



GABROVO

PILOT CITY • CULTURE 21

Provincia Piloto de la Agenda 21 de la cultura,
Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)

EL APORTE CRÍTICO DE LA CIUDAD Y SUS AGENTES CULTURALES AL BORRADOR DE LA NUEVA AGENDA 21 DE LA CULTURA

Catherine Cullen

Presidenta de la Comisión de Cultura de CGLU

Octubre de 2014

catherinecullen@sfr.fr

Durante mi estadía en Gabrovo como experta en Grabovo Ciudad Piloto para la nueva Agenda 21 de la Cultura, pude reunirme e interactuar con diversos actores y agentes culturales, así como con distintos funcionarios de la Ciudad y sus equipos, todos ellos muy motivados por los principios y las ideas de la nueva Agenda 21 de la Cultura y ávidos por desarrollar aún más la relación entre las actividades culturales de la Ciudad y su política de desarrollo sostenible, un fuerte compromiso de la Municipalidad con su centro urbano y varios pueblos rurales.

La Ciudad de Gabrovo participa de varios eventos, actividades y proyectos culturales que ilustran y contribuyen a la elaboración de la nueva Agenda 21 de la Cultura. A continuación se describirán brevemente tres ejemplos de la vida cultural de Gabrovo, cada uno de ellos relacionado con distintos tipos de actores, en torno a los principios clave de la Agenda 21 de la Cultura: 1) El [Carnaval de Gabrovo](#), un evento colectivo, inclusivo y participativo; 2) las [Casas del Pan](#), una iniciativa de la sociedad civil, cultural, social e innovadora, basada en el simple acto de cocinar pan y desencadenar diálogos interculturales; y 3) el proyecto "[Llévame al campo](#)", que fuera iniciado por un estudiante de Gabrovo y apoyado por la Ciudad, y que consiste en una experiencia intergeneracional entre los jóvenes urbanos y los mayores rurales;

1. CARNAVAL DE GABROVO

La Ciudad es conocida por su Carnaval anual, el que contribuye a que Gabrovo se transforme en la Capital Búlgara del Humor; una extensión cultural, festiva y participativa del reconocido Museo del Humor y la Sátira de la Ciudad. El Carnaval integra e involucra a casi todos los actores culturales del municipio, así como a un buen número de ciudadanos voluntarios de todos los órdenes de la vida. La actividad también continúa fuera de la semana de Carnaval en mayo, con propuestas que incluyen presentaciones, eventos y talleres abiertos durante todo el año. Es el evento colectivo más grande de la Ciudad de Gabrovo en el que participan artistas profesionales y *amateur*, ciudadanos voluntarios y la capacidad de la ciudad para organizar eventos sostenibles. Cuenta con una creatividad satírica que realiza un aporte significativo a la identificación de Gabrovo como Capital del Humor. El representante de los organizadores del carnaval asistió a varias de las reuniones mantenidas durante los días de la experiencia y se mostró entusiasmado sobre los próximos pasos de la nueva Agenda 21 de la Cultura.

2. CASAS DEL PAN

La municipalidad de Gabrovo cuenta con una red de 37 centros comunitarios distribuidos por toda la ciudad y los pueblos aledaños. De ella surgió un proyecto muy interesante, conocido como las Casas del Pan, liderado por un grupo de artistas locales e independientes. Utilizando algunas residencias comunitarias como base, un grupo de actores artísticos y sociales ha creado una forma singular de juntar a gente diferente entre sí: grupos desfavorecidos en términos sociales, ancianos, jóvenes y quienes padecen una enfermedad o discapacidad. La idea es invitar a la gente a aprender a amasar pan juntos, cerrando las brechas étnicas, culturales, socio-económicas y religiosas. Esto a su vez lleva a diferentes proyectos de arte innovadores y multidisciplinarios. El equipo también participa en una red internacional vivaz ("La Red de las Casas del Pan") que tiene socios en todo el mundo y define sus formas de arte colectivas de amasar pan y acompañamiento como educación ecológica y sostenible. El equipo artista líder de este proyecto tenía muchas preguntas que formular sobre la nueva Agenda 21 de la Cultura, ya que está totalmente comprometido, diría, con los cuatro pilares del desarrollo sostenible y muy entusiasmado con continuar desarrollando acciones innovadoras y transversales.

3. LLEVÁME AL CAMPO

Gabovo es una municipalidad que tiene una especificidad: una ciudad urbana y central rodeada de 130 ciudades pequeñas o aldeas rurales, lo que la llevó a desarrollar un proyecto cultural interactivo entre lo urbano y lo rural, un caso práctico interesante para la Agenda 21 de la Cultura. La Municipalidad se había estado preguntando qué podría hacer respecto de la brecha particular entre la cultura urbana y la rural entre las distintas generaciones de Gabovo, donde los niños urbanizados del centro de la ciudad tenían poco contacto con los mayores en los pueblos rurales y no conocían casi nada de sus formas más tradicionales de trabajar, de vivir y de aprovechar su tiempo libre. También podría decirse que los habitantes del pueblo no estaban en contacto con las aspiraciones y la energía urbana de la juventud de la ciudad. Si bien comenzó como iniciativa de un estudiante que ganó una competencia realizada por la Ciudad, hoy sigue adelante como un proyecto de la Ciudad en asociación con los centros culturales locales de los pueblos. El proyecto consiste en pedirle a los habitantes del campo que actúen como "abuelos" temporales de algunas docenas de niños y adolescentes y que compartan su forma de vida rural con sus "nietos" trabajando la tierra, cuidando los animales, preparando manteca, cocinando, cantando y bailando las canciones tradicionales. Los aspectos interculturales y de integración de este proyecto son parte de los esfuerzos que realiza la Ciudad por mantener un vínculo entre la tradición y la modernidad y la cohesión de las distintas generaciones que la habitan. Ver a la gente joven descender por un camino de tierra cantando y bailando, vestidos con el atuendo tradicional, mientras siguen calzando sus zapatillas urbanas, es un símbolo del objetivo y del éxito del proyecto: conocer el patrimonio y la identidad cultural que uno tiene sin renunciar a los tiempos actuales. Muchos de los "abuelos" participaron en una reunión pública sobre la Agenda 21 de la Cultura y los organizadores se mostraron entusiasmados por profundizar aún más el experimento de la cultura y el desarrollo sostenible.

A través de estos tres breves ejemplos, la Ciudad de Grabovo, sus actores culturales y el escenario artístico independiente, su sector comercial y los voluntarios, están contribuyendo, cada uno en su forma, a la Agenda 21 de la Cultura, a su renovación en 2015 y al posterior desarrollo en los próximos años.