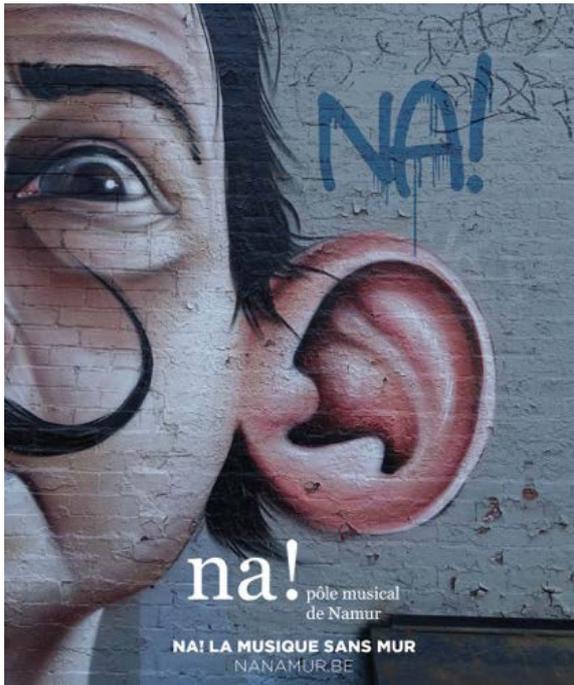


# NAMUR: EL POLO “NA!” Y LA MÚSICA CLÁSICA SIN MUROS



**SOSTENIBLE** COMUNIDAD  
DESARROLLO  
**CREATIVIDAD** APOYO  
DE ABAJO HACIA ARRIBA  
**BIENESTAR** ESTRATEGÍA  
**INCLUSIÓN**

## 1. Contexto

El proyecto NA! se desarrolló en el territorio de la Ciudad de Namur (110 000 habitantes). Namur y su región están marcados por una importante presencia de coros. En Namur, prácticamente una de cada tres personas participó en un coro en su juventud y continúa participando. Por ese motivo, la Federación de Música Coral (ACJ) tiene su sede en esta ciudad. En 1987, los poderes locales crearon el Centro de Canto Coral, posteriormente convertido en Centro de Arte Vocal y de Música Antigua (CAV&MA). Impregnada de semejante identidad vocal, Namur puede jactarse de ser un verdadero centro de la música coral. Son muchas las grandes manifestaciones corales internacionales que se han desarrollado en Namur, atrayendo a niveles significativos de público extranjero e importantes artistas. Seguramente sea en este ADN que los miembros de NA! encontraron su voluntad de reunirse, no para cantar juntos, sino para construir un ámbito de escucha y de reflexión sobre una mejor convivencia puesta al servicio de una causa común: la música.

## 2. Objetivo

- Crear una herramienta de comunicación coherente y un servicio de reservas en línea dedicado a la programación de música clásica en Namur.
- Evitar la superposición de conciertos en la misma fecha.
- Construir un proyecto reflexivo con miras a renovar el público y atraer a los jóvenes en particular, con una política de precios accesibles para jóvenes y estudiantes.
- Una boletería común que ofrece no solo una verdadera facilidad de reserva a partir de un solo prestatario, sino también la oportunidad de descubrir cosas nuevas a través de abonos cruzados entre los diferentes operadores.

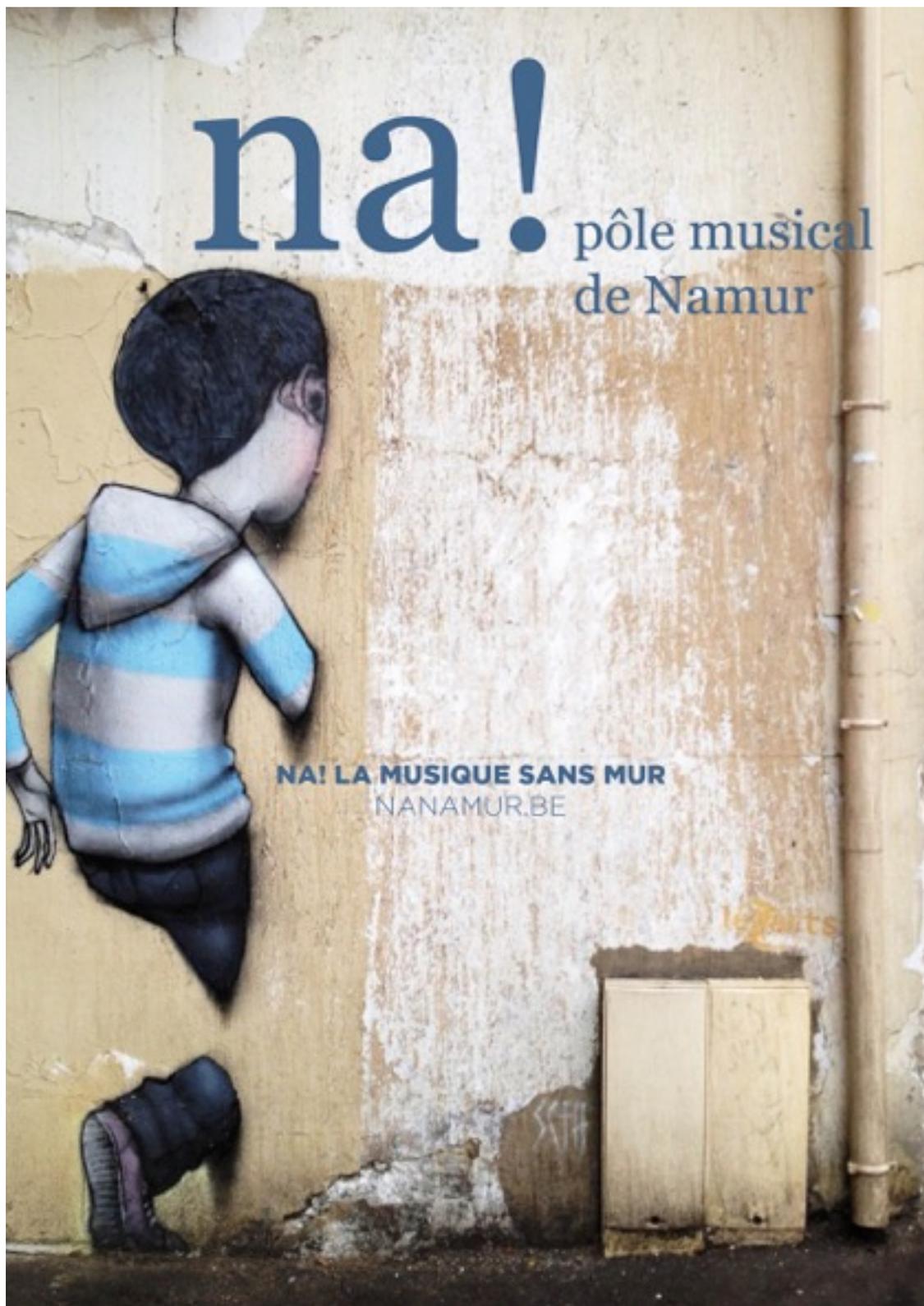
**NA! ES UNA HERRAMIENTA QUE OFRECE VISIBILIDAD GLOBAL A TODA LA PROGRAMACIÓN MUSICAL CLÁSICA PROFESIONAL DE NAMUR.**

## 3. Origen del proyecto

Previo a la creación de NA!, cada operador funcionaba de manera aislada y compartimentada. Por consiguiente, las fechas de los conciertos se superponían regularmente y el público debía elegir, a menudo con gran frustración. Ante la falta de relación o de comunicación entre los diferentes operadores, el público debía arreglarse por su cuenta. Desde la creación de NA!, las reflexiones sobre nuestro sector están a la orden del día. Un caso particular es el de la renovación del público y la motivación de los jóvenes para asistir a los conciertos de música clásica. En este sentido, hemos adoptado una política de precios conjunta muy motivadora para los menores de 26 años. El modo de recibir al público en las diferentes salas namurenses, las especificaciones de los lugares, las sinergias que debemos generar entre nosotros. Con la realización de una reunión cada dos meses, estos diferentes temas nos convocan a reflexionar y a tomar decisiones comunes. Esta plataforma nació por iniciativa del CAV&MA, previendo la potenciación de todos los operadores musicales en torno a una estructura profesionalizada prevista para 2020: una sala de conciertos de 800 plazas.

## 4. Contenido y desarrollo

Esta plataforma de comunicación armoniosa y coherente nos fue presentada a nosotros y al gobierno local (Ciudad de Namur) dentro del proyecto *Namur Confluent Culture*. Su objetivo es facilitar el acceso a la cultura del público, particularmente el acceso a la música clásica. En efecto, Namur posee una identidad cultural fuertemente desarrollada alrededor del arte vocal y la música antigua. Por eso, el público namurenses está muy interesado en la música clásica, en parte gracias a las importantes estructuras de notoriedad internacional, como el CAV&MA y el IMEP. El atractivo turístico de la ciudad de Namur, asociado a esta identidad cultural, capta asimismo al público del exterior. Lo único que le faltaba a este potencial artístico de gran calidad era poder comunicarse de manera coherente y organizada con un público que pudiera, con solo un clic, informarse de todas las manifestaciones de música clásica emparentadas y producidas por los programadores profesionales namurenses. Una boletería común que permitiera la compra de entradas en un solo lugar. NA! es una verdadera herramienta de comunicación y de reservas que facilita la vida del público. Su concepción solo fue posible gracias a la aceptación del Concejal de la Cultura de la Ciudad de Namur, el que brindó ayuda financiera destinada al diseño y mantenimiento de un local, la edición de un boletín trimestral y la impresión de afiches. En cuanto al resto del trabajo, el CAV&MA se encarga de la coordinación práctica de todos los miembros y cada uno participa en el proyecto siguiendo reglas establecidas de común acuerdo. Nadie predomina sobre otro en el grupo, y este último no tiene ningún poder sobre sus miembros, más allá del respeto a las decisiones adoptadas colectivamente.



## 5. Principales actores

NA! agrupa a los 9 programadores profesionales de música clásica de Namur (A Cœur Joie, CAV&MA, Cavatine, Festival Musical de Namur, Festival de órganos de Namur, Namusiq, Sociedad filarmónica, Instituto de música y pedagogía (IMEP) y Conservatorio de Namur). Estas 9 instituciones representan el primer círculo. A ellas se suman Juventudes Musicales, invitadas a las reuniones, pero que no pertenecen al grupo de

programadores. Los servicios de NA! también están disponibles para algún organizador puntual que así lo solicite.

El CAV&MA se encarga de la coordinación práctica de todos los miembros y cada uno participa en el proyecto siguiendo reglas establecidas de común acuerdo. Nadie predomina sobre otro en el grupo, y este último no tiene ningún poder sobre sus miembros más allá del respeto a las decisiones adoptadas colectivamente.

## **NAMUR PUEDE JACTARSE DE SER UN VERDADERO CENTRO DE LA MÚSICA CORAL.**

### **6. Evaluación**

NA! es una herramienta que ofrece visibilidad global a toda la programación de música clásica profesional de Namur, así como el acceso simplificado a una boletería en línea. Cada socio conserva la autonomía en sus comunicaciones y la relación con su público, pero ofrece, a través de NA!, una ventanilla adicional de información y de reserva. Tras 2 años de funcionamiento, el balance es extremadamente positivo. Los operadores han aprendido a conocerse mejor, a trabajar en conjunto y a aportar coherencia al proyecto musical namurenses. Las repercusiones también han sido magníficas para el público, pues los eventos están mejor identificados, el público que asiste a las funciones es más numeroso y el rendimiento económico también es más eficiente. En particular, los hoteles namurenses aprovechan la folletería impresa que permite que sus huéspedes identifiquen rápidamente la oferta disponible durante su estadía.

### **7. Recomendaciones**

*A priori* estamos satisfechos con la red creada y su funcionamiento. Por consiguiente, no sentimos, al menos por el momento, la necesidad de modificar ningún aspecto esencial. La creación de una red como esta requiere que alguien acepte despejar el terreno, reunir a todas las partes interesadas y ser el motor de esta iniciativa SIN convertirla en una pugna por el poder, los medios y la supremacía. En Namur, el CAV&MA aceptó apoyar esta misión al poner todos sus recursos a disposición de la red como estructura de referencia, siempre respetando escrupulosamente el funcionamiento totalmente democrático y cooperativo. Si la red estuviera sujeta a tensiones causadas por el control del poder o de sus finanzas, correría el riesgo de fracasar.

### **8. Otra información**

Este artículo fue redactado por Patricia Wilenski, Directora adjunta ASBL CAV&MA de Namur, Bélgica.  
Contacto: [patriciawilenski@cavema.be](mailto:patriciawilenski@cavema.be)