

# MÉRIDA: ANÁLISIS DE LA AUTOEVALUACIÓN DE CULTURA 21: ACCIONES

AGOSTO DE 2016



## culture 21

Agenda 21 de la cultura

Mérida es una ciudad de gran importancia en México, debido a su larga tradición histórica y cultural. Situada en el Sureste mexicano, fue fundada en 1542. Su diversidad cultural es ampliamente reconocida por su origen y presente Maya, así como por el aporte de las culturas mestizas, árabes, alemanas, coreanas, además de otras que proceden de la migración reciente y que enriquecen su configuración. Es un centro metropolitano que articula a otras poblaciones cercanas, siendo ésta el epicentro donde nacen las conexiones que conducen a diferentes circuitos patrimoniales mundialmente reconocidos: Chichén Itzá, Uxmal, entre otros. Tiene una población de 781 mil 144 habitantes, poco más de 182 mil son indígenas. En Mérida se hablan las lenguas Maya, Chol, Tzeltal, Mixe, debido a la reciente y creciente migración. Cuenta con un importante patrimonio cultural de las épocas colonial, siglo XIX y la primera mitad del siglo XX: museos, galerías, centros culturales, plazas, parques y mercados constituyen parte de la riqueza cultural y turística de Mérida, capital del estado de Yucatán. La existencia de infraestructura estatal y universitaria enriquecen el panorama de una ciudad con gran dinamismo cultural.

El Ayuntamiento de Mérida se suma a la Agenda 21 de la cultura, como ciudad Piloto en 2016, luego de haber realizado un intenso trabajo de sensibilización entre diversos actores de la academia, la cultura, las artes, el diseño, la fotografía, gestores culturales, empresarios, comunicadores, el Cabildo, y las áreas de desarrollo urbano, medio ambiente, prevención social, turismo y la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), quien colabora estrechamente con el Municipio en políticas públicas. El espíritu de la Agenda 21 de la cultura se ve reflejado en los principios del Plan Municipal de Desarrollo 2015-2018 de Mérida. La Universidad Autónoma de Yucatán es esencial en la formación en artes y gestión cultural. Un ejercicio que destaca es el aprovechamiento de la Maestría en Gestión Cultural para elaborar, junto con el Municipio, un diagnóstico sectorial en el ámbito cultural, el cual enriquece esta mirada.

Con fecha 29 y 30 de agosto de 2016, en el Centro Cultural de Mérida "Olimpo", se llevó cabo el Seminario-Taller Mérida Ciudad Piloto Agenda 21 de la cultura, avances y perspectivas 2016-2018, en el cual se realizó la Autoevaluación de Mérida a partir del documento – guía [Cultura 21 Acciones](#), el instrumento diseñado para esos fines por la Comisión de Cultura de CGLU. Este documento-guía fue aprobado por la Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) en marzo de 2015, y permite a ciudades y gobiernos locales de todo el mundo examinar el papel que juega la cultura en el desarrollo local sostenible. El documento se basa en una pauta común, los 9 compromisos y las 100 acciones que sintetizan un enfoque completo que relaciona cultura y desarrollo humano sustentable. Esta pauta común es utilizada por todas las ciudades piloto de la Agenda 21 de la cultura. El seminario o taller de autoevaluación es la actividad inicial que emprende toda ciudad piloto. Los alcances obtenidos localmente se comparan con los resultados de un Panel Global de expertos, obtenido por la Comisión de Cultura de CGLU en 2015.

El presente informe, conocido como "Radar 1", ha sido elaborado por Lucina Jiménez, experta para la implementación de la Agenda 21 de la cultura, en estrecha colaboración con el Secretariado de la Comisión de Cultura de CGLU. En él se sintetizan y analizan las valoraciones realizadas en el taller llevado a cabo en Mérida, se comparan con los elementos de la media global y se sugieren algunos aspectos que podrían merecer un seguimiento. La Comisión de Mérida, establecida para dar seguimiento al programa de trabajo 2017-2018 de la Agenda 21 de la cultura, está integrada por representantes empresariales, responsables municipales de las áreas de medio ambiente, cultura, desarrollo social, prevención social, turismo y de la Universidad de Yucatán. A continuación los principales resultados.

AUTO  
EVALUACIÓN





# BALANCE GENERAL

Mérida como Ciudad Piloto de la Agenda 21 la Cultura está por encima en tres ámbitos en los que se destaca por encima de la media internacional: *Derechos culturales* (43/100), 8 puntos arriba de la media global (35/100), dado su reciente liderazgo en asumir una Carta de Derechos Culturales para la Ciudad; en *Patrimonio, Diversidad y Creatividad*, donde está cuatro puntos arriba (54/100) del promedio internacional (50/100) y de manera sobresaliente en *Cultura y Medio Ambiente*, donde se ubica 13 puntos arriba de la media internacional, con una valoración de 43/100, frente al índice global (30/100).

En el compromiso de *Cultura, Planificación Urbana y Espacio Público* tiene avances importantes (42/100), ubicándose a 2 puntos de la media internacional (44/100). En el campo de *Cultura y Educación*, la distancia se incrementa, ya que se valoró en 33/100, cinco puntos debajo de la media internacional de 38/100, lo mismo que en el campo de *Cultura y Gobernanza* (32/100), cinco puntos también por debajo del promedio global de (37/100).

Tres compromisos presentan un déficit significativo en relación con el avance internacional: *Cultura y Economía* (21/100), tema aún poco desarrollado en México, frente al (30/100) del índice global y *Cultura, Equidad e Inclusión Social* (26/100) ante el (35/100) del parámetro internacional. En ambos casos está 9 puntos debajo del promedio mundial. El compromiso de *Cultura, Información y Conocimiento*, es el que presenta el mayor rezago, dado que se ubica en 11 puntos menos (32/100), frente al promedio de (43/100) del avance mundial.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> La Guía de Autoevaluación de Cultura 21 Acciones, la herramienta que se utilizó durante el taller, pide a las ciudades que otorguen una puntuación entre el 1 (acción no desarrollada o muy embrionaria) y el 9 (acción con un desarrollo pleno) para cada una de las 100 acciones que conforman Cultura 21 Acciones, y ofrece una descripción orientativa para facilitar el posicionamiento de las ciudades. Para cada acción, una puntuación entre el 1 y el 3 corresponde a un "nivel embrionario"; una puntuación del 4 al 6 indica un "nivel en desarrollo"; y una valoración entre el 7 y el 9 ubica a la ciudad en un "nivel bien desarrollado". Las cifras porcentuales que acompañan a la evaluación de cada uno de los compromisos temáticos de Cultura 21 Acciones derivan de las puntuaciones de 1 a 9 otorgadas a cada acción analizada.

**Figura 1: Autoevaluación de Mérida y datos del Panel Global 2015**



Fuente: Elaboración propia, a partir de los datos proporcionados por los participantes en el taller organizado por el Ayuntamiento de Mérida (Mérida, 29-30 de agosto de 2016) y la media extraída de un panel de 34 expertos de distintas regiones del mundo.



# DERECHOS CULTURALES

Mérida se coloca muy por encima de la media internacional en materia de derechos culturales, al autoevaluarse en 43/100, mientras que el promedio del Panel Internacional de Expertos que valoró la situación global, estableció un avance de 35/100. Mérida es la primera ciudad de México que adoptó una Carta de Derechos Culturales aprobada por el Gobierno Local, el Consejo Coordinador Empresarial, la Cámara de la Radio y la Televisión, la Universidad Autónoma de Yucatán y representantes de grupos artísticos de la ciudad. Esta medida es altamente valorada por los participantes, ya que constituye un paso fundamental del actual Ayuntamiento.

Los participantes proponen para dar continuidad a este proceso, definir el catálogo de derechos que son posibles de ser establecidos de acuerdo al margen presupuestal y realizar campañas de difusión masivas, para que la ciudadanía se apropie de sus posibilidades y responsabilidades. Igualmente, fortalecer la accesibilidad para personas con discapacidad, ampliar la perspectiva de género, además de agregar explícitamente en la Carta de Derechos Culturales, los derechos de los pueblos originarios e indígenas. El fortalecimiento de las culturas comunitarias se considera una de las tareas principales para lograr el ejercicio de los derechos culturales.



# PATRIMONIO, DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD

Mérida supera también el promedio internacional en relación con las políticas de Patrimonio, Diversidad e Innovación, con un 54/100, frente al promedio global de 50/100. Los participantes valoran positivamente el reconocimiento a la diversidad de las expresiones culturales locales en las políticas municipales, así como el fomento a la lengua maya en determinados servicios públicos, proponiéndose su extensión a los de defensoría jurídica. Valoran también la existencia de fondos de apoyo a las expresiones artísticas de la Ciudad, aún cuando se considera que deberían incrementarse ante la riqueza cultural de la ciudad.

De especial importancia son el Mérida Fest y la Noche Blanca que promueven la diversidad del patrimonio cultural y movilizan a la población. Se propone analizar la frecuencia, gestión y las normas para realizar este tipo de actividades, facilitar el acceso a las programaciones municipales, realizar un inventario de patrimonio cultural inmaterial y promover la apropiación social de museos, galerías y otras infraestructuras culturales.



# CULTURA, Y EDUCACIÓN

En relación con el compromiso de vincular cultura y educación, Mérida se ubica en 33/100, cinco puntos debajo del promedio internacional de 38/100. Se reconoce la importancia de la oferta de educación artística que ofrece la ciudad, pero se considera que hacen falta herramientas de difusión de la vida cultural para fomentar la participación de los distintos sectores sociales, especialmente de quienes habitan en el Sur de la ciudad. La colaboración que realizan artistas instituciones culturales y organizaciones de la sociedad civil en Mérida es destacada, se propone normarla para hacerla sistemática.

En este renglón destacan la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) del Gobierno del Estado y las licenciaturas y posgrados en Gestión Cultural que se imparten en diversas Universidades de la ciudad, el Centro Municipal de Danza, la Academia de la Lengua Maya, los esfuerzos de la Universidad Modelo por enseñar técnicas artesanales y patrimonio cultural. Un elemento que tiene poco avance es el vínculo con las escuelas de educación básica, con las cuales actualmente no se tienen mucha colaboración, así como fortalecer el enfoque de desarrollo sustentable de la formación en gestión cultural.



# CULTURA Y MEDIO AMBIENTE

Mérida ha avanzado significativamente en el vínculo entre cultura y medio ambiente, al haberse considerado la movilidad y de la sustentabilidad como ejes transversales y objetivos de la política municipal 2015-2018. Es por ello que se ubica en 43/100, muy por encima de la media global establecida en 30/100, lo que coloca a Mérida como un referente en este renglón.

Entre las buenas prácticas se considera el Plan Municipal de Infraestructura Verde, actualmente en marcha, el impulso a la bicicleta, los recorridos ecoturísticos existentes, el fomento a la gastronomía local, la promoción de encuentro de cocineras locales y los enfoques que se promueven actualmente al interior de cada dependencia para buscar la sostenibilidad medio ambiental. Igualmente, la producción del Manual de comunicación para médicos, español-maya que facilita el diálogo intercultural en la práctica médica.

Se proponen involucrar más al sector cultural y artístico, promover campañas para orientar el consumo hacia prácticas sanas e incluir a las escuelas y los mercados en el diseño de medidas ambientales ligadas a la cultura.



En cambio, en el compromiso de Cultura y Economía, Mérida tiene un gran espacio de trabajo, dado que está muy por debajo (21 /100) del promedio mundial establecido en 30/100.

Este tema todavía insuficientemente abordado a nivel nacional, es uno de los campos de interés de los participantes, ya que están concientes de la importancia de dar sostenibilidad a la vida cultural, de fortalecer las bases de la producción cultural y su impacto en el bienestar de las comunidades productoras.

Mérida tiene una dimensión innovadora. Una nueva generación de empresarios culturales despega en campos como el diseño de modas con raíz artesanal, la joyería, el videomapping siendo uno de los campos emergentes, junto con un sector creativo que se distingue por su recreación de la identidad, con un especial sentido del humor.

La recuperación de los oficios tiene en Mérida un enorme interés y potencial. Destacan especialmente los oficios vinculados a la joyería, el textil, la cestería y el trabajo del henequén, sobre todo frente a la invasión de productos que homegeneizan el mercado artesanal y demeritan la visibilidad de los productos Meridianos. Hace falta la identificación de los campos más prometedores de la economía creativa de la ciudad y la articulación de políticas de apoyo y estímulo que apenas comienzan a aparecer.



# CULTURA, EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL

En este rubro, Mérida también se encuentra (26/100) todavía lejos de la media global (35/100). El Consejo de seguimiento de la Agenda 21 de la cultura señala que si bien Mérida tiene una intensa vida cultural, esta se concentra en el Centro Histórico y se vive con desigualdad ante la debilidad del acceso a la vida cultural en las periferias y las zonas rurales de Mérida. Señalan que hacen falta políticas dirigidas a quienes presentan condiciones de vulnerabilidad, enfoques de género y accesibilidad universal a las infraestructuras culturales.

Hace falta el reconocimiento y la difusión del creciente número de espacios culturales sostenidos por iniciativas civiles que ofrecen alternativas a poblaciones distintas fuera de los circuitos gubernamentales, tales como Murmurante Teatro, La Rendija, la Negrita, La Casa de Todos, el Bodegón del Arte, la Fundación de Artistas, entre otros. Se propuso la formación de los gestores culturales en temas de inclusión, diversidad y diálogo intercultural.



# CULTURA, PLANIFICACIÓN URBANA Y ESPACIO PÚBLICO

Mérida se evaluó en 42/100, a dos puntos de distancia de la media mundial, ubicada en 44/100. Mérida es ciudad de plazas y parques llenos de gente, donde la tradición musical y dancística tradicional y folclórica tienen un papel relevante. La convivencia en el espacio público, especialmente del Centro Histórico y las zonas donde se realizan Festivales, la Noche Blanca y otras actividades son importantes componentes para la seguridad ciudadana, muy altamente valorada en Mérida. En ese sentido, puede decirse que uno de los bienes públicos que le son propios es la paz y la convivencia entre diversos sectores.

Uno de los retos subrayados es la necesidad de normar el uso del espacio público, promover la integración de la ciudad, especialmente entre el norte y el sur, en términos de infraestructura y vida cultural. Igualmente, se propuso explorar la innovación y la diversidad cultural para acercar a distintas generaciones al espacio público.

Destaca la necesidad de trabajar el tema del graffiti de manera propositiva e incluyente, a fin de ofrecer a jóvenes y adolescentes opciones formativas y expresivas en diferentes puntos de la ciudad.



# CULTURA, INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO

Mérida tiene un gran espacio de oportunidad en este Compromiso, dado que es el más rezagado de todos. Se ubica en un 32/100, mientras la media internacional se estableció en 43/100.

Los participantes manifestaron su interés en crear un Sistema de Información Cultural de la ciudad donde se visibilicen las propuesta de artistas, creativos y emprendedores de Mérida, así como favorecer que se pueda identificar a los gestores y comunicadores culturales.

De gran importancia es crear otras herramientas de difusión y promoción de la participación social en la vida cultural y la oferta cultural y artística para diferentes sectores, especialmente en el sur de la Ciudad. Se propone dar relevancia al enfoque de género en la acción cultural, privilegiar a niños, adolescentes y jóvenes y dar visibilidad a las ofertas culturales existentes para personas con discapacidad y las propuestas de la sociedad civil. Igualmente, se propone crear campañas de difusión de los derechos culturales en la ciudad, con base en la Carta de Derechos Culturales ya establecida.



# GOBERNANZA DE LA CULTURA

Mérida avanza en su capacidad de articular esfuerzos de diferentes sectores para la coproducción de la vida cultural y enfocarlos hacia una perspectiva de desarrollo humano sostenible. Destaca su colaboración con los tres niveles de gobierno, la empresa privada, las cámaras de comercio, la Universidad Autónoma de Yucatán y diversas organizaciones de la sociedad civil. Sin embargo, todavía está a 5 puntos de la media internacional, ubicada en 37/100.

Se señala que hace falta fortalecer vínculos de colaboración con las áreas de desarrollo social, economía y desarrollo urbano e institucionalizar la colaboración con la sociedad civil y la empresa privada en materia de cultura. La sociedad civil de Mérida ha crecido significativamente, logrando establecer circuitos de producción y difusión artística especialmente en las artes escénicas y visuales, en el diseño y a través de emprendimientos que dan identidad a la ciudad y cuyo alcance va más allá de lo local, dado que tienen redes internacionales de cooperación. Hace falta un inventario de organizaciones de sociedad civil que cuentan con buenas prácticas y una política de estímulos para su desarrollo.



# CONCLUSIONES

Mérida es una ciudad que se destaca por su liderazgo cultural en muchos aspectos. Está por encima del promedio mundial o “[Panel global](#)” estimado por el grupo de expertos internacionales, especialmente en los compromisos de *Derechos Culturales*, *Patrimonio*, *Diversidad y Creatividad* y de *Cultura y Medio Ambiente*. Vive un momento crucial de transición hacia modelos que articulan derechos culturales y sustentabilidad.

Tres campos destacan como posibilidades de desarrollo: 1) El fortalecimiento de la difusión de la Carta de Derechos Culturales, acompañada de 2) Nuevos esquemas de descentralización de la vida cultural que conecten el norte con el sur de la ciudad, la visibilidad y fortalecimiento de las propuestas de la sociedad civil y las iniciativas interculturales para la población indígena y personas con discapacidad y 3) Énfasis en el compromiso de cultura y economía, a fin de buscar fortalecer las bases de la producción cultural y artística, vincularla al bienestar social y promover un turismo sustentable, al mismo tiempo que se generan mecanismos de apoyo al emprendedurismo cultural y artístico, audiovisual y el diseño.

# ANEXO 1: PARTICIPANTES EN EL TALLER

## ACTORES DEL TALLER 'CIUDAD PILOTO'

| NOMBRE-APELLIDO                   | CARGO  |
|-----------------------------------|--|
| Enrique Dominguez León            | Subdirector de Desarrollo Turístico. Gobierno Municipal                                |
| Rafael Gamboa                     | Artista Visual   |
| Patricia Martín                   | Artistas y emprendedora cultural. La Negrita, cantina tradicional                      |
| Maria Herrera Páramo              | Directora del Instituto de la Mujer. Gobierno Municipal                                |
| Itzé Hernandez Ramírez            | Coordinadora Programas y Proyectos. Instituto Municipal de la Mujer                    |
| Rebeca Uuh Sonda                  | Coordinadora de Comunitario. Instituto Municipal de la Mujer                           |
| Jose Manuel Civeira García        | Jefe de Museos. Dirección de Cultura del Municipio                                     |
| Paola Guzmán Argáez               | Coordinación del Despacho del Director de Cultura del Municipio                        |
| Liliana Bolio Pinelo              | Subdirectora de Fomento a la Lectura. Dirección de Cultura del Municipio               |
| Ana Valeria Rodríguez Florian     | Compañía de Teatro La Rendija  |
| Erica Herrera Saucedo             | Subdirectora de Nuevos Desarrollos. Dirección de Desarrollo Urbano. Gobierno Municipal |
| Loreto Noemí Villanueva Trujillo. | Directora del DIF Municipal  |
| Ernesto Novelo                    | Artes plásticas de Yucatán   |
| Juan José Durán Nájera            | Museo de Historia. Gobierno Municipal  |
| Diego Abreu Rendón                | Subdirector Operativo Dirección de Cultura del Municipio                               |
| Daniel Rivas                      | Cultura de la Universidad Autónoma de Yucatán  |
| Bryan Caballero                   | Red Alternativa de Artistas Escénicos de Yucatán                                       |
| Ana Vázquez Perez                 | Coordinadora Innovación Artística. Dirección de Cultura. Gobierno Municipal            |
| Luis F. Sánchez Islas             | Coordinador Innovación Artística. Dirección de Cultura. Gobierno Municipal             |
| Wendy L. Lugo Ancona              | Secretaria Técnica de la Dirección de Desarrollo Urbano. Gobierno Municipal            |
| Diana Pérez Jaumá                 | Jefe de Educación Ambiental. Unidad de Desarrollo Sustentable. Gobierno Municipal      |

# ANEXO 1: PARTICIPANTES EN EL TALLER

## ACTORES DEL TALLER 'CIUDAD PILOTO'

| NOMBRE-APELLIDO             | CARGO   |
|-----------------------------|---|
| Valerie Amador Hurtado      | Subdirectora de Innovación Cultural. Dirección de Cultura del Municipio                                       |
| Cecilia Pérez Berzunza      | Académica y promotora cultural  |
| Esmé Ramírez Dávila         | Coordinadora Galería Municipal de Mérida. Gobierno Municipal  |
| Arq. Edgardo Bolio Arceo    | Director de Instituto Municipal de Planeación   |
| Enrique Chacón Vela         | Coordinador de Planeación y Operatividad. Desarrollo Sustentable. Gobierno Municipal                          |
| Lisset Herrera Chab         | Jefe de Vinculación. Unidad de Gestión Estratégica. Gobierno Municipal  |
| Tatiana Zugazagoytia        | Bailarina y Gestores en Danza Contemporánea   |
| Roger Torres Peniche        | Director de la Unidad de Gestión Estratégica  |
| Irving Berlín               | Promotor cultural, ex Director de Cultura de Mérida   |
| Víctor Hugo Lozano          | Coordinador de Política Comunitaria. Gobierno Municipal   |
| Felipe Ahumada Vasconcelos  | Director de Cultura de Mérida. Gobierno Municipal   |
| Karla Salazar               | Subdirectora de Participación Ciudadana de la Dirección de Desarrollo Social. Gobierno Municipal              |
| Raquel Araujo               | Directora del Teatro "La Rendija"   |
| Limbergh Herrera            | Secretario de la Asociación Yucateca de Especialistas en Restauración y Conservación del Patrimonio Edificado |
| Kirbey Herrera              | Subdirector de Cultura para el Desarrollo. Dirección de Desarrollo Humano. Gobierno Municipal                 |
| Sergio Chan Lugo            | Director de Desarrollo Humano. Gobierno Municipal   |
| Cecilia Patrón              | Directora de Desarrollo Social. Gobierno Municipal  |
| Carolina Cárdenas           | Directora de Turismo y Promoción Económica. Gobierno Municipal  |
| Aref Karam Espósitos        | Director de Desarrollo Urbano. Gobierno Municipal   |
| Ileana Cerón Palma          | Instituto Municipal de Planeación   |
| Jose Luis Martínez Semerena | Regidor – Presidente de la Comisión de Cultura. Gobierno Municipal  |



# CONTACTO

Para más información sobre este ejercicio, pónganse en contacto con:



## Municipalidad de Mérida

**Felipe Ahumada**, Director de Cultura de Mérida

Email: [felipe.ahumada@merida.gob.mx](mailto:felipe.ahumada@merida.gob.mx)

**Paola del Carmen Guzmán Argáez**, Coordinación del Despacho del  
Director de Cultura

Email: [paola.guzman@merida.gob.mx](mailto:paola.guzman@merida.gob.mx)



## Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) - Comisión de Cultura

Email: [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net)

Web: [www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net)





# MÉRIDA

Ciudad Piloto 2016-2018 • cultura 21



## Mérida

Ciudad Blanca

AYUNTAMIENTO 2015-2018

