMERCIALES A LO LARGO DEL CORREDOR Y EL ESTABLECIMIENTO DE UN ACTO CONMEMORATIVO DE LA CIUDAD QUE SE DENOMINARÍA "DÍA DE LA VIDA VERDE Y EL CLIMA".

[ODS 8, 11, 12, 13, 17]



5 NUEVO

SALUD Y BIENESTAR

FORMULAR UNA POLÍTICA DE SALUD Y BIENESTAR PARA LA CIUDAD DE LILONGÜE QUE REIVINDIQUE LA SALUD Y EL BIENESTAR COMO UNA PRIORIDAD TRANSVERSAL QUE DEBE HALLAR APLICACIÓN EN TODOS LOS PROGRAMAS Y ESTRATEGIAS.

- PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA POLÍTICA: PROMOCIÓN DE PROGRAMAS DEPORTIVOS Y DE FITNESS, CONCIENCIACIÓN SOBRE LA SALUD MENTAL, SENSIBILIZACIÓN SOBRE EL ABUSO DE DROGAS Y SUSTANCIAS, Y CREACIÓN DE UN DÍA DEL BIENESTAR QUE SE CELEBRE EN LA CIUDAD.

[ODS 3, 11, 16, 17]



3 INNOVACIÓN

ESPACIOS PÚBLICOS

DESARROLLAR UNA ESTRATEGIA DE ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD CENTRADA EXCLUSIVAMENTE EN LA CONSTRUCCIÓN, DESARROLLO, MANTENIMIENTO Y ACCESIBILIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS QUE PUEDAN UTILIZARSE PARA LA PRODUCCIÓN, PRESENTACIÓN Y FLUJO COMERCIAL DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES.

- PROPORCIONAR A LOS BIENES Y SERVICIOS CULTURALES (INCLUIDAS LAS EXPRESIONES CULTURALES) UN MARGEN COMERCIAL COMPETITIVO MEDIANTE EQUIPAMIENTOS INFRAESTRUCTURALES
- CONTRIBUIR A LA SOSTENIBILIDAD DE LOS MEDIOS DE SUBSISTENCIA Y LA EMPLEABILIDAD DE LA CIUDADANÍA MEDIANTE EQUIPAMIENTOS INFRAESTRUCTURALES.

[ODS 1, 2, 8, 9, 10, 11, 17]



6 NUEVO

ACCESO Y PARTICIPACIÓN CULTURAL

CREAR O PROMOVER FESTIVALES URBANOS QUE UTILICEN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD PARA PROMOCIONAR, MOSTRAR Y CELEBRAR LA DIVERSIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD, REFLEJADA EN LA GASTRONOMÍA, LA MÚSICA, LA DANZA Y EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE.

[ODS 8, 11, 12, 16, 17]



7 INNOVACIÓN

DIVERSIDAD CULTURAL

CELEBRAR UN DÍA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LA CIUDAD PARA DESPRIVATIZAR LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA CULTURA.

- INCLUIR AL PÚBLICO EN LA CELEBRACIÓN DE LA CULTURA DE LA CIUDAD A TRAVÉS DEL DEPORTE (CON ÉNFASIS EN LOS JUEGOS INDÍGENAS), LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, LAS LENGUAS LOCALES Y LA GASTRONOMÍA LOCAL
- OFRECER OPORTUNIDADES DE OBTENCIÓN DE INGRESOS A PROFESIONALES Y PEQUEÑAS EMPRESAS MEDIANTE LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA.

[ODS 4, 8, 11, 12, 17]

CRÉDITOS

LA ORGANIZACIÓN

Ciudades y Gobiernos Locales Unidos – CGLU: Ciudades y Gobiernos Locales Unidos – CGLU es la red global que representa y defiende los intereses de los gobiernos locales en la escena mundial. Con sede en Barcelona, la misión de CGLU es “ser la voz unida y la defensora mundial del autogobierno democrático local, promoviendo sus valores, objetivos e intereses, a través de la cooperación entre los gobiernos locales y dentro de la comunidad internacional en general”. Desde su creación en mayo de 2004, como heredera del movimiento internacional municipalista, que tiene más de un siglo de antigüedad, más de 240.000 ciudades, regiones y metrópolis, y más de 175 asociaciones de gobiernos locales y regionales se han unido a esta red mundial.

Comisión de cultura de CGLU: La Comisión de cultura de CGLU es una plataforma mundial única que agrupa más de 830 ciudades, organizaciones y redes que cooperan y promueven el papel de “la cultura en ciudades sostenibles”. La misión de la Comisión de Cultura de CGLU es “promover la cultura como cuarto pilar del desarrollo sostenible a través de la difusión internacional y la implementación local de la Agenda 21 de la Cultura”.

Ayuntamiento de Lilongüe: Lilongüe, que debe su nombre al río que la atraviesa de oeste a este, es la capital de Malawi y la sede del Gobierno desde 1975, tras el traslado de la capital desde Zomba. Lilongüe ha pasado de ser un pequeño asentamiento a orillas del río Lilongüe a convertirse en la mayor ciudad de Malawi, con más de un millón de habitantes. Es una ciudad cosmopolita con habitantes de todo Malawi, África y el resto del mundo que han hecho de Lilongüe su hogar. Además de ser el centro de la administración gubernamental, Lilongüe es importante para la industria, la distribución, los servicios y el comercio. También es la puerta de entrada a Malawi, en la intersección de las conexiones por carretera, ferrocarril y avión con la región.

Nhimbe Trust es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro que trabaja en la intersección de la cultura y el desarrollo para fomentar la justicia política, social y económica. A través de la investigación y la promoción que involucra a los instrumentos regionales e internacionales de derechos humanos, la organización promueve la adopción, aplicación y revisión de políticas, medidas administrativas, disposiciones constitucionales y marcos legislativos que implícita o explícitamente tienen una relación con el ejercicio y disfrute de los derechos culturales y sus derechos asociados. Nhimbe también desempeña un papel activo en la aplicación y el seguimiento de la implementación de los ODS, a través del liderazgo intelectual, la promoción de políticas, la revisión de la legislación,

la formulación de metodologías de investigación, la recopilación de datos, la formación y la participación en procesos consultivos de formulación de políticas.

Music Crossroads Malawi (MCM) es una organización no gubernamental (ONG) sin ánimo de lucro registrada en 2007 en virtud de la Ley de Constitución de Fideicomisos. Music Crossroads (MC) es una iniciativa única de empoderamiento juvenil a través de la música y otras artes creativas. El programa MC, a través de la academia de música, los festivales, los concursos, la divulgación, la investigación y las sesiones diarias de formación, llega actualmente a más de 5.000 músicos de entre 6 y 35 años y a más de 2.000.000 de espectadores, tanto directa como indirectamente, en todo el país y más allá. La estrategia de la organización incluye festivales/talleres/concursos anuales a escala local, nacional e internacional, además de formación y prácticas diarias de música y danza en su Centro de Formación de Lilongüe, promoviendo la creación musical y la interpretación en todos los estilos musicales, desde los tradicionales a los contemporáneos, así como la formación en competencias para la vida en la que se debaten cuestiones de género, sexo y VIH/SIDA en un ambiente abierto. También se ha incorporado a sus programas la iniciativa empresarial artística a través de la escuela Music Business. Music Crossroads matricula a más de 200 estudiantes al año en sus diversos cursos y llega directamente a más de 1.000 participantes y estudiantes en sus cursos especiales de divulgación en su sede de Lilongüe.

La facilitadora: Lisa Sidambe es investigadora, defensora de políticas y profesional del desarrollo interesada en áreas que incluyen la libertad artística, las prácticas de democratización, el trabajo digno, los modelos de conflicto armado y la cooperación internacional justa. Es beneficiaria de una beca Mandela Rhodes, una beca Canon Collins, una beca Beit y una medalla internacional Sir John Monash. Es licenciada en Filosofía y Estudios Internacionales por la Universidad de Monash, tiene un máster en Conflictos, Desarrollo y Seguridad por la Universidad de Leeds y un diploma europeo en Gestión de Proyectos Culturales por la Asociación Marcel Hicter. Actualmente cursa un doctorado en Estudios Políticos en la Universidad de Johannesburgo, en el que analiza la concienciación de los actores armados no estatales en la preparación de conflictos.



ANEXO 1: DEPARTAMENTOS DE LILONGUE

ADMINISTRACIÓN

- Apoyo administrativo general
- Compras
- TIC
- Relaciones públicas

COMERCIO Y NEGOCIO

- Comercio e industria
- Licencias empresariales

INGENIERÍA

- Servicios de ingeniería
- Edificios, carreteras, alumbrado público
- Servicios mecánicos y de alcantarillado

PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO

- Desarrollo físico urbano ordenado y sostenible
- Urbanismo y desarrollo urbano

EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTES

- Gestión de centros de enseñanza primaria
- Calidad y pertinencia de la educación
- Acceso a la educación y equidad
- Gestión y gobernanza

PARQUES Y CREACIÓN

- Embellecimiento de la ciudad
- Paisajismo
- Desarrollo y gestión de parques
- Producción de viveros
- Protección y mejora del medio ambiente

SERVICIOS DE SALUD Y BIENESTAR SOCIAL

- Salud preventiva
- Gestión de residuos
- Promoción de la salud pública

FINANZAS

- Gestión financiera

ANEXO 2: RETOS LOCALES

Los participantes identificaron y mapearon los siguientes retos, según su relación con los ODS.

Dinámicas de poder desequilibradas que conducen a que los patrocinadores y los socios externos del desarrollo marquen la agenda: **ODS 17**

Falta de voluntad política para aplicar estrategias de desarrollo: **ODS 16**

Cooperación limitada o nula entre departamentos e interdepartamental, y entre todas las estructuras de la Asamblea Municipal: **ODS 17**

Apropiación individual de proyectos de desarrollo: **ODS 16, 17**

Compromiso público y participación ciudadana ineficaces en las estrategias de desarrollo, la ejecución de proyectos y los procesos de elaboración de políticas: **ODS 16, 17**

Ineficiencias en la prestación de servicios (saneamiento, higiene): **ODS 3, 6**

Crecimiento incontrolado de la población y rápida urbanización: **ODS 1, 2, 3, 8, 10, 11**

Ausencia de mecanismos de supervisión del desarrollo que garanticen el control de la calidad y la eficacia: **ODS 16**

Espacios públicos inadecuados, infrautilizados e inaccesibles: **ODS 9, 11, 17**

Apoyo estructural, administrativo y de gobernanza para la aplicación de los ODS: **ODS 16, 17**

Falta de desarrollo centrado en los jóvenes (que conduce principalmente al consumo de drogas): **ODS 3, 4, 5, 8, 10**

Deforestación por uso incontrolado de carbón vegetal: **ODS 7, 12, 13**

Capacidad limitada para hacer cumplir las ordenanzas: **ODS 16**

ANEXO 3: MAPEO CULTURAL

Les participants à l'atelier ont identifié les éléments et aspects suivants considérés comme "culturels" (au sens large) sur le territoire de Lilongwe :

JUEGOS INDÍGENAS: BAWO, NTCHUWA

LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO:

MAUSOLEO DE KAMUZU, PARQUE
CONMEMORATIVO NACIONAL, TORRE DE
LOS MÁRTIRES

DANZAS TRADICIONALES: GULE WANKULU,
GRUPOS DE ARTISTAS

ESPACIOS PÚBLICOS: CENTROS
COMERCIALES, JARDINES BOTÁNICOS,
PLAZA MALAUI, PARQUE EDEN, TERRENOS
COMUNITARIOS

ESPACIOS CULTURALES: SANTUARIO DE
LILONGŪE, MERCADO DE CURIOSIDADES,
ALDEA DE KUMBALI, ALDEA DE CHINGALIRE,
FOUR SEASONS, CENTRO DE VIDA SALVAJE

ICONOS CULTURALES / ARTISTAS

INDIVIDUALES: ALPHONSO, MANKHAMBA,
LAWI, DR. MPOTA NDEVU, FAITH MUSSAH,
JAUTA, KELL KAY, SKEFFA CHIMOTA, BEU
MICHAEL, SIMOULAND KEADALL

GASTRONOMÍA LOCAL: ZITUMBUWA,
THOBWA, ZIGEGE, CHIMANGA CHOOTCHA

LENGUA: CHICHEWA

GOBERNANZA: REUNIONES MUNICIPALES,
CONSULTAS POLÍTICAS

PROYECCIÓN REGIONAL: ACOGIDA DE LOS 5
JUEGOS REGIONALES DE LA JUVENTUD (UN
ACONTECIMIENTO DEPORTIVO REGIONAL
COMPETITIVO PARA 10 PAÍSES DEL SUR DE
ÁFRICA)

EDIFICIOS HISTÓRICOS Y DISEÑO

ARQUITECTÓNICO: AYUNTAMIENTO DE
LILONGŪE, CONSEJO DE DISTRITO DE
LILONGŪE, BANCO DE LA RESERVA, EDIFICIO
DEL PARLAMENTO

**ESPACIOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO
DE INFORMACIÓN:** ESCUELAS, BIBLIOTECAS

ANEXO 4: LISTA DE PARTICIPANTES

AYUNTAMIENTO DE LILONGÜE

Concejal Richard Banda, Su Señoría, Alcalde de la Ciudad de Lilongüe

Vitto Mulula, Teniente de Alcalde

Mussa Mwale, Director de Administración

Julius Tsogolani, Director de Ingeniería

Gensher M'bwabwa, Director de Comercio y Negocios

Alick Chirombo, Director de Gestión de Recursos Humanos

Allan Kwanjana, Director de Parques y Creación

Jane Mtawali, Directora Adjunta de Finanzas

Wilson Banda, Responsable de Seguimiento y Evaluación

Juliana Chipeta, Coordinadora Nacional Principal del Sida

Tamara Chafunya, Responsable de Relaciones Públicas

Chrissy Fodife, Responsable de Educación Primaria

Winnie Msusa, Apoyo administrativo

Linda Luhanga, Apoyo administrativo, Oficina del Director General

ASOCIACIÓN DE GOBIERNOS LOCALES DE MALAUI

Elizabeth Banda, Cartera de género

Ruth Matumbi, Cartera de clima

Jacqueline Maele, Cartera de descentralización

UNESCO

Christopher Magomela, Secretario Ejecutivo Adjunto de Cultura, Comisión Nacional para la UNESCO de Malaui

MEDIOS DE COMUNICACIÓN (NACIONALES Y PRIVADOS)

Chifundo Phiri, Productor multimedia

Charles Wahara, Productor jefe, Malawi Broadcasting Corporation

Steven Pembamoyo, Periodista

Jecina Chikwelete, Periodista

Deogratas M'mana, Director Editorial, Times Group

REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD CIVIL

Gayighayi Mathews Mfuné, Director, Music Crossroads Malawi

Azaius Mkandawire, Sociedad de Derechos de Autor de Malawi

MINISTERIO DE TURISMO

Morton Sibale, Director de Turismo

ADMINISTRACIÓN Y APOYO TECNICO

Gift Kumdana

William Sibale

Angella Zulanga

FACILITADORAS

Lisa Sidambe

Melody Zambuko (Co-facilitadora)



TALLER LAS SIETE CLAVES



CONTACTO

Ciudades y Gobiernos Locales Unidos Comisión de cultura de CGLU

culture@uclg.org
@agenda21culture

Nhimbe Trust

Joshua Nyapimbi, Director ejecutivo
joshnyap@nhimbe.org

Ayuntamiento de Lilongüe

Vitto Mulula, Teniente de Alcalde
del Ayuntamiento de Lilongüe
vitto.mulula@lcc.mw

Autoría: Nhimbe Trust.

Los autores son los responsables de la elección y la presentación de los hechos contenidos en este texto y de las opiniones expresadas en el mismo, que no son necesariamente las de CGLU y no suponen ningún compromiso para la organización. .

Con el apoyo de



La Unión Europea

Este documento ha sido elaborado con la ayuda financiera de la Unión Europea. El contenido de este documento es responsabilidad exclusiva de CGLU y en ningún caso debe considerarse que refleja la posición de la Unión Europea.



Suecia
Sverige

Este documento ha sido financiado por la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Asdi. Asdi no comparte necesariamente la opinión/las ideas/el punto de vista expresada/ mostrada en este material. La responsabilidad de su contenido recae exclusivamente sobre su autor.