



**CGLU – CIUDAD DE MÉXICO – CULTURA 21**  
7.ª EDICIÓN - PREMIO INTERNACIONAL

# COMUNICADO DEL JURADO

21 DE JUNIO DE 2026



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## CONTEXTO

La 7.ª edición del **Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21** tiene como objetivo reconocer a las ciudades, los gobiernos locales o regionales y las personalidades destacadas que hayan sobresalido en la promoción de prácticas innovadoras vinculadas al ejercicio de los derechos culturales, la ciudadanía y el desarrollo sostenible. El Premio reafirma el liderazgo de la Ciudad de México en la relación entre la cultura y el desarrollo sostenible, así como el compromiso de CGLU de situar la cultura como una dimensión fundamental de las ciudades sostenibles. El Premio cuenta con dos categorías: «Ciudad / gobierno local o regional» y «Personalidad».

### CATEGORÍA

## CIUDAD / GOBIERNO LOCAL REGIONAL

En esta categoría se premia a una ciudad, un gobierno local o regional cuya política, programa o proyecto haya contribuido de manera significativa a la promoción del ejercicio de los derechos culturales en el desarrollo sostenible local.

El Premio se otorga al gobierno local o regional que resulte ganador del proceso de convocatoria competitiva, abierto a los miembros directos e indirectos de CGLU, así como a cualquier gobierno local o regional que colabore con organizaciones asociadas a CGLU. Se consideran miembros indirectos de CGLU aquellos gobiernos locales o regionales que sean miembros de una asociación o federación de gobiernos locales o regionales que, a su vez, sea miembro de CGLU.

En su 6.ª edición, el Premio reconoce dos subcategorías temáticas, diseñadas para reconocer políticas, programas o proyectos innovadores, premiar la labor de los gobiernos locales y regionales y promover la replicabilidad de prácticas culturales en beneficio de las personas, los gobiernos y nuestro planeta. Las citadas subcategorías se basan en los ejes siguientes:

### a) Derechos culturales y cuidados

Los cuidados, entendidos como la organización colectiva de la vida y las relaciones que la sustentan, están cada vez más presentes en las políticas culturales locales. Desde esta perspectiva, la cultura se concibe como un espacio para reconfigurar los vínculos entre las personas y con la naturaleza, generando nuevas formas de convivencia, bienestar y justicia.

Las políticas, programas y proyectos culturales basados en los derechos culturales y los cuidados reconocen el valor de la creatividad, la diversidad y el patrimonio como recursos



para regenerar la vida comunitaria. Vinculados a las estrategias locales en materia de salud, inclusión y bienestar, abordan la justicia social, económica y medioambiental de manera integrada y reparan los legados de discriminación y exclusión. En este sentido, estas políticas, programas y proyectos culturales pueden entenderse como una infraestructura de cuidados cuando materializan las relaciones que sustentan la vida comunitaria.

### b) Políticas culturales e igualdad de género

La igualdad de género es un enfoque transversal común en las competencias y acciones municipales. Las políticas, los programas y los proyectos culturales pueden contribuir a revisar las narrativas de género desde una perspectiva feminista e integrar una perspectiva interseccional que garantice la equidad. Estas políticas, programas y proyectos culturales contribuyen a transformar de forma creativa la narrativa y el imaginario de las ciudades y los territorios, de modo que reflejen la historia, la identidad y los valores de las poblaciones que los habitan, de manera diversa, inclusiva, plural y representativa.

Tener en cuenta los factores culturales y cómo estos facilitan o dificultan el ejercicio de los derechos humanos es esencial para comprender que las representaciones culturales y, a su vez, las normas y comportamientos sociales pueden estar en el origen de las desigualdades de género y de la imposibilidad de que las mujeres y las niñas ejerzan plenamente sus derechos.

El jurado decidió que las candidatas ganadoras del Premio (por orden alfabético) fueran: «**Patrimonio vivo para un futuro resiliente**», presentada por la ciudad de Ramala (Palestina), y «**Programa VAI (Valorización de Iniciativas Culturales)**», presentada por la ciudad de Sao Paulo (Brasil):



**Ramala. «Patrimonio vivo para un futuro resiliente»** es una política municipal a largo plazo cuyo objetivo es salvaguardar y dinamizar el patrimonio cultural como recurso urbano vivo. En un contexto de ocupación continuada, esta iniciativa de ámbito municipal refleja el compromiso estratégico de la ciudad por preservar, revitalizar, documentar y hacer accesible el patrimonio cultural como elemento fundamental de la identidad, la memoria, la pertenencia y la cohesión social. La iniciativa reúne a las comunidades locales, profesionales de la cultura, instituciones educativas y partes interesadas a nivel nacional para poner en marcha intervenciones específicas, entre las que se incluyen legislaciones locales de protección, programas anuales de sensibilización inclusivos y la conservación de



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

los archivos y el museo de la ciudad. El jurado destacó esta iniciativa como un ejemplo notable de una política local amplia y sólida, basada en los derechos culturales y con una perspectiva de género, que valora y garantiza la continuidad de la memoria colectiva y el patrimonio a lo largo de las generaciones.



**Sao Paulo. «Programa VAI (Valorización de Iniciativas Culturales)»** es una iniciativa que reconoce a la juventud como creadores y productores de acciones relevantes para la sociedad, a través de una amplia variedad de expresiones artísticas y culturales. El Programa VAI proporciona apoyo financiero a actividades artísticas y culturales, principalmente a aquellas desarrolladas por jóvenes de bajos ingresos procedentes de zonas de la ciudad de Sao Paulo que carecen de recursos e infraestructuras culturales. Se basa en el reconocimiento de la cultura como un derecho fundamental y en el entendimiento de que es responsabilidad del sector público promover y fomentar dichas prácticas, especialmente en las zonas periféricas de la ciudad. El jurado destacó el impacto positivo que esta iniciativa ha tenido a lo largo de los años, incluida la promoción de la participación ciudadana de la juventud en la implementación y evaluación de las políticas culturales, así como su reconocimiento como una importante herramienta pública para la inclusión social y la igualdad de género.

El jurado también decidió otorgar una mención especial a los siguientes proyectos (por orden alfabético):



**Múnich** (Alemania), por **«#LegadoFemenino»** (#FemaleHeritage). El proyecto reconoce que la memoria colectiva, las narrativas y los imaginarios son elementos culturales fundamentales en ciudades abiertas y dinámicas, y se centra en abordar las desigualdades históricas, concretamente las relacionadas con la infrarrepresentación de las mujeres en la literatura, el conocimiento y la divulgación científica. Archiveros, conservadores, educadores y bibliotecarios del archivo municipal de Monacensia están contribuyendo a llevar esta iniciativa de conservación y creación de redes más allá de Múnich mediante su digitalización.



**Pichincha** (Ecuador), por «**Festival Arte Urbano de Pichincha**». El objetivo de este festival público es doble: por un lado, promueve las artes visuales urbanas mediante la participación de artistas nacionales e internacionales con experiencia y conocimientos en grafitis y muralismo; y, por otro, desarrolla propuestas creativas centradas en la prevención y la eliminación de la violencia contra las mujeres. El festival, que organiza actividades artísticas y educativas para la infancia y jóvenes, constituye un ejemplo ilustrativo de cómo la cultura contribuye de manera significativa a fomentar el diálogo, la reflexión y la transformación positiva a través del arte.



**Recife** (Brasil), por «**Free Play: Recife por el derecho de las mujeres a un carnaval sin violencia**». Este proyecto aborda las desigualdades estructurales existentes en un evento cultural de gran envergadura como el Carnaval de Recife. Reconociendo que el periodo festivo es un momento de vulnerabilidad para las mujeres, que se ven expuestas al acoso y a la violencia de género en el espacio público, Free Play coordina servicios interdepartamentales de prevención, asistencia, atención y orientación para garantizar el disfrute de los espacios públicos con libertad, dignidad y seguridad, así como los derechos culturales de todas las personas.



**Salvador** (Brasil), por «**El Movimiento Salvador Capital Afro**». Esta iniciativa es una política pública estratégica que vincula la cultura, el turismo y la economía creativa negra como estrategia para un desarrollo inclusivo, sostenible y antirracista. Integra la política pública, la identidad cultural y el desarrollo económico a través de un enfoque afrocéntrico e históricamente reparador, diseñado para abordar las desigualdades y proporcionar igualdad de oportunidades mediante un modelo innovador en Brasil que está reforzando la visibilidad internacional de la ciudad.

Las ganadoras y las menciones especiales ilustran a la perfección cómo los gobiernos locales pueden abordar la integración de los derechos culturales y los sistemas de atención, así como la promoción de la igualdad de género. El jurado desea hacer hincapié en la necesidad de que las ciudades y los gobiernos locales de todo el mundo preparen y pongan en práctica una nueva generación de políticas culturales que se basen en una perspectiva de género. Las ganadoras y las menciones especiales son ejemplos inspiradores de estas políticas futuras. Asimismo, el



CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
**CULTURA 21** PREMIO INTERNACIONAL

COMUNICADO DEL JURADO | 5

jurado afirma que las ganadoras y las menciones especiales son ejemplos de la aplicación local de «**Cultura 21 Plus**», a través de acciones contundentes a escala local centradas en la resiliencia y los derechos culturales en contextos difíciles, la juventud y la cohesión social, la promoción de la igualdad de género y la memoria colectiva, así como en políticas interseccionales, la participación cultural y el disfrute del espacio público para todas.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## CATEGORÍA

# PERSONALIDAD

Esta categoría reconoce a una persona de renombre internacional que haya realizado una contribución fundamental a los derechos culturales y a la relación entre la cultura y el desarrollo sostenible. El premio «Personalidad» se otorga por el jurado sin un proceso de concurso abierto.

El jurado ha decidido que el premio «Personalidad» sea compartido ex aequo por dos personas (por orden alfabético):



**Dra. Nancy Duxbury.** Doctora en Comunicación por la Universidad Simon Fraser de Canadá. Nancy Duxbury es una destacada investigadora en el debate mundial sobre la cultura de la sostenibilidad. Es investigadora principal en el Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra, en Portugal, donde trabaja desde 2009. Dirige la coordinación del grupo de investigación interdisciplinar sobre «Culturas urbanas, sociabilidades y participación», el Observatorio CREATOUR sobre Cultura y Turismo para el Desarrollo Local, y coordina conjuntamente el programa de doctorado «Ciudades y culturas urbanas». El trabajo de Nancy Duxbury se centra en las políticas para la integración de la cultura en el desarrollo local sostenible, así como en los modelos de desarrollo cultural en pequeñas comunidades. También investiga el campo interdisciplinario de la cartografía cultural, que abarca los ámbitos de la investigación académica, la práctica colectiva y el arte para comprender y articular recursos culturales significativos y cómo los lugares albergan la cultura.

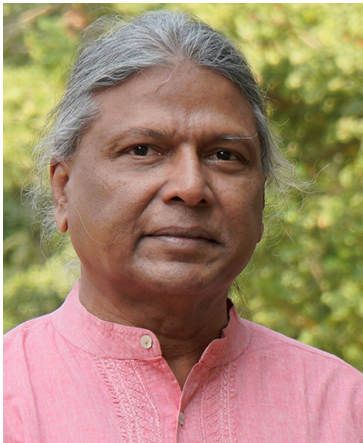
Nancy Duxbury es la coordinadora de un proyecto de investigación de cuatro años de duración financiado por Horizonte Europa, titulado «IN SITU: Innovación de las industrias culturales y creativas en entornos no urbanos». También fue la responsable de un importante proyecto de investigación de tres años sobre turismo creativo en Portugal denominado «CREATOUR: Desarrollo de destinos de turismo creativo en pequeñas ciudades y zonas rurales». Su investigación es de carácter interdisciplinar, y tanto los eventos que organiza como sus publicaciones son puntos de encuentro que aúnen conocimientos académicos y prácticos,



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

así como enfoques artísticos. Es profesora adjunta en la Facultad de Comunicación de la Universidad Simon Fraser y en el Departamento de Periodismo, Comunicación y Nuevos Medios de la Universidad Thompson Rivers. También es cofundadora de la Red de Ciudades Creativas de Canadá.



**Prof. Dr. Amareswar Galla.** «Salzburg Global Fellow» (2019 y 2025); profesor emérito de la Universidad Nacional de Australia, en Canberra, y director ejecutivo fundador del Instituto Internacional para el Museo Inclusivo (iiiM). Catedrático distinguido de Estudios sobre Indigenismo y Museos e Patrimonio Inclusivos (KISS y KIIT), Galla es un experto de renombre mundial en desarrollo sostenible del patrimonio, gestión inclusiva de museos, democracia cultural, patrimonio inmaterial, el papel de la cultura en la lucha contra la pobreza y la integración de las voces de la comunidad en la conservación del patrimonio. Ha ejercido un liderazgo cultural estratégico, desempeñando el cargo de primer catedrático de Estudios Museísticos de Australia y el de conservador jefe en la Ciudad Patrimonial de Amaravathi. A lo largo de su carrera, Galla ha contribuido al avance de los museos inclusivos y al desarrollo sostenible del patrimonio, así como a la creación de observatorios y programas regionales en colaboración con organismos como la UNESCO.

Su compromiso ha sido notable en Australia, Europa y la región de Asia-Pacífico, donde ha desarrollado sólidas redes de colaboración a escala internacional. Entre otros cargos, ha sido titular de la Cátedra UNESCO sobre Museos Inclusivos y Desarrollo Sostenible del Patrimonio; además, fue el primer australiano elegido presidente de la Junta Ejecutiva de la Alianza de Asia-Pacífico, vicepresidente del Consejo Ejecutivo Internacional y presidente del Grupo de Trabajo Intercultural del Consejo Internacional de Museos. Fue fundador del Programa Nacional de Acción Afirmativa para los aborígenes y los isleños del Estrecho de Torres en Estudios Museísticos y Gestión del Patrimonio Cultural en la Universidad de Canberra, en las décadas de los 80 y los 90, y es miembro fundador y miembro sénior del patronato de la Asociación de Museos de las Islas del Pacífico, así como editor jefe fundador de revistas académicas dedicadas al desarrollo sostenible del patrimonio.



CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



**culture 21**  
Comisión de CGLU

**CGLU**

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
**CULTURA 21** PREMIO INTERNACIONAL

COMUNICADO DEL JURADO | 8

El jurado reconoció la calidad de las candidaturas recibidas y destacó el impacto inspirador de las dos personas ganadoras ex aequo en esta categoría, cuyas contribuciones han marcado tanto los derechos culturales como el desarrollo sostenible. Al tiempo que celebraba el legado de las dos personas ganadoras, el jurado también reconoció, durante el proceso de deliberación del premio, el reto intrínseco que supone comparar carreras profesionales de toda una vida con otras que se encuentran en sus primeras etapas. En este sentido, los miembros del jurado animan encarecidamente a que en el futuro se presenten más candidaturas de profesionales emergentes, ya que una carrera en sus primeras etapas también puede aportar una innovación y un impulso excepcionales. Por este motivo, el jurado invita a los futuros jurados de este premio a reconocer el impulso de las generaciones jóvenes, que serán, en última instancia, las que den forma al futuro de nuestras ciudades.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## JURADO

El jurado del Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21 está compuesto por las siguientes cinco integrantes, todas ellas prestigiosas expertas internacionales con trayectorias impecables y una carrera contrastada en el mundo de la cultura, lo que garantiza así la notoriedad y la relevancia del Premio:

- I **Iseult Dunne** (presidenta del jurado) es directora ejecutiva de la Dublin City Council Culture Company (ciudad ganadora ex aequo de la 5.ª edición del Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21). Es directora de proyectos y productora especializada en la dinamización de los públicos culturales y la participación, y fue líder del equipo de 2015 encargado del proceso de candidatura de Dublín a Capital Europea de la Cultura 2020, cuyo legado fue la creación de la Culture Company, especializada en la participación cultural y el desarrollo de públicos en toda la ciudad.
- I **Yarri Kamara** es investigadora independiente en políticas culturales, escritora y traductora. Ofrece asesoramiento en materia de investigación y políticas a instituciones y gobiernos que apoyan el desarrollo del sector cultural, especialmente en África. Miembro del Grupo de Expertos de la Convención de la UNESCO de 2005, es autora del capítulo «Cultura y desarrollo sostenible» del informe de la UNESCO de 2022 Re|Pensar las políticas para la creatividad y coautora del informe insignia de la UNESCO de 2023 sobre el sector de la moda africana. Como asesora, ha colaborado con responsables de políticas culturales en Burkina Faso, Costa de Marfil, Gambia, Kenia y Zimbabue, así como con instituciones que abarcan la región africana, como Africalia y la Creative Economy Practice de CCHub.
- I **Dwinita (Tita) Larasati** cofundó el Foro de la Ciudad Creativa de Bandung (BCCF) en 2008. Es la coordinadora de Bandung, Ciudad del Diseño, de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO (UCCN); miembro del Consejo Global de la Economía Creativa (GCEC); investigadora del Centro de Políticas y Evidencia de las Industrias Creativas (PEC); y forma parte del Comité Ejecutivo de la Red de Ciudades Creativas de Indonesia (ICCN). Es directora del Máster en Diseño de la Facultad de Arte y Diseño del Instituto Tecnológico de Bandung (ITB). En su tiempo libre, crea y publica su diario gráfico.
- I **Ana Francis López Bayghen Patiño** es secretaria de Cultura de la Ciudad de México desde octubre de 2024. Es promotora cultural, activista, feminista, actriz y directora de teatro. Es cofundadora de la Liga Mexicana de Mujeres en el Teatro, de la Asociación Nacional de Directores de Escena y de la Red Nacional de Espacios Independientes de la Ciudad de México. En 2011 recibió el Premio Omecíhuatl del Instituto de la Mujer de la Ciudad de



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

México. Ocupó el cargo de diputada y presidenta de la Comisión de Igualdad del Congreso de la Ciudad de México entre 2021 y 2024, donde trabajó por el reconocimiento de los derechos culturales de las personas dedicadas al arte y la cultura.

**I Rocío Lombera** es coordinadora general de Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México. Arquitecta y educadora comunitaria, cuenta con más de cuatro décadas de experiencia en el ámbito de la gestión urbana y social, con una perspectiva centrada en la plena titularidad de los derechos, la justicia social y territorial, y el bienestar colectivo. En la Alcaldía de Iztapalapa, desempeñó un papel destacado en proyectos emblemáticos de transformación socio-urbana, en particular las UTOPIAS (Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y la Armonía Social). A escala internacional, coordinó la Red de América Latina y el Caribe para la Educación Popular y el Poder Local y ejerció como asesora regional del Programa de Gestión Urbana de ONU-Hábitat para América Latina y el Caribe.

El jurado analizó las candidaturas presentadas en las dos categorías en mayo de 2026 y celebró su reunión final el 12 de junio de 2026.

El jurado valoró cómo las ciudades de todo el mundo están llevando a cabo acciones en consonancia con los dos ejes del Premio, reconociendo su papel fundamental en el fomento del desarrollo sostenible al situar los derechos culturales, los cuidados y la igualdad de género en el centro de las políticas públicas. En este sentido, el jurado también expresó su más sincera gratitud a las ciudades y a los gobiernos locales que apoyan las políticas, los programas y las infraestructuras culturales, fomentando la reflexión colectiva y la acción decidida sobre la relación entre las libertades, los derechos culturales, la inclusión y la igualdad de género, la democracia y la paz, los cuidados y el bienestar, los bienes comunes, la construcción de comunidad y la promoción de la cooperación y la solidaridad internacionales, con iniciativas que ponen de manifiesto que la cultura es un motor, si no «el» motor del desarrollo, y que ocupa un lugar central en las transiciones justas que nosotras, la humanidad, necesitamos hoy en día.

El jurado también desea expresar su agradecimiento a todas las ciudades candidatas por su esfuerzo y dedicación, así como por los recursos y el entusiasmo que han invertido en la presentación de sus candidaturas. El jurado desea elogiar la participación de las miles de personas vinculadas a CGLU y a la Ciudad de México que han trabajado en las candidaturas y las nominaciones.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## CIUDADES PARTICIPANTES

Esta edición del Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21 recibió **59 candidaturas** de **ciudades y gobiernos locales y regionales** de todos los rincones del mundo:

**Akyurt** (Ankara, Turquía), **Amadora** (Portugal), **Balikesir** Municipio Metropolitano (Turquía), **Barranquilla** (Colombia), **Beit-Jann** (Israel), **Bishkek** (República de Kirguistán), **Bogotá** (Colombia), **Caguas** Municipio Autónomo (Puerto Rico), **Cartagena de Indias** (Colombia), **Colonia** (Alemania), **Concepción** (Chile), **Cuenca** (Ecuador), **Cundinamarca** (Colombia), **Dubái** (Emiratos Árabes Unidos), **Estrasburgo** (Francia), **Gangwon** provincia (República de Corea), **Goyang** (República de Corea), **Guadalajara** (México), **Guimaraes** (Portugal), **Herzliya** (Israel), **Hidalgo** Estado (México), **Horta** (Azores, Portugal), **Islas Canarias** (España), **Izmir** Municipio Metropolitano (Turquía), **La Falda** (Córdoba, Argentina), **Lamu** (República de Kenia), **Lisboa** (Portugal), **Ludwigsburg** (Baden-Wurtemberg, Alemania), **Maricá** (RJ, Brasil), **Mersin** Municipio Metropolitano (Turquía), **Minahasa del Norte** (provincia de Sulawesi del Norte, Indonesia), **Múnich** (Baviera, Alemania), **Nairobi** (República de Kenia), **Nantes** (Francia), **Niteroy** (Brasil), **Nuevo León** (México), **Ofaqim** (Israel), **Olot** (Cataluña, España), **Oulu** (Finlandia), **Pardes Hanna-Karkur** (Israel), **Parshuram** (Nepal), **Pichincha** (Ecuador), **Puebla** (México), **Ramala** (Palestina), **Recife** (Pernambuco, Brasil), **Reconquista** (Santa Fe, Argentina), **Rejovot** (Israel), **Rennes Métropole** en colaboración con la ciudad de Rennes (Francia), **Rosario** (Argentina), **Salvador** (Brasil), **Şanlıurfa** Municipio Metropolitano (Turquía), **Sao Paulo** (Brasil), **Seúl** (República de Corea), **Tel Aviv-Yafo** (Israel), **Terrassa** (Cataluña, España), **Toluca** (México), **Trebisonda** Municipio Metropolitano (Turquía), **Yakutia** (Federación Rusa) y **Yerba Buena** (Argentina).

## EDICIONES ANTERIORES

La **primera edición** del Premio se celebró entre 2013 y 2014. La categoría «Ciudad / Gobierno local o regional» la ganó el programa «Arena da Cultura», presentado por Belo Horizonte (Minas Gerais, Brasil), y la categoría «Personalidad» la ganaron Manuel Castells y Farida Shaheed.

La **segunda edición** del Premio se celebró en 2015-2016. El jurado otorgó el premio al proyecto «Patrimonio cultural y revitalización de las actividades socioeconómicas en Tombuctú», de la ciudad de Tombuctú (Mali), y al proyecto «JE SUIS... / La aventura de una comunidad en plena transformación», presentado por Vaudreuil-Dorion (Quebec, Canadá), en la categoría «Ciudad». En la categoría «Personalidad», el Premio también se otorgó conjuntamente a Jon Hawkes y Silvia Rivera Cusicanqui.



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

La **tercera edición** del Premio se celebró en 2017-2018. Las ciudades de Lyon (Francia), con su política cultural «La ciudad sostenible de Lyon: la Carta de Cooperación Cultural», y Seongbuk (Seúl, República de Corea), con el programa «Mesa redonda de artistas de Seongbuk: gobernanza de la cultura local», fueron reconocidas por el jurado internacional como ganadoras en la categoría «Ciudad». En la categoría «Personalidad», el jurado decidió otorgar el premio conjuntamente a Basma El Hussein y Patrice Meyer-Bisch.

La **cuarta edición** del Premio se celebró en 2019-2020. Las ganadoras en la categoría «Ciudad» fueron Medellín (Colombia), con el proyecto «Red de prácticas artísticas y culturales», y Segú (Malí), con el proyecto «Segú: Ciudad creativa». En la categoría «Personalidad», el Premio se otorgó a Eusebio Leal y Vandana Shiva.

La **quinta edición** del Premio se celebró en 2021-2022, en el contexto de la crisis de la COVID-19 y la recuperación pospandémica. Las ganadoras en la categoría «Ciudad» fueron Buenos Aires (Argentina), con el proyecto «Abasto Barrio Cultural: impulso económico y regeneración urbana», y Dublín (Irlanda), con el proyecto «AWE: compromiso cultural a través de la accesibilidad, el bienestar y la evidencia». En la categoría «Personalidad», el premio recayó en Lourdes Arizpe y Daisy Fancourt.

La **sexta edición** del Premio se celebró en 2024, centrándose en los derechos culturales como motor clave del desarrollo sostenible local. Las ciudades ganadoras fueron Gwanak-gu (República de Corea) y La Paz (Bolivia) en la categoría «Ciudad» por sus iniciativas «Capital de la cultura juvenil» y «Centros de información y orientación sobre medicina tradicional – Qullañ Uta», respectivamente. Milena Dragičević Šešić y Alfons Martinell Sempere fueron galardonados ex aequo en la categoría «Personalidad».



CGLU

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
CULTURA 21 PREMIO INTERNACIONAL

## CONCLUSIÓN

No existe un modelo único de desarrollo: cada política y cada programa cobran sentido en contextos locales específicos y diferentes, y constituyen propuestas únicas y originales. Asimismo, las iniciativas deben contar con pruebas documentadas del impacto y los éxitos logrados en las ciudades y regiones candidatas.

El jurado reconoce el incremento en la cantidad y la calidad de las candidaturas que relacionan los derechos culturales con los cuidados y las políticas y prácticas culturales con la igualdad de género. Los proyectos ganadores de esta 7.ª edición del Premio se inscriben plenamente en estos enfoques. El jurado anima a todas las ciudades a desarrollar proyectos y programas locales que aborden explícitamente estos ámbitos, en procesos significativos a escala local que tengan a las personas y al planeta en el centro, y que estén conectados a escala nacional e internacional.

Las candidaturas a esta edición del Premio son plenamente coherentes con la promoción del ejercicio de los derechos culturales en el desarrollo local sostenible y, en particular, con la relación entre los derechos culturales y los cuidados, así como entre las políticas culturales y la igualdad de género. Las candidaturas muestran que los cuidados están impregnando cada vez más las políticas culturales locales, materializando las relaciones que sustentan la vida comunitaria y reconfigurando los vínculos entre las personas y con la naturaleza. Las candidaturas también demuestran que la igualdad de género es un enfoque transversal común en las políticas culturales municipales, y que estas están transformando de forma creativa las narrativas e imaginarios de las ciudades y los territorios, yendo a la raíz de las desigualdades, para que reflejen la historia, la identidad y los valores de las poblaciones de manera diversa, inclusiva, plural y representativa. Todas ellas están generando nuevas formas de convivencia, bienestar, solidaridad y justicia.

El jurado señala que, en estos tiempos difíciles, en los que están en juego la paz entre los pueblos, el respeto a la Madre Tierra y la dignidad de todas, las candidaturas a este Premio muestran que, en todo el mundo, surgen numerosas iniciativas que actúan como faros del desarrollo humano, con el patrimonio, las memorias, la diversidad, el conocimiento, la creatividad y la calidad de vida como ejes centrales, incorporando los derechos culturales como pilar fundamental de la paz y el bienestar en todas las ciudades y regiones solidarias. Las ciudades y los gobiernos locales son fundamentales para el desarrollo sostenible, ya que concretan y promueven el derecho de todas las personas a participar en la vida cultural. El liderazgo de las ciudades y los gobiernos locales es una condición previa para «no dejar atrás a nadie ni a ningún lugar». Esto es lo que CGLU consagró en su Pacto para el Futuro (Declaración de Daejeon, octubre de 2022) y sigue defendiendo en su Pacto Social Local (Tánger, junio de 2026), que tiene la cultura como uno de sus ejes principales.



CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



**culture 21**  
Comisión de CGLU

**CGLU**

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
**CULTURA 21** PREMIO INTERNACIONAL

COMUNICADO DEL JURADO | 14

El jurado señala asimismo que las políticas, los programas y los proyectos culturales locales son esenciales para promover los derechos humanos y la democracia. Liberar el potencial del patrimonio, la creatividad y la diversidad —es decir, la cultura— y convertir este potencial en realidad (con un Objetivo de Cultura independiente en los ODS) es una parte inequívoca de la solución a los retos de la humanidad.

Los premios en ambas categorías se entregarán los días 7 y 8 de octubre de 2026 en la Ciudad de México, en el marco de la ceremonia de entrega de premios y de un ejercicio de aprendizaje entre iguales sobre derechos culturales e igualdad de género. Se invita cordialmente a todos los miembros de CGLU a asistir.

**[www.agenda21culture.net/award](http://www.agenda21culture.net/award)**



CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



**culture 21**  
Comisión de CGLU

**CGLU**

CIUDAD DE MÉXICO 7ª EDICIÓN  
**CULTURA 21** PREMIO INTERNACIONAL

COMUNICADO DEL JURADO | 15

# CONTACTO

## Secretaría Técnica del Premio

| [cultureaward@uclg.org](mailto:cultureaward@uclg.org)

## Entidades organizadoras

CGLU — Comisión de Cultura

Gobierno de la Ciudad de México — Secretaría de Cultura



7ª EDICIÓN  
PREMIO INTERNACIONAL

**CGLU**  
**CIUDAD DE MÉXICO**  
**CULTURA 21**