



CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21
7.ª EDICIÓN – PREMIO INTERNACIONAL

INFORME DEL JURADO



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

INFORME DEL JURADO | 1

CONTEXTO

La 7.^a edición del **Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21** tiene como objetivo reconocer a las ciudades, los gobiernos locales o regionales y las personalidades destacadas que hayan sobresalido en la promoción de prácticas innovadoras vinculadas al ejercicio de los derechos culturales, la ciudadanía y el desarrollo sostenible. El Premio reafirma el liderazgo de la Ciudad de México en la relación entre la cultura y el desarrollo sostenible, así como el compromiso de CGLU de situar la cultura como una dimensión fundamental de las ciudades sostenibles. El Premio cuenta con dos categorías: «Ciudad / gobierno local o regional» y «Personalidad».

CATEGORÍA

CIUDAD / GOBIERNO LOCAL O REGIONAL

En esta categoría se premia a una ciudad, un gobierno local o regional cuya política, programa o proyecto haya contribuido de manera significativa a la promoción del ejercicio de los derechos culturales en el desarrollo sostenible local.

El Premio se otorga al gobierno local o regional que resulte ganador del proceso de convocatoria competitiva, abierto a los miembros directos e indirectos de CGLU, así como a cualquier gobierno local o regional que colabore con organizaciones asociadas a CGLU. Se consideran miembros indirectos de CGLU aquellos gobiernos locales o regionales que sean miembros de una asociación o federación de gobiernos locales o regionales que, a su vez, sea miembro de CGLU.

En su 7.^a edición, el Premio reconoce dos subcategorías temáticas, diseñadas para reconocer políticas, programas o proyectos innovadores, premiar la labor de los gobiernos locales y regionales y promover la replicabilidad de prácticas culturales en beneficio de las personas, los gobiernos y nuestro planeta. Las citadas subcategorías se basan en los ejes siguientes:

a) Derechos culturales y cuidados

Los cuidados, entendidos como la organización colectiva de la vida y las relaciones que la sustentan, están cada vez más presentes en las políticas culturales locales. Desde esta perspectiva, la cultura se concibe como un espacio para reconfigurar los vínculos entre las personas y con la naturaleza, generando nuevas formas de convivencia, bienestar y justicia.

Las políticas, programas y proyectos culturales basados en los derechos culturales y los cuidados reconocen el valor de la creatividad, la diversidad y el patrimonio como recursos



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

para regenerar la vida comunitaria. Vinculados a las estrategias locales en materia de salud, inclusión y bienestar, abordan la justicia social, económica y medioambiental de manera integrada y reparan los legados de discriminación y exclusión. En este sentido, estas políticas, programas y proyectos culturales pueden entenderse como una infraestructura de cuidados cuando materializan las relaciones que sustentan la vida comunitaria.

b) Políticas culturales e igualdad de género

La igualdad de género es un enfoque transversal común en las competencias y acciones municipales. Las políticas, los programas y los proyectos culturales pueden contribuir a revisar las narrativas de género desde una perspectiva feminista e integrar una perspectiva interseccional que garantice la equidad. Estas políticas, programas y proyectos culturales contribuyen a transformar de forma creativa la narrativa y el imaginario de las ciudades y los territorios, de modo que reflejen la historia, la identidad y los valores de las poblaciones que los habitan, de manera diversa, inclusiva, plural y representativa.

Tener en cuenta los factores culturales y cómo estos facilitan o dificultan el ejercicio de los derechos humanos es esencial para comprender que las representaciones culturales y, a su vez, las normas y comportamientos sociales pueden estar en el origen de las desigualdades de género y de la imposibilidad de que las mujeres y las niñas ejerzan plenamente sus derechos.

El jurado decidió que las candidatas ganadoras del Premio (por orden alfabético) fueran: «**Patrimonio vivo para un futuro resiliente**», presentada por la ciudad de Ramala (Palestina), y «**Programa VAI (Valorización de Iniciativas Culturales)**», presentada por la ciudad de Sao Paulo (Brasil):



Ramala. «Patrimonio vivo para un futuro resiliente» es una política municipal a largo plazo cuyo objetivo es salvaguardar y dinamizar el patrimonio cultural como recurso urbano vivo. En un contexto de ocupación continuada, esta iniciativa de ámbito municipal refleja el compromiso estratégico de la ciudad por preservar, revitalizar, documentar y hacer accesible el patrimonio cultural como elemento fundamental de la identidad, la memoria, la pertenencia y la cohesión social. La iniciativa reúne a las comunidades locales, profesionales de la cultura, instituciones educativas y partes interesadas a nivel nacional para poner en marcha intervenciones específicas, entre las que se incluyen legislaciones locales de protección, programas anuales de sensibilización inclusivos y la conservación de



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

los archivos y el museo de la ciudad. El jurado destacó esta iniciativa como un ejemplo notable de una política local amplia y sólida, basada en los derechos culturales y con una perspectiva de género, que valora y garantiza la continuidad de la memoria colectiva y el patrimonio a lo largo de las generaciones.



Sao Paulo. «Programa VAI (Valorización de Iniciativas Culturales)» es una iniciativa que reconoce a la juventud como creadores y productores de acciones relevantes para la sociedad, a través de una amplia variedad de expresiones artísticas y culturales. El Programa VAI proporciona apoyo financiero a actividades artísticas y culturales, principalmente a aquellas desarrolladas por jóvenes de bajos ingresos procedentes de zonas de la ciudad de Sao Paulo que carecen de recursos e infraestructuras culturales. Se basa en el reconocimiento de la cultura como un derecho fundamental y en el entendimiento de que es responsabilidad del sector público promover y fomentar dichas prácticas, especialmente en las zonas periféricas de la ciudad. El jurado destacó el impacto positivo que esta iniciativa ha tenido a lo largo de los años, incluida la promoción de la participación ciudadana de la juventud en la implementación y evaluación de las políticas culturales, así como su reconocimiento como una importante herramienta pública para la inclusión social y la igualdad de género.

El jurado también decidió otorgar una mención especial a los siguientes proyectos (por orden alfabético):



Múnich (Alemania), por **«#LegadoFemenino»** (#FemaleHeritage). El proyecto reconoce que la memoria colectiva, las narrativas y los imaginarios son elementos culturales fundamentales en ciudades abiertas y dinámicas, y se centra en abordar las desigualdades históricas, concretamente las relacionadas con la infrarrepresentación de las mujeres en la literatura, el conocimiento y la divulgación científica. Archiveros, conservadores, educadores y bibliotecarios del archivo municipal de Monacensia están contribuyendo a llevar esta iniciativa de conservación y creación de redes más allá de Múnich mediante su digitalización.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL



Pichincha (Ecuador), por «**Festival Arte Urbano de Pichincha**». El objetivo de este festival público es doble: por un lado, promueve las artes visuales urbanas mediante la participación de artistas nacionales e internacionales con experiencia y conocimientos en grafitis y muralismo; y, por otro, desarrolla propuestas creativas centradas en la prevención y la eliminación de la violencia contra las mujeres. El festival, que organiza actividades artísticas y educativas para la infancia y jóvenes, constituye un ejemplo ilustrativo de cómo la cultura contribuye de manera significativa a fomentar el diálogo, la reflexión y la transformación positiva a través del arte.



Recife (Brasil), por «**Free Play: Recife por el derecho de las mujeres a un carnaval sin violencia**». Este proyecto aborda las desigualdades estructurales existentes en un evento cultural de gran envergadura como el Carnaval de Recife. Reconociendo que el periodo festivo es un momento de vulnerabilidad para las mujeres, que se ven expuestas al acoso y a la violencia de género en el espacio público, Free Play coordina servicios interdepartamentales de prevención, asistencia, atención y orientación para garantizar el disfrute de los espacios públicos con libertad, dignidad y seguridad, así como los derechos culturales de todas las personas.



Salvador (Brasil), por «**El Movimiento Salvador Capital Afro**». Esta iniciativa es una política pública estratégica que vincula la cultura, el turismo y la economía creativa negra como estrategia para un desarrollo inclusivo, sostenible y antirracista. Integra la política pública, la identidad cultural y el desarrollo económico a través de un enfoque afrocéntrico e históricamente reparador, diseñado para abordar las desigualdades y proporcionar igualdad de oportunidades mediante un modelo innovador en Brasil que está reforzando la visibilidad internacional de la ciudad.

Las ganadoras y las menciones especiales ilustran a la perfección cómo los gobiernos locales pueden abordar la integración de los derechos culturales y los sistemas de atención, así como la promoción de la igualdad de género. El jurado desea hacer hincapié en la necesidad de que las ciudades y los gobiernos locales de todo el mundo preparen y pongan en práctica una nueva generación de políticas culturales que se basen en una perspectiva de género. Las ganadoras y las menciones especiales son ejemplos inspiradores de estas políticas futuras. Asimismo, el



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

INFORME DEL JURADO | 5

jurado afirma que las ganadoras y las menciones especiales son ejemplos de la aplicación local de «**Cultura 21 Plus**», a través de acciones contundentes a escala local centradas en la resiliencia y los derechos culturales en contextos difíciles, la juventud y la cohesión social, la promoción de la igualdad de género y la memoria colectiva, así como en políticas interseccionales, la participación cultural y el disfrute del espacio público para todas.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

INFORME DEL JURADO | 6

CATEGORÍA

PERSONALIDAD

Esta categoría reconoce a una persona de renombre internacional que haya realizado una contribución fundamental a los derechos culturales y a la relación entre la cultura y el desarrollo sostenible. El premio «Personalidad» se otorga por el jurado sin un proceso de concurso abierto.

El jurado ha decidido que el premio «Personalidad» sea compartido ex aequo por dos personas (por orden alfabético):



Dra. Nancy Duxbury. Doctora en Comunicación por la Universidad Simon Fraser de Canadá. Nancy Duxbury es una destacada investigadora en el debate mundial sobre la cultura de la sostenibilidad. Es investigadora principal en el Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra, en Portugal, donde trabaja desde 2009. Dirige la coordinación del grupo de investigación interdisciplinar sobre «Culturas urbanas, sociabilidades y participación», el Observatorio CREATOUR sobre Cultura y Turismo para el Desarrollo Local, y coordina conjuntamente el programa de doctorado «Ciudades y culturas urbanas». El trabajo de Nancy Duxbury se centra en las políticas para la integración de la cultura en el desarrollo local sostenible, así como en los modelos de desarrollo cultural en pequeñas comunidades. También investiga el campo interdisciplinario de la cartografía cultural, que abarca los ámbitos de la investigación académica, la práctica colectiva y el arte para comprender y articular recursos culturales significativos y cómo los lugares albergan la cultura.

Nancy Duxbury es la coordinadora de un proyecto de investigación de cuatro años de duración financiado por Horizonte Europa, titulado «IN SITU: Innovación de las industrias culturales y creativas en entornos no urbanos». También fue la responsable de un importante proyecto de investigación de tres años sobre turismo creativo en Portugal denominado «CREATOUR: Desarrollo de destinos de turismo creativo en pequeñas ciudades y zonas rurales». Su investigación es de carácter interdisciplinar, y tanto los eventos que organiza como sus publicaciones son puntos de encuentro que aúnen conocimientos académicos y prácticos,



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

así como enfoques artísticos. Es profesora adjunta en la Facultad de Comunicación de la Universidad Simon Fraser y en el Departamento de Periodismo, Comunicación y Nuevos Medios de la Universidad Thompson Rivers. También es cofundadora de la Red de Ciudades Creativas de Canadá.



Prof. Dr. Amareswar Galla. «Salzburg Global Fellow» (2019 y 2025); profesor emérito de la Universidad Nacional de Australia, en Canberra, y director ejecutivo fundador del Instituto Internacional para el Museo Inclusivo (iiiM). Catedrático distinguido de Estudios sobre Indigenismo y Museos e Patrimonio Inclusivos (KISS y KIIT), Galla es un experto de renombre mundial en desarrollo sostenible del patrimonio, gestión inclusiva de museos, democracia cultural, patrimonio inmaterial, el papel de la cultura en la lucha contra la pobreza y la integración de las voces de la comunidad en la conservación del patrimonio. Ha ejercido un liderazgo cultural estratégico, desempeñando el cargo de primer catedrático de Estudios Museísticos de Australia y el de conservador jefe en la Ciudad Patrimonial de Amaravathi. A lo largo de su carrera, Galla ha contribuido al avance de los museos inclusivos y al desarrollo sostenible del patrimonio, así como a la creación de observatorios y programas regionales en colaboración con organismos como la UNESCO.

Su compromiso ha sido notable en Australia, Europa y la región de Asia-Pacífico, donde ha desarrollado sólidas redes de colaboración a escala internacional. Entre otros cargos, ha sido titular de la Cátedra UNESCO sobre Museos Inclusivos y Desarrollo Sostenible del Patrimonio; además, fue el primer australiano elegido presidente de la Junta Ejecutiva de la Alianza de Asia-Pacífico, vicepresidente del Consejo Ejecutivo Internacional y presidente del Grupo de Trabajo Intercultural del Consejo Internacional de Museos. Fue fundador del Programa Nacional de Acción Afirmativa para los aborígenes y los isleños del Estrecho de Torres en Estudios Museísticos y Gestión del Patrimonio Cultural en la Universidad de Canberra, en las décadas de los 80 y los 90, y es miembro fundador y miembro sénior del patronato de la Asociación de Museos de las Islas del Pacífico, así como editor jefe fundador de revistas académicas dedicadas al desarrollo sostenible del patrimonio.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

INFORME DEL JURADO | 8

El jurado reconoció la calidad de las candidaturas recibidas y destacó el impacto inspirador de las dos personas ganadoras ex aequo en esta categoría, cuyas contribuciones han marcado tanto los derechos culturales como el desarrollo sostenible. Al tiempo que celebraba el legado de las dos personas ganadoras, el jurado también reconoció, durante el proceso de deliberación del premio, el reto intrínseco que supone comparar carreras profesionales de toda una vida con otras que se encuentran en sus primeras etapas. En este sentido, los miembros del jurado animan encarecidamente a que en el futuro se presenten más candidaturas de profesionales emergentes, ya que una carrera en sus primeras etapas también puede aportar una innovación y un impulso excepcionales. Por este motivo, el jurado invita a los futuros jurados de este premio a reconocer el impulso de las generaciones jóvenes, que serán, en última instancia, las que den forma al futuro de nuestras ciudades.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

INFORME DEL JURADO | 9

JURADO

El jurado del Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21 está compuesto por las siguientes cinco integrantes, todas ellas prestigiosas expertas internacionales con trayectorias impecables y una carrera contrastada en el mundo de la cultura, lo que garantiza así la notoriedad y la relevancia del Premio:

- I **Iseult Dunne** (presidenta del jurado) es directora ejecutiva de la Dublin City Council Culture Company (ciudad ganadora ex aequo de la 5.ª edición del Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21). Es directora de proyectos y productora especializada en la dinamización de los públicos culturales y la participación, y fue líder del equipo de 2015 encargado del proceso de candidatura de Dublín a Capital Europea de la Cultura 2020, cuyo legado fue la creación de la Culture Company, especializada en la participación cultural y el desarrollo de públicos en toda la ciudad.
- I **Yarri Kamara** es investigadora independiente en políticas culturales, escritora y traductora. Ofrece asesoramiento en materia de investigación y políticas a instituciones y gobiernos que apoyan el desarrollo del sector cultural, especialmente en África. Miembro del Grupo de Expertos de la Convención de la UNESCO de 2005, es autora del capítulo «Cultura y desarrollo sostenible» del informe de la UNESCO de 2022 RejPensar las políticas para la creatividad y coautora del informe insignia de la UNESCO de 2023 sobre el sector de la moda africana. Como asesora, ha colaborado con responsables de políticas culturales en Burkina Faso, Costa de Marfil, Gambia, Kenia y Zimbabue, así como con instituciones que abarcan la región africana, como Africalia y la Creative Economy Practice de CCHub.
- I **Dwinita (Tita) Larasati** cofundó el Foro de la Ciudad Creativa de Bandung (BCCF) en 2008. Es la coordinadora de Bandung, Ciudad del Diseño, de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO (UCCN); miembro del Consejo Global de la Economía Creativa (GCEC); investigadora del Centro de Políticas y Evidencia de las Industrias Creativas (PEC); y forma parte del Comité Ejecutivo de la Red de Ciudades Creativas de Indonesia (ICCN). Es directora del Máster en Diseño de la Facultad de Arte y Diseño del Instituto Tecnológico de Bandung (ITB). En su tiempo libre, crea y publica su diario gráfico.
- I **Ana Francis López Bayghen Patiño** es secretaria de Cultura de la Ciudad de México desde octubre de 2024. Es promotora cultural, activista, feminista, actriz y directora de teatro. Es cofundadora de la Liga Mexicana de Mujeres en el Teatro, de la Asociación Nacional de Directores de Escena y de la Red Nacional de Espacios Independientes de la Ciudad de México. En 2011 recibió el Premio Omecíhuatl del Instituto de la Mujer de la Ciudad de



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

México. Ocupó el cargo de diputada y presidenta de la Comisión de Igualdad del Congreso de la Ciudad de México entre 2021 y 2024, donde trabajó por el reconocimiento de los derechos culturales de las personas dedicadas al arte y la cultura.

I Rocío Lombera es coordinadora general de Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México. Arquitecta y educadora comunitaria, cuenta con más de cuatro décadas de experiencia en el ámbito de la gestión urbana y social, con una perspectiva centrada en la plena titularidad de los derechos, la justicia social y territorial, y el bienestar colectivo. En la Alcaldía de Iztapalapa, desempeñó un papel destacado en proyectos emblemáticos de transformación socio-urbana, en particular las UTOPIAS (Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y la Armonía Social). A escala internacional, coordinó la Red de América Latina y el Caribe para la Educación Popular y el Poder Local y ejerció como asesora regional del Programa de Gestión Urbana de ONU-Hábitat para América Latina y el Caribe.

El jurado analizó las candidaturas presentadas en las dos categorías en mayo de 2026 y celebró su reunión final el 12 de junio de 2026.

El jurado valoró cómo las ciudades de todo el mundo están llevando a cabo acciones en consonancia con los dos ejes del Premio, reconociendo su papel fundamental en el fomento del desarrollo sostenible al situar los derechos culturales, los cuidados y la igualdad de género en el centro de las políticas públicas. En este sentido, el jurado también expresó su más sincera gratitud a las ciudades y a los gobiernos locales que apoyan las políticas, los programas y las infraestructuras culturales, fomentando la reflexión colectiva y la acción decidida sobre la relación entre las libertades, los derechos culturales, la inclusión y la igualdad de género, la democracia y la paz, los cuidados y el bienestar, los bienes comunes, la construcción de comunidad y la promoción de la cooperación y la solidaridad internacionales, con iniciativas que ponen de manifiesto que la cultura es un motor, si no «el» motor del desarrollo, y que ocupa un lugar central en las transiciones justas que nosotras, la humanidad, necesitamos hoy en día.

El jurado también desea expresar su agradecimiento a todas las ciudades candidatas por su esfuerzo y dedicación, así como por los recursos y el entusiasmo que han invertido en la presentación de sus candidaturas. El jurado desea elogiar la participación de los miles de personas vinculadas a CGLU y a la Ciudad de México que han trabajado en las candidaturas y las nominaciones.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

INFORME DEL JURADO | 11

EDICIONES ANTERIORES (DE 2014 A 2024)

La **primera edición** del Premio se celebró entre 2013 y 2014. La categoría «Ciudad / Gobierno local o regional» la ganó el programa «Arena da Cultura», presentado por Belo Horizonte (Minas Gerais, Brasil), y la categoría «Personalidad» la ganaron Manuel Castells y Farida Shaheed.

La **segunda edición** del Premio se celebró en 2015-2016. El jurado otorgó el premio al proyecto «Patrimonio cultural y revitalización de las actividades socioeconómicas en Tombuctú», de la ciudad de Tombuctú (Mali), y al proyecto «JE SUIS... / La aventura de una comunidad en plena transformación», presentado por Vaudreuil-Dorion (Quebec, Canadá), en la categoría «Ciudad». En la categoría «Personalidad», el Premio también se otorgó conjuntamente a Jon Hawkes y Silvia Rivera Cusicanqui.

La **tercera edición** del Premio se celebró en 2017-2018. Las ciudades de Lyon (Francia), con su política cultural «La ciudad sostenible de Lyon: la Carta de Cooperación Cultural», y Seongbuk (Seúl, República de Corea), con el programa «Mesa redonda de artistas de Seongbuk: gobernanza de la cultura local», fueron reconocidas por el jurado internacional como ganadoras en la categoría «Ciudad». En la categoría «Personalidad», el jurado decidió otorgar el premio conjuntamente a Basma El Hussein y Patrice Meyer-Bisch.

La **cuarta edición** del Premio se celebró en 2019-2020. Las ganadoras en la categoría «Ciudad» fueron Medellín (Colombia), con el proyecto «Red de prácticas artísticas y culturales», y Segú (Mali), con el proyecto «Segú: Ciudad creativa». En la categoría «Personalidad», el Premio se otorgó a Eusebio Leal y Vandana Shiva.

La **quinta edición** del Premio se celebró en 2021-2022, en el contexto de la crisis de la COVID-19 y la recuperación pospandémica. Las ganadoras en la categoría «Ciudad» fueron Buenos Aires (Argentina), con el proyecto «Abasto Barrio Cultural: impulso económico y regeneración urbana», y Dublín (Irlanda), con el proyecto «AWE: compromiso cultural a través de la accesibilidad, el bienestar y la evidencia». En la categoría «Personalidad», el premio recayó en Lourdes Arizpe y Daisy Fancourt.

La **sexta edición** del Premio se celebró en 2024, centrándose en los derechos culturales como motor clave del desarrollo sostenible local. Las ciudades ganadoras fueron Gwanak-gu (República de Corea) y La Paz (Bolivia) en la categoría «Ciudad» por sus iniciativas «Capital de la cultura juvenil» y «Centros de información y orientación sobre medicina tradicional – Qullañ Uta», respectivamente. Milena Dragičević Šešić y Alfons Martinell Sempere fueron galardonados ex aequo en la categoría «Personalidad».



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

CIUDADES PARTICIPANTES EN 2026

Esta edición del Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21 recibió **59 candidaturas** de **ciudades y gobiernos locales y regionales** de todos los rincones del mundo:

Akyurt (Ankara, Turquía), **Amadora** (Portugal), **Balikesir** Municipio Metropolitano (Turquía), **Barranquilla** (Colombia), **Beit-Jann** (Israel), **Bishkek** (República de Kirguistán), **Bogotá** (Colombia), **Caguas** Municipio Autónomo (Puerto Rico), **Cartagena de Indias** (Colombia), **Colonia** (Alemania), **Concepción** (Chile), **Cuenca** (Ecuador), **Cundinamarca** (Colombia), **Dubái** (Emiratos Árabes Unidos), **Estrasburgo** (Francia), **Gangwon** provincia (República de Corea), **Goyang** (República de Corea), **Guadalajara** (México), **Guimaraes** (Portugal), **Herzliya** (Israel), **Hidalgo** Estado (México), **Horta** (Azores, Portugal), **Islas Canarias** (España), **Izmir** Municipio Metropolitano (Turquía), **La Falda** (Córdoba, Argentina), **Lamu** (República de Kenia), **Lisboa** (Portugal), **Ludwigsburg** (Baden-Wurtemberg, Alemania), **Maricá** (RJ, Brasil), **Mersin** Municipio Metropolitano (Turquía), **Minahasa del Norte** (provincia de Sulawesi del Norte, Indonesia), **Múnich** (Baviera, Alemania), **Nairobi** (República de Kenia), **Nantes** (Francia), **Niteroy** (Brasil), **Nuevo León** (México), **Ofaqim** (Israel), **Olot** (Cataluña, España), **Oulu** (Finlandia), **Pardes Hanna-Karkur** (Israel), **Parshuram** (Nepal), **Pichincha** (Ecuador), **Puebla** (México), **Ramala** (Palestina), **Recife** (Pernambuco, Brasil), **Reconquista** (Santa Fe, Argentina), **Rejovot** (Israel), **Rennes Métropole** en colaboración con la ciudad de Rennes (Francia), **Rosario** (Argentina), **Salvador** (Brasil), **Şanlıurfa** Municipio Metropolitano (Turquía), **Sao Paulo** (Brasil), **Seúl** (República de Corea), **Tel Aviv-Yafo** (Israel), **Terrassa** (Cataluña, España), **Toluca** (México), **Trebisonda** Municipio Metropolitano (Turquía), **Yakutia** (Federación Rusa) y **Yerba Buena** (Argentina).



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

COMENTARIOS

El Jurado expresa su más sincero agradecimiento por la participación de numerosos proyectos, muy diversos y excepcionales, en la 7.ª edición del «Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21».

El Jurado ha identificado además varias de estas políticas, programas y proyectos como «buenas prácticas». Como tales, se incluirán en el «**OBS**», la base de datos de buenas prácticas de la Comisión de Cultura de CGLU, y se difundirán a nivel mundial en inglés, francés y español. Este proceso se llevará a cabo durante los últimos meses de 2026.

Dada la extraordinaria calidad de las candidaturas recibidas y la importancia de destacar y difundir prácticas culturales exitosas relacionadas con el desarrollo sostenible, el Jurado desea reconocer los proyectos presentados en la categoría «Ciudad» y seleccionados como buenas prácticas con las siguientes palabras:

Al reconocer la importancia de la participación cultural desde el nacimiento, «**De la primera infancia a la madurez cultural: la biblioteca infantil**» ofrece un servicio cultural público inclusivo que refuerza el aprendizaje en la primera infancia y la interacción familiar en **Akyurt**. Su entorno gratuito, seguro y accesible resulta especialmente valioso para la infancia y las familias, incluidas las personas con discapacidad.

En **Amadora**, «**Zambujal 360**» convierte un barrio de viviendas sociales en una galería al aire libre dedicada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. La iniciativa logra aunar con éxito el arte urbano, la participación comunitaria y la educación en materia de desarrollo sostenible, al tiempo que da visibilidad a las experiencias de los residentes y refuerza la identidad local y la cohesión social.

A través de la **Orquesta Juvenil Mod10**, la Municipio Metropolitano de **Balikesir** invierte en el desarrollo cultural, social y personal de la juventud. La educación musical de alta calidad fomenta la creatividad, la disciplina y la confianza, mientras que el repertorio variado de la orquesta y la práctica colectiva refuerzan los lazos sociales y la participación cultural.

La regeneración urbana impulsada por la cultura es el eje central del **Museo a Cielo Abierto de Barranquilla**. Al recuperar los espacios públicos mediante murales, la participación comunitaria y la memoria local, el proyecto refuerza la identidad del barrio, apoya a artistas y al turismo cultural, y sitúa los derechos culturales en un proceso más amplio de transformación urbana sostenible.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

Beit-Jann demuestra, a través de «**Kan Zaman: la cultura comunitaria como motor de la resiliencia social y la sostenibilidad**», cómo el patrimonio vivo puede apoyar la resiliencia comunitaria y el desarrollo local sostenible. El festival y su ecosistema cultural más amplio, que se extiende a lo largo de todo el año, conectan la creatividad, la participación de la ciudadanía y la transmisión intergeneracional, al tiempo que abren oportunidades económicas para las mujeres y otros actores culturales locales.

Los barrios y su vitalidad cultural cotidiana se convierten en el punto de partida de la acción pública en «**Barrios Vivos, laboratorios de cocreación cultural en Bogotá**», presentado por **Bogotá**. Sus laboratorios participativos refuerzan la democracia cultural, la cooperación comunitaria y las economías culturales locales, y contribuyen a superar las divisiones territoriales en toda la ciudad.

La recuperación de las riberas del río Cagüitas se ve enriquecida por la **Bienal de la Escultura en Concreto**, una iniciativa del Municipio Autónomo de **Caguas** que vincula el arte contemporáneo sostenible con la regeneración medioambiental. Al abrir el proceso creativo al público y crear un corredor escultórico accesible, fomenta la educación de las personas jóvenes, la participación y la apropiación comunitaria del espacio público.

Con «**La Dimensión Cultura en la Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible 2030**», el **Gobierno de Canarias** ha emprendido una iniciativa pionera para incorporar la cultura en un marco regional de desarrollo sostenible mediante metas e indicadores específicos. La metodología resultante ofrece una referencia valiosa y transferible para las administraciones que deseen reconocer y supervisar la cultura como una dimensión esencial de la sostenibilidad.

Cartagena de Indias amplía el ejercicio de los derechos culturales a través de su **Sistema Formación Artística y Cultural (SIFAC)**, una política estructural para una educación artística accesible. Su enfoque basado en el ciclo de vida, su perspectiva afrocaribeña y la combinación de la formación creativa con el apoyo psicosocial refuerzan la ciudadanía cultural y la participación entre la infancia y la juventud.

El **Marco de Participación Cultural** de **Colonia** representa un cambio estructural significativo en la política cultural municipal. Al combinar financiación, formación, servicios de asesoramiento y medidas de accesibilidad, el programa refuerza la participación y la visibilidad de los artistas y el público con discapacidad e integra de forma estructural la práctica artística inclusiva en el ecosistema cultural de la ciudad.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

«**DeclarAcción: prácticas para derechos culturales y desarrollo sostenible**» permite a **Concepción** traducir los derechos culturales en herramientas prácticas y accesibles arraigadas en la vida comunitaria. Su cooperación Sur-Sur, su evaluación participativa y su uso cuidadoso de la tecnología constituyen un modelo digno de mención para el intercambio de conocimientos y las políticas culturales basadas en evidencias.

Al ampliar la visibilidad de las mujeres artistas y reconocer el conocimiento de las mujeres como patrimonio cultural vivo, «**Voces de Igualdad: Mujeres, cultura y saberes que transforman Cuenca**» promueve una narrativa cultural local más representativa en **Cuenca**. Las exposiciones, los encuentros y la programación cultural contribuyen a la igualdad de género, al tiempo que amplían la participación en la vida cultural de la ciudad.

La acción cultural impulsada por la comunidad se convierte en una herramienta para la consolidación de la paz en «**Iniciativas que transforman**», promovida por **Cundinamarca**. A través del diálogo, la memoria, la identidad y el reconocimiento de la diversidad, la estrategia ayuda a transformar el conflicto, reconstruir la confianza y reforzar la ciudadanía y el tejido social en todo el territorio.

La «**Política de atención cultural de Gangwon**» para los derechos culturales en la **Provincia de Gangwon** ofrece un enfoque integral basado en los derechos y centrado en los cuidados para la inclusión cultural, especialmente para las personas con discapacidad y las comunidades con una infraestructura cultural limitada. Sus programas coordinados conectan el acceso, la creación artística, la educación y la divulgación, posicionando la cultura como una dimensión integral de los cuidados sociales.

Goyang ha transformado antiguas infraestructuras públicas, mediante la iniciativa «**De espacios públicos en desuso a centros comunitarios para las artes visuales: Haeum y Saedeul, Goyang**», en espacios complementarios para la creación artística, la investigación y la participación de la ciudadanía. La iniciativa vincula de manera eficaz la política cultural y la regeneración urbana, al tiempo que establece un ecosistema sostenible a escala de ciudad para los artistas y la vida cultural compartida.

Más allá de una gestión cultural basada en eventos, **Guadalajara** ha desarrollado la «**Estrategia de Derechos Culturales**» como marco normativo, participativo y a largo plazo. Partiendo de «Cultura 21 Plus», la estrategia refuerza la democracia cultural, la justicia territorial y la sostenibilidad del ecosistema cultural local a lo largo de sucesivas administraciones.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

En **Guimarães**, el «**Distrito C: Centro creativo de políticas y actuaciones para lograr cero emisiones de carbono**» funciona como un ambicioso laboratorio viviente que conecta la cultura y la creatividad con la transición ecológica. Su gobernanza colaborativa y sus acciones experimentales sitúan a la ciudadanía en el centro del cambio, fomentando la innovación, el cambio en los comportamientos, la inclusión social y una economía local más sostenible.

El estado de **Hidalgo** aborda las desigualdades territoriales en el acceso a la cultura a través de «**Tejido Vivo. Descentralización Cultural para la Transformación**». Una red de centros regionales y programas itinerantes amplía la educación artística más allá de la capital, profesionaliza a los agentes culturales y refuerza la cohesión social en las comunidades rurales y semiurbanas.

La «**Temporada musical del profesorado del Conservatorio Regional**» de **Horta** reconoce y promueve su labor pedagógica y artística, al tiempo que ofrece a la comunidad acceso gratuito a conciertos de alta calidad con diversos conjuntos instrumentales, estilos musicales y épocas históricas. Esta iniciativa contribuye a la democratización de la cultura y al fortalecimiento de la identidad local.

Las bibliotecas públicas se reinventan como centros comunitarios de aprendizaje inclusivos a través de «**Letras coloridas**», un proyecto desarrollado por la Municipalidad Metropolitana de **Izmir**. Al reunir a niñas y niños, familias y profesorado voluntario, la iniciativa aborda las barreras de alfabetización, fomenta el bienestar y permite a la infancia participar más plenamente en la vida cultural y pública.

El diálogo directo con los artistas y las instituciones culturales da forma al **Programa Municipal de Estímulo Artístico (PEA)** de **La Falda**. Sus foros y su programa de subvenciones responden a las necesidades identificadas a nivel local, apoyan la creación artística y generan datos útiles para desarrollar políticas culturales municipales más pertinentes y participativas.

En los barrios de viviendas municipales, el programa «**Parcelas con Vida**» permite a **Lisboa** combinar la práctica artística, la mediación cultural y la gestión colaborativa. El programa valora los conocimientos locales, anima a la población residente a apropiarse de los espacios compartidos y refuerza los derechos culturales, el sentido de pertenencia y la cohesión social.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

La memoria pública y la acción colectiva contra la violencia hacia las mujeres se unen en el **Día Conmemorativo en honor a las mujeres que sufren o han sufrido violencia de género**, establecido en **Ludwigsburg**. Con el apoyo de alianzas cívicas e institucionales, la iniciativa ha pasado de ser una movilización comunitaria a convertirse en una práctica conmemorativa anual con potencial para una incidencia más amplia de la causa.

«**Cultura de Derechos**» es un programa territorial de gran alcance a través del cual **Maricá** vincula las actividades culturales gratuitas con los derechos humanos, el apoyo social y el acceso a los servicios públicos. Los centros comunitarios y las actividades de divulgación continuadas refuerzan la ciudadanía y la participación, al tiempo que generan datos que permiten una planificación municipal más receptiva.

La gobernanza cultural participativa cuenta con una estructura permanente a través de **MEDEKA (Plataforma Cultural Comunitaria de Mersin)**, creada por la **Municipalidad Metropolitana de Mersin**. Al involucrar a la ciudadanía y a las comunidades culturales en la toma de decisiones, la plataforma refuerza la gobernanza cultural democrática, la cohesión social y la protección de la memoria y el patrimonio locales, al tiempo que orienta la política cultural a largo plazo y posiciona la cultura como motor del desarrollo local sostenible.

A través de «**Cultura, espacio público y oportunidades**», el **Condado de Nairobi** impulsa un enfoque de construcción de la ciudad centrado en las personas que combina la política cultural, la dinamización del espacio público y el apoyo a la economía creativa. La iniciativa amplía las oportunidades para las personas jóvenes, refuerza la gobernanza cultural y convierte las calles y los barrios en plataformas para la creatividad y la vida cívica.

La ciudadanía ocupa un lugar central en la documentación e interpretación del patrimonio local a través de «**Nantes Patrimonio**», desarrollada por la ciudad de **Nantes**. Al aunar los conocimientos profesionales, los recuerdos de la población residente y herramientas digitales accesibles, la plataforma promueve los derechos culturales, la educación y la apropiación compartida del patrimonio tanto material como inmaterial.

La participación cultural se descentraliza en toda **Niterói** a través del «**Programa BROTAÍ – Red de Cultura Comunitaria**». Los talleres gratuitos, la formación, la movilización local y la implicación de los agentes culturales de los barrios refuerzan la diversidad, la ciudadanía, la generación de ingresos y el ecosistema cultural comunitario, especialmente en los territorios vulnerables.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

INFORME DEL JURADO | 18

La **Minahasa del Norte** ha establecido un sólido marco normativo y comunitario a través de la «**La preservación de la cultura indígena Tonsea Minahasa**» para salvaguardar el patrimonio indígena vivo. La política apoya la música, la danza y la lengua tradicionales, refuerza la transmisión intergeneracional y reconoce formalmente a las instituciones consuetudinarias como entidades asociadas estratégicas en la gobernanza local.

El arte, el juego y la vida colectiva se combinan en las «**Esferas culturales**», un modelo innovador centrado en la comunidad promovido por el Estado de **Nuevo León**. Ubicadas en territorios desatendidos, su infraestructura cultural inclusiva fomenta la creatividad, el acceso gratuito, la cohesión social y la apropiación duradera de los espacios culturales por parte de la comunidad.

Ofaqim moviliza la expresión cultural, la memoria y la solidaridad comunitaria a través de «**Tras los acontecimientos del 7 de octubre: La cultura y el arte como base para la resiliencia y la rehabilitación**». La iniciativa rinde homenaje a la pérdida y a la resiliencia, al tiempo que apoya los cuidados colectivos, la recuperación, la cohesión social y la reconstrucción de la vida cotidiana.

El «**Festival Sismògraf**» de **Olot** destaca por la forma en que conecta las artes escénicas, el paisaje y la participación comunitaria a través de una ética ecofeminista. Su enfoque específico del lugar y con conciencia social, promueve la accesibilidad, la responsabilidad ecológica, la cooperación artística y la reflexión sobre formas de vida más sostenibles.

La capacidad de las organizaciones culturales y los equipos municipales para promover la igualdad, la accesibilidad y la no discriminación se ha visto significativamente reforzada en **Oulu** gracias a «**Equal Oulu2026: fomento de la diversidad y la participación**». Una amplia formación, una programación inclusiva y una orientación práctica proporcionan una base duradera para una vida cultural más representativa.

Pardes Hanna-Karkur aúna la cartografía cultural, la acogida artística y la planificación participativa en «**ResidentCities: proyecto participativo de mapeo y planificación cultural**». El proyecto genera un profundo conocimiento local, crea estructuras de cuidados e informa el desarrollo urbano a largo plazo, al tiempo que refuerza la resiliencia, la gobernanza democrática y la cooperación interdepartamental.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

«**De la educación al empoderamiento: políticas culturales que promueven la igualdad de género**» muestra cómo **Parshuram** utiliza la educación para cuestionar las normas discriminatorias y ampliar los derechos y las oportunidades de las niñas y las nueras. El programa vincula la igualdad de género con los cuidados comunitarios, los medios de vida y la gobernanza local participativa, convirtiendo el apoyo educativo en una estrategia cultural a largo plazo.

Una red distribuida de espacios culturales comunitarios constituye la base de «**NODOS Culturales: Sistema Cultural Territorial para la Democracia Cultural**», a través de la cual **Puebla** impulsa la descentralización cultural. La cartografía participativa, la gobernanza colaborativa y la programación arraigada en el ámbito local amplían los derechos culturales, refuerzan los ecosistemas vecinales y ofrecen un modelo territorial replicable.

Durante más de tres décadas, las «**Estudiantina Olímpica de Reconquista como modelo de participación cultural**» han proporcionado a **Reconquista** una plataforma sostenida para la participación de la juventud. Las actividades culturales, deportivas y educativas se combinan con la toma de decisiones democrática por parte de los estudiantes, lo que refuerza la ciudadanía cultural, la integración regional y el diálogo intergeneracional.

Se crea un puente innovador entre la política cultural, la salud y el bienestar a través de «**Prescripciones museísticas**», presentado por **Rennes Métropole (en colaboración con el Ayuntamiento de Rennes)**. Al permitir que profesionales de la salud prescriban visitas gratuitas y adaptadas a los museos, la iniciativa promueve los derechos culturales, el empoderamiento y los enfoques inclusivos de los cuidados.

La lectura, la creatividad y los cuidados se unen en «**Hojas de Ciudad: Abordajes de literatura con infancias vulnerables**», desarrollado por **Rosario** en barrios que se enfrentan a la vulnerabilidad social. La colaboración con autores e ilustradores permite a la infancia convertirse en productores culturales activos, lo que refuerza la alfabetización, la autoexpresión, la participación y los lazos comunitarios.

Las zonas patrimoniales restauradas se convierten en espacios vivos de producción, participación y dignidad a través del «**Patrimonio cultural, empoderamiento de las mujeres y el modelo de economía de cuidados**», presentado por la Municipalidad Metropolitana de **Sanliurfa**. La formación y las oportunidades de mercado empoderan a las mujeres, revitalizan los espacios públicos históricos y vinculan la salvaguardia del patrimonio con la economía local de los cuidados.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

Los principales espacios públicos se transforman en bienes comunes culturales gratuitos y accesibles a través de «**La Biblioteca al Aire Libre de Seúl: ampliar los derechos culturales y los cuidados urbanos**», un proyecto desarrollado por el Ayuntamiento de **Seúl**, sin necesidad de construir nuevos edificios. La lectura, el intercambio cultural y la participación comunitaria se combinan para hacer frente al aislamiento, apoyar prácticas urbanas respetuosas con el clima e integrar la cultura en la vida cotidiana.

Estrasburgo demuestra un liderazgo pionero en la localización y evaluación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible a través de «**Un Objetivo Cultura para «leer nuestro mundo»**». Partiendo de la experiencia de la Capital Mundial del Libro, la iniciativa moviliza los libros y la lectura en apoyo de la justicia social, la transición ecológica, el empoderamiento y los derechos culturales.

Tel Aviv-Yafo ha animado a las principales instituciones culturales a replantearse la comunicación, la programación y la acogida de jóvenes adultos a través de «**DEVEK - Fomentar el interés por la cultura entre el público joven**». Su modelo de financiación complementaria y su apoyo estratégico han logrado transformar con éxito un proyecto piloto experimental en una política municipal sostenida para el desarrollo de públicos.

La accesibilidad y los derechos culturales están integrados en el trabajo diario de la red de bibliotecas públicas a través de la iniciativa «**Biblioteca accesible, inclusiva y sostenible**», promovida por **Terrassa**. Las amplias alianzas locales y las numerosas actividades inclusivas permiten que las bibliotecas funcionen como espacios comunitarios para la autonomía, la participación, el conocimiento y el bienestar.

Los festivales multidisciplinares gratuitos en espacios públicos céntricos y periféricos permiten a **Toluca**, a través de «**Cultura viva colectiva: Transformación en Toluca**», democratizar el acceso a la cultura y reconocer a los creadores locales. La política refuerza la vida pública y la identidad cultural, promueve el liderazgo de las mujeres y respalda la dignidad económica del trabajo artístico y artesanal.

La identidad cultural del norte se celebra a través de la creatividad infantil en «**Somos los Niños y las Niñas del Norte**»: Concurso Internacional de Esculturas de Hielo y Nieve, organizado por **Yakutsk**. El uso artístico distintivo del hielo y la nieve transforma el espacio público, transmite las tradiciones locales y promueve el diálogo intercultural y el atractivo cultural de la ciudad.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

INFORME DEL JURADO | 21

Las historias, los paisajes y los símbolos locales cobran vida en el espacio público a través de «**Yerba Buena Identidad Viva**», un programa participativo de arte urbano de **Yerba Buena**. Su circuito de murales, institucionalizado y en expansión, refuerza el sentido de pertenencia, apoya a los artistas locales y conecta la vida comunitaria, la naturaleza y el turismo cultural.

Esta edición del Premio ha recibido un gran número de candidaturas procedentes de todo el mundo. Además de la lista anterior, los resúmenes completos de todas las candidaturas presentadas a la 7.ª edición del Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21 pueden consultarse en el [mapa interactivo](#) disponible en la página web dedicada al Premio, así como en el [documento de resúmenes](#) con las 59 candidaturas recibidas.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



culture 21
Comisión de CGLU

CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

INFORME DEL JURADO | 22

CONCLUSIONES

El Jurado observa una mayor calidad de las candidaturas que relacionan los derechos culturales con los cuidados, así como las políticas y prácticas culturales con la igualdad de género. Los proyectos ganadores de esta 7.ª edición del Premio se inscriben plenamente en esta perspectiva.

Las candidaturas de esta edición reflejan claramente la promoción de los derechos culturales en el desarrollo local sostenible, en particular en lo que respecta a los derechos culturales y los cuidados, así como a las políticas culturales y la igualdad de género. Las candidaturas muestran que los cuidados están impregnando cada vez más las políticas culturales locales, haciendo tangibles las relaciones que sustentan la vida comunitaria y reconfigurando los vínculos entre las personas y con la naturaleza. Las candidaturas también demuestran que la igualdad de género es un enfoque transversal común en las políticas culturales municipales, y que estas están transformando de forma creativa la narrativa y el imaginario de las ciudades y los territorios, yendo a la raíz de las desigualdades, de modo que reflejen la historia, la identidad y los valores de las poblaciones de una manera diversa, inclusiva, plural y representativa. Todas ellas generan nuevas formas de convivencia, bienestar, solidaridad y justicia.

El Jurado señala que, en estos tiempos difíciles, las candidaturas a este Premio demuestran que están surgiendo numerosas iniciativas por todo el mundo que actúan como faros del desarrollo humano, con el patrimonio, la memoria, la diversidad, el conocimiento, la creatividad y la calidad de vida como ejes centrales, incorporando los derechos culturales como pilar fundamental de la paz y el bienestar en todas las ciudades y regiones que cuidan. Las ciudades y los gobiernos locales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo sostenible, ya que concretan y promueven el derecho de todas las personas a participar en la vida cultural. El liderazgo de las ciudades y los gobiernos locales es una condición previa para «no dejar a nadie ni a ningún lugar atrás». Esto es lo que CGLU consagró en su Pacto para el Futuro (Declaración de Daejeon, octubre de 2022) y sigue defendiendo en su Pacto Social Local (Tánger, junio de 2026), con la cultura como uno de sus ejes principales.

El Jurado señala asimismo que las políticas, los programas y los proyectos culturales locales son esenciales para promover los derechos humanos y la democracia. Liberar el potencial del patrimonio, la diversidad y la creatividad, es decir, la cultura, y convertir este potencial en realidad (con un Objetivo Cultura específico en los ODS) es una parte inequívoca de la solución a los retos que enfrenta la humanidad.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

INFORME DEL JURADO | 23

El Jurado anima a todas las ciudades a desarrollar proyectos y programas locales que aborden explícitamente procesos significativos a nivel local que sitúen a las personas y al planeta en el centro, así como creando conexiones a nivel nacional e internacional, en colaboración con la Comisión de Cultura de CGLU, mediante la presentación de candidaturas para futuras ediciones del Premio o la exploración de **otros programas** dentro de esta red global para avanzar hacia objetivos comunes.

La Ceremonia de Premiación para ambas categorías tendrá lugar el 8 de octubre de 2026 en Ciudad de México. El evento se celebrará en paralelo a un ejercicio de aprendizaje entre iguales sobre derechos culturales, cuidados e igualdad de género. Este importante momento reunirá a ganadores del Premio, miembros del Jurado, expertos destacados y representantes de gobiernos locales de todo el mundo, y ofrecerá una oportunidad única para aprender unos de otros, intercambiar experiencias, explorar enfoques políticos innovadores y reforzar la cooperación internacional. Todos los miembros de CGLU están cordialmente invitados a asistir y participar en estas inspiradoras jornadas de diálogo, aprendizaje y celebración.

www.agenda21culture.net/award



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU
Ciudades y Gobiernos
Locales Unidos



culture 21
Comisión de CGLU

CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

INFORME DEL JURADO | 24

FIRMAS

Iseult Dunne (Presidenta del Jurado)

Yarri Kamara

Dwinita (Tita) Larasati

María del Rocío Lombera González

Ana Francis López Bayghen Patiño

CONTACTO

Secretaría Técnica del Premio

cultureaward@uclg.org

Entidades organizadoras

CGLU — Comisión de Cultura

Gobierno de la Ciudad de México — Secretaría de Cultura



7ª EDICIÓN
PREMIO INTERNACIONAL

CGLU
CIUDAD DE MÉXICO
CULTURA 21