



LES SEPT CLEFS À NOUAKCHOTT



Les Capitales
de la Culture
Travaillent
Ensemble

Un programme de:



Avec le soutien de:



INTRODUCTION :

LA COMMISSION CULTURE DE CGLU ET LES SEPT CLEFS

La Région de Nouakchott (Mauritanie) a organisé un atelier intitulé les « Sept Clefs » le 26 mars 2026, de 9h00 à 17h30, dans la salle du Conseil de la Région. Cet atelier a été conçu par la Commission culture de Cités et Gouvernements Locaux Unis — CGLU pour les villes et les gouvernements locaux et régionaux du monde entier dans le but d'intégrer la dimension culturelle dans la localisation des Objectifs de Développement Durable (ODD).

Ce processus permet de relier les ODD et l'Agenda 2030 aux enjeux locaux d'un territoire, ainsi qu'à ses actions et politiques culturelles locales. À travers le guide intitulé La culture dans les Objectifs de Développement Durable : un guide pour l'action locale (CGLU, 2018), le processus permet de définir « Sept Clefs » qui représentent des engagements concrets des acteurs locaux pour localiser les ODD à travers la formulation de politiques et d'actions culturelles locales rapidement "activables", reliées aux enjeux de développement prioritaires. Le format, qui prend la forme d'un dialogue multi-acteurs autour des ODD, se conclut par un engagement collectif pour adresser les urgences de développement durable du territoire avec le moteur culturel.

L'atelier s'est inscrit dans le cadre d'un partenariat entre la Région de Nouakchott, CGLU Afrique et la Commission culture de CGLU, à l'occasion de la création de la Commission culture de CGLU Afrique et de la tenue de l'Assemblée Générale de CGLU Afrique, dont Nouakchott fait partie.

La Commission culture de CGLU Monde est à son tour depuis 2004 une plateforme mondiale unique qui rassemble plus de 830 villes, organisations et réseaux dans le but de coopérer et de promouvoir le rôle de la « culture dans les villes durables ». Sa mission est de « promouvoir la culture comme quatrième pilier du développement durable, à travers la diffusion internationale et la mise en œuvre locale de l'Agenda 21 de la culture », ainsi que de favoriser et rendre plus explicite la relation entre les politiques culturelles locales et le développement durable.

L'atelier a été animé par Valeria Marcolin, co-directrice de l'organisation Culture et Développement, partenaire technique de CGLU et CGLU-Afrique, également experte associée à la Commission culture de CGLU. La facilitation s'est déroulée en français avec interprétation simultanée en arabe, afin de garantir la pleine participation de l'ensemble des acteurs présents.

CONTEXTE :

LA RÉGION DE NOUAKCHOTT ET SES PRINCIPAUX ENJEUX

LA RÉGION DE NOUAKCHOTT

Capitale politique et administrative de la République Islamique de Mauritanie, Nouakchott est une ville jeune — fondée en 1958 — dont la croissance a été l'une des plus rapides d'Afrique. Initialement conçue pour accueillir quelques dizaines de milliers d'habitants, la ville abrite aujourd'hui une population estimée à près d'1,5 million de personnes, soit environ un tiers de la population nationale, concentrée sur un territoire ouvert sur l'Océan Atlantique à l'ouest et bordé par le désert du Sahara à l'est.

La Région de Nouakchott est divisée en neuf moughataa (arrondissements) : Toujounine, Dar Naim, Sebkhah, El Mina, Arafat, Teyarett, Tevragh Zeina, Ksar et Riyad. Elle constitue une entité administrative dotée d'un Conseil régional élu et de compétences propres en matière de développement économique, d'aménagement du territoire, insertion économique, de culture entre autres. Les services de la Culture et du Tourisme constituent le principal service régional en charge des politiques culturelles, aux côtés du Centre culturel régional.

Carrefour de civilisations, Nouakchott est le point de rencontre des cultures hassanophone, wolophone, soninké et pular, qui forment ensemble un tissu social d'une grande diversité. Cette diversité culturelle est à la fois une richesse distinctive et un défi pour la cohésion sociale et l'élaboration de politiques publiques inclusives.

LES PRINCIPAUX ENJEUX DU TERRITOIRE

La Région de Nouakchott fait face à des défis de développement structurels connus, inscrits dans les documents de planification de la Région, mais qui ont également fait l'objet d'une identification participative ex nihilo avec les participant.e.s de l'atelier, comme points de départ de la réflexion lors de celui-ci. Les enjeux identifiés par les participant.e.s se trouvent en annexe 1. Nous résumons ici de manière transversale les enjeux du territoire.

La croissance urbaine non maîtrisée constitue l'enjeu structurant majeur. L'afflux continu de populations depuis les zones rurales, accentué par les effets de la sécheresse et de la désertification, a engendré le développement de vastes quartiers périphériques en habitat informel, insuffisamment dotés en équipements et services de base. Cette pression démographique pose des questions aiguës d'égalité territoriale et d'accès aux droits.

Le chômage des jeunes représente un défi central. La population de Nouakchott est très jeune — plus de la moitié des habitants a moins de 25 ans — et le marché du travail formel peine à absorber les nouvelles générations. Les secteurs culturels et créatifs, encore peu structurés, offrent un potentiel insuffisamment exploité d'insertion et d'entrepreneuriat; ils sont également encore peu reconnus par la société comme métiers d'avenir et viables. Le fort décrochage scolaire, les réformes successives du système scolaire et une offre de formation inégalement structurée sont une véritable préoccupation pour les participant.e.s.

Les inégalités sociales et de genre sont prononcées, y compris pour des raisons "culturelles" liées aux usages locaux et aux traditions au sein des communautés. Ces inégalités sont différemment perçues entre communautés culturelles; pour certaines elles sont plus évidentes, pour d'autres, elles font partie du "contexte" local propre à la Mauritanie et à son histoire, soit elles existent mais de manière moins marquée par rapport à la dimension communautaire (étant davantage reliés aux questions de pauvreté). L'accès à l'éducation (dont éducation artistique et culturelle formelle et informelle), à la santé, à l'espace public et aux activités culturelles reste inégalement distribué selon les moughataa, les catégories sociales, l'âge et le genre. Les jeunes et les femmes font face à des obstacles spécifiques à leur participation économique et culturelle.

La vulnérabilité environnementale est aggravée par la position géographique de la ville. L'érosion côtière menace des quartiers entiers. Les inondations récurrentes affectent les quartiers les plus pauvres. La gestion des déchets et l'assainissement demeurent insuffisants, avec des impacts directs sur la santé publique.

La faiblesse des infrastructures culturelles est identifiée comme un enjeu structurant. Le tissu culturel de la capitale reste peu doté en espaces dédiés à la création, à la diffusion et à la formation artistique professionnelle, en particulier dans les moughataa périphériques, même si des espaces sont en cours de réhabilitation et/ou de construction, dont parfois la population n'a pas connaissance (ce qui pose un enjeu transversal de communication, d'accès à l'information et de valorisation de l'existant, ainsi que de l'action publique et de ses programmes). La valorisation du patrimoine matériel et immatériel, pourtant d'une grande richesse, ainsi que des pratiques artistiques contemporaines et de la jeunesse peuvent encore être mieux intégrées dans les politiques de développement local, même si un premier niveau de prise en compte existe déjà, notamment au niveau de la Région (centre culturel, construction en cours d'un monument-musée, programme "Clinique théâtrale" pour aider à la lutte contre la drogue, prêt d'espaces etc.).



DÉROULEMENT DE LA SESSION

L'atelier « Les Sept Clefs » s'est tenu le 26 mars 2026 dans la salle multimédia de la Région de Nouakchott, de 9h00 à 19h30. Il a réuni une quarantaine de participant-e-s représentant une large diversité d'acteurs : élus et cadres de la Région, responsables d'institutions culturelles nationales, représentants d'organisations de la société civile, acteurs culturels, professionnels des médias et représentants associatifs (voir la liste des participant-e-s jointe en annexe). L'atelier a été ouvert par Monsieur le Secrétaire Général de la Région de Nouakchott, Monsieur Jiddou Ould Cheikh Ahmed, Monsieur le Conseiller régional, Président de la Commission Culture, Monsieur Mohamed Ahmed Mohamed Mokhtar; Madame la Conseillère régional, membre de la Commission culture, Madame Fatimata Mangane, le coordinateur de la Commission Culture de CGLU, Jordi Pasqual; il a été animé par Valeria Marcolin, co-directrice de l'organisation Culture et Développement et experte associée à la Commission culture de CGLU. La session s'est tenue en français avec interprétation simultanée en arabe.

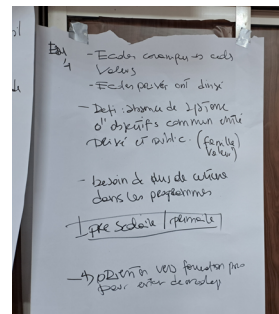
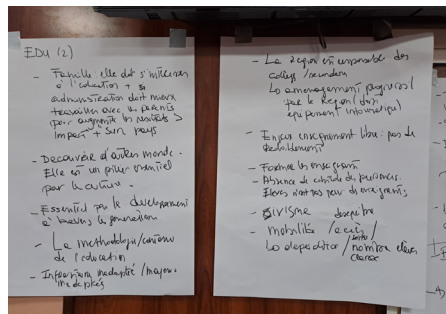
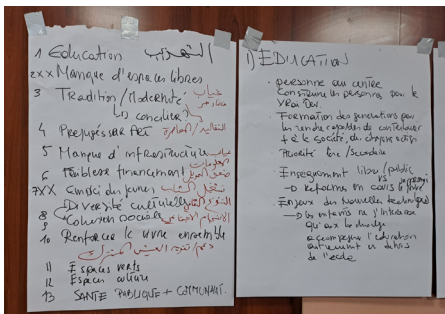
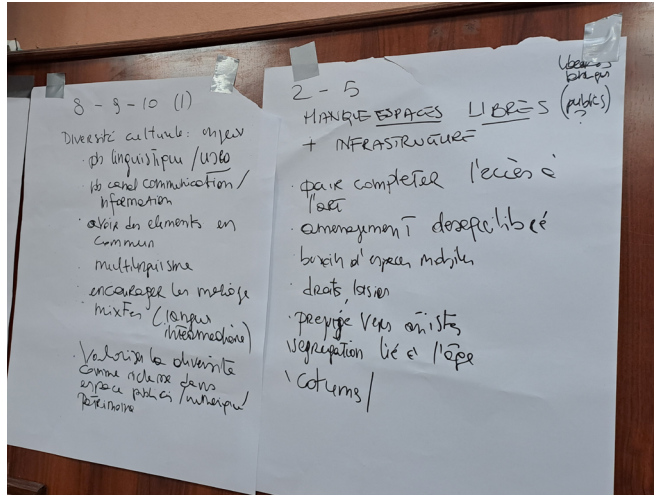
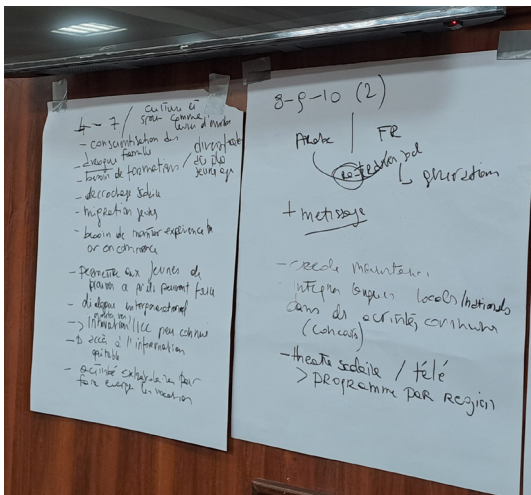
La première partie de la matinée (9h00–13h00), après un tour de table de présentation des participants et une introduction à la démarche des Sept Clefs, a été consacrée à la présentation de l'Agenda 2030 et des 17 Objectifs de Développement Durable. Les participant-e-s ont ensuite travaillé en groupes pour identifier les principaux défis de développement de la Région et les relier aux ODD correspondants. Ce premier exercice a permis de faire émerger une vision partagée des enjeux prioritaires du territoire, allant de l'éducation, à l'emploi des jeunes et de la cohésion sociale aux questions de santé, environnementales et de gouvernance culturelle.

Après le déjeuner (13h30–14h30) la seconde partie de l'atelier (15h00–16h00) a été dédiée à la cartographie culturelle de la Région. Guidés par l'animatrice, les participant-e-s ont recensé collectivement les ressources culturelles du territoire — patrimoine matériel et immatériel, savoir-faire, lieux, expressions artistiques et ressources naturelles à dimension culturelle; compte tenu du temps contraint de l'atelier, l'animatrice procède directement au travail de groupe, en expliquant le principe de travail des liens entre ces ressources et les ODD auxquels elles contribuent, par la distribution de la "matrice de travail" pour les groupes reliant ODD et action culturelle avec des exemples. La discussion a mis en lumière la richesse du patrimoine culturel de Nouakchott et de la Mauritanie, ainsi que des expressions plus contemporaines, tout en révélant le besoin de visibilité accrue et de valorisation structurée des ressources culturelles dans les politiques de développement local pour faciliter l'appropriation locale des habitant.e.s.

Des exemples inspirants d'autres villes du monde ayant conduit des démarches culturelles pouvant être illustratrices de lien avec un ou plusieurs ODD ont été rapidement introduits grâce à la base de bonnes pratiques disponibles en ligne (Commission Culture CGLU Monde).

Le travail en groupe (16h30-19h30) a constitué le cœur opérationnel de l'atelier. Quatre groupes ont été constitués autour des quatre thématiques de la matrice de travail : santé, affaires sociales et éducation ; finance et développement économique ; environnement et services collectifs ; gouvernance, selon la méthodologie proposée par les 7 clés. Chaque groupe a élaboré des propositions d'actions culturelles concrètes pour répondre aux enjeux locaux identifiés le matin, en s'appuyant sur les ressources culturelles du territoire et sur la matrice des liens culture-ODD. Les propositions ont ensuite été présentées en séance plénière, débattues et synthétisées.

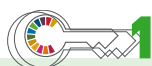
La session s'est conclue en deux temps (18h00-17h30); les remerciements officiels de la part du Secrétaire Général de la Région et des représentants de son équipe culture à l'ensemble des participant.e.s et par la validation collective des Sept Clefs de Nouakchott, constituant désormais une base de travail enrichie pour la Commission Culture de la Région, en dialogue et en coopération avec les acteurs de son territoire, dans le cadre de sa politique de développement locale.





LES SEPT CLÉS DE NOUAKCHOTT

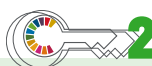
Les participants à l'atelier ont proposé des actions culturelles clés pour localiser les ODD. Les actions culturelles sont regroupées en sept clefs pour la région de Nouakchott :



LES CARAVANES CULTURELLES ITINÉRANTES PARCOURENT LE PAYS POUR ENCOURAGER LA CITOYENNETÉ ET LE BIEN-ÊTRE

Déployer dans chaque moughataa de la Région un programme de caravanes culturelles itinérantes. Les caravanes pourront être co-portées par les services de la Région, des artistes, par des associations culturelles et par des acteurs de terrain (en fonction de la thématique).

[ODD 3, 4, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 17]



FESTIVAL (DES) PLAGES — CULTURE, LITTORAL ET ENVIRONNEMENT

Le festival culturel annuel se tiendrait sur le littoral de Nouakchott. Le festival combine une programmation artistique, des actions environnementales et la mobilisation des citoyens autour de la protection des plages et de la mer.

[ODD 11, 12, 13, 14, 15, 17]



POLITIQUE CULTURELLE RÉGIONALE INTÉGRÉE

Développer et appliquer une politique culturelle régionale ambitieuse, participative et qui touche plusieurs secteurs, pour reconnaître la culture comme le quatrième pilier du développement durable de la région de Nouakchott

[ODD 4, 8, 9, 10, 11, 16, 17]



L'AMÉNAGEMENT DES ESPACES CULTURELS ET VERTS — LES JARDINS PARTAGÉS ET L'ANIMATION CULTURELLE

Des espaces de vie culturelle et verte sont créés et/ou améliorés dans les quartiers de la Région. Les espaces verts sont liés à une programmation culturelle régulière pour les citoyens

[ODD 2, 11, 13, 15, 16]



PROGRAMME D'ANIMATION CULTURELLE DANS LES ÉCOLES ET LES ESPACES PUBLICS

Le programme d'animation culturelle et artistique se déploie dans les écoles, les bibliothèques et les espaces publics de la Région. Le programme favorise la cohésion sociale, transmet les savoirs et les pratiques culturelles, et ouvre les jeunes générations aux métiers créatifs et aux expressions artistiques dès le plus jeune âge

[ODD 1, 2, 4, 8, 10, 11, 13, 16]



FABLAB CRÉATIF — LA CRÉATION NUMÉRIQUE ET LES SAVOIRS NUMÉRIQUES DURABLES

Nous voulons créer un FabLab culturel et créatif. Le FabLab se consacre à la création numérique, à la numérisation des pratiques artistiques et au développement des compétences numériques au service de la culture et du développement durable.

[ODD 4, 8, 9, 10, 17]



LES JOURNÉES CULTURELLES DANS LES QUARTIERS AMÉLIORENT LE CADRE DE VIE

Les journées culturelles se développent à partir d'actions déjà existantes (comme des journées dédiées à l'amélioration du cadre de vie, nettoyage des quartiers) ; elles comprennent des actions d'embellissement des espaces publics, des ateliers de sensibilisation à la gestion des déchets et des programmes artistiques et culturels

[ODD 11, 13, 15, 16]



CLEF 1

LES CARAVANES CULTURELLES ITINÉRANTES PARCOURENT LE PAYS POUR ENCOURAGER LA CITOYENNETÉ ET LE BIEN-ÊTRE

Déployer dans chaque moughataa de la Région un programme de caravanes culturelles itinérantes. Les caravanes pourront être co-portées par les services de la Région, des artistes, par des associations culturelles et par des acteurs de terrain (en fonction de la thématique). Les caravanes abordent les thèmes du développement durable avec des formes artistiques accessibles à tous les publics. Chaque caravane crée un espace mobile de sensibilisation, de dialogue et d'expression culturelle dans les quartiers.

LES CARAVANES POURRONT ABORDER ENTRE AUTRES LES SOUS-THÈMES SUIVANTS (TOURNANTS) :

- La sensibilisation à la santé couvre les maladies sexuellement transmissibles, la santé mentale, les violences liées au genre et la prévention des addictions, en s' appuyant sur le modèle de la ****Clinique théâtrale de Nouakchott****, une pratique inspirante et reproductible dans la région ;
- Informer les personnes sur la gestion des déchets et les comportements éco-citoyens ;
- Promouvoir les droits culturels, civiques et sociaux des habitants.
- Découvrir les métiers créatifs et promouvoir les savoir-faire culturels locaux ;
- La sensibilisation informe le public sur le reboisement. La sensibilisation explique la relation entre la culture et l'environnement.

ODD

3, 4, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 17

CLEF 2

FESTIVAL (DES) PLAGES — CULTURE, LITTORAL ET ENVIRONNEMENT

Le festival culturel annuel se tiendrait sur le littoral de Nouakchott. Le festival combine une programmation artistique, des actions environnementales et la mobilisation des citoyens autour de la protection des plages et de la mer. Le festival sert de levier de sensibilisation du grand public aux enjeux de l'érosion côtière, de la pollution marine et de la gestion des déchets. Le festival fait de la culture un moteur pour l'environnement et du tourisme/loisirs durables

LE FESTIVAL PEUT PROPOSER LES ACTIVITÉS SUIVANTES :

- Des concerts, des performances artistiques et des expositions en plein air mettent en valeur le patrimoine maritime et culturel de Nouakchott ;
- Opérations collectives de nettoyage des plages, incluses dans la programmation culturelle ;
- Des ateliers d'art utilisent des matériaux recyclés (land art, sculptures de déchets, mode recyclée) ;
- Des espaces de sensibilisation à l'érosion côtière et aux impacts du changement climatique sur le littoral mauritanien ;
- Des compétitions sportives aquatiques et nautiques s'intègrent à la programmation culturelle.
- Des ateliers gastronomiques liés aux produits de la mer
- La valorisation des métiers et traditions locales liées à la mer

ODD

11, 12, 13, 14, 15, 17

CLEF 3

POLITIQUE CULTURELLE RÉGIONALE INTÉGRÉE

Développer et appliquer une politique culturelle régionale ambitieuse, participative et qui touche plusieurs secteurs, pour reconnaître la culture comme le quatrième pilier du développement durable de la région de Nouakchott. La politique culturelle doit couvrir toutes les dimensions de la vie culturelle locale. La politique culturelle doit offrir un cadre d'action commun entre la région, les moughataa, la société civile et les acteurs culturels.

LA POLITIQUE CULTURELLE RÉGIONALE COMPREND ENTRE AUTRES, LES AXES SUIVANTS :

- La promotion des métiers créatifs en tant que métiers d'avenir est essentielle. La promotion des métiers créatifs doit assurer la reconnaissance institutionnelle, la formation professionnelle, le statut des artistes et des acteurs culturels, ainsi que des conditions de travail décentes.
- Le développement d'une stratégie de promotion de la production culturelle locale — artisanat, musique, littérature, arts visuels — la stratégie de promotion de la production culturelle locale valorise les matières premières locales et les savoir-faires traditionnels ;
- L'intégration de l'éducation artistique et culturelle** dans les parcours éducatifs, qu'ils soient formels ou informels, en lien avec l'Éducation nationale ;
- Garantir l'accès à la culture pour tous, surtout dans les moughataa périphériques qui manquent d'équipements culturels ;
- La valorisation de la diversité culturelle et des langues nationales (hassanya, wolof, soninké, pular) est une richesse commune du territoire.
- Créer un cadre de gouvernance culturelle participative en constituant un comité régional de la culture qui rassemble élus, acteurs culturels et société civile.

ODD

4, 8, 9, 10, 11, 16, 17

CLEF 4

L'AMÉNAGEMENT DES ESPACES CULTURELS ET VERTS — LES JARDINS PARTAGÉS ET L'ANIMATION CULTURELLE

Des espaces de vie culturelle et verte sont créés et/ou améliorés dans les quartiers de la Région. Les espaces verts sont liés à une programmation culturelle régulière pour les citoyens. Les espaces de vie culturelle et verte offrent des lieux de rencontre, de création et de cohésion sociale. Les lieux sont accessibles à toutes les générations et à toutes les communautés.

LES ACTIONS PEUVENT INCLURE:

- L'aménagement de jardins et potagers partagés dans les quartiers inclut des espaces d'animation culturelle comme des scènes de plein air, des espaces de lecture et des ateliers créatifs.
- Le fait de mettre en avant les savoir-faire agricoles et les plantes traditionnelles comme éléments du patrimoine culturel immatériel ;
- Mettre en place une programmation culturelle régulière dans ces espaces : concerts, contes, ateliers artistiques, marchés artisanaux ;
- Les habitants et les associations culturelles du quartier gèrent ensemble ces espaces pour les rendre à la communauté ;
- Utiliser la culture pour sensibiliser à l'environnement et à la biodiversité urbaine.

ODD

2, 11, 13, 15, 16

CLEF 5

PROGRAMME D'ANIMATION CULTURELLE DANS LES ÉCOLES ET LES ESPACES PUBLICS

Le programme d'animation culturelle et artistique se déploie dans les écoles, les bibliothèques et les espaces publics de la Région. Le programme favorise la cohésion sociale, transmet les savoirs et les pratiques culturelles, et ouvre les jeunes générations aux métiers créatifs et aux expressions artistiques dès le plus jeune âge.

LES ACTIONS SONT LES SUIVANTES :

- Des ateliers qui font découvrir les métiers créatifs et les savoir-faire culturels traditionnels (musique hassanya, artisanat, calligraphie, conte, danse). Des artistes et artisans locaux rémunérés animent les ateliers ;
- Des journées éducatives pour la valorisation des langues nationales sont organisées. Les journées éducatives pour la valorisation des langues nationales encouragent le multilinguisme et le dialogue entre les communautés dans les établissements scolaires.
- Des échanges intergénérationnels: rencontres entre anciens et jeunes pour partager la mémoire vivante, les traditions orales et les pratiques culturelles.
- Les résidences d'artistes dans les écoles offrent aux professionnels de la culture la possibilité d'intervenir dans les classes et de créer ensemble des projets avec les élèves ;
- L'animation des espaces publics (places, marchés, jardins) avec des formes artistiques participatives qui renforcent la cohésion sociale entre les communautés et les générations.

ODD

1, 2, 4, 8, 10, 11, 13, 16

CLEF 6

FABLAB CRÉATIF — LA CRÉATION NUMÉRIQUE ET LES SAVOIRS NUMÉRIQUES DURABLES

Nous voulons créer un FabLab culturel et créatif. Le FabLab se consacre à la création numérique, à la numérisation des pratiques artistiques et au développement des compétences numériques au service de la culture et du développement durable. Le FabLab constitue un lieu d'innovation, de formation et de production culturelle numérique. Le FabLab ouvre ses portes à tous les acteurs culturels de la Région.

LES ACTIONS COMPRENNENT, ENTRE AUTRES :

- Créer un espace équipé de création numérique qui comprend un studio d'enregistrement, des équipements vidéo et photo, des outils de design graphique des machines numériques dédiées à divers métiers (imprimante 3D, bordeuse numérique, imprimante laser, CNC,...), et rendre cet espace accessible aux artistes, aux artisans et aux acteurs culturels ;
- Des programmes de formation aux outils numériques: programmes de formation aux outils numériques offrent la création musicale, la production audiovisuelle, le design et les réseaux sociaux, au service de la promotion culturelle ;
- La numérisation et l'archivage du patrimoine culturel immatériel mauritanien enregistre les musiques, les contes et les traditions orales, puis crée une bibliothèque numérique du patrimoine de Nouakchott ;
- Développer des plateformes numériques de diffusion pour les productions culturelles locales afin de permettre l'accès des productions culturelles locales au-delà des frontières du territoire ;
- Des ateliers d'innovation culturelle qui réunissent des artistes, des jeunes créateurs et des entrepreneurs culturels pour travailler sur des projets hybrides mêlant culture, numérique et développement durable.

ODD

4, 8, 9, 10, 17

CLEF 7

LES JOURNÉES CULTURELLES DANS LES QUARTIERS AMÉLIORENT LE CADRE DE VIE

Les journées culturelles se développent à partir d'actions déjà existantes (comme des journées dédiées à l'amélioration du cadre de vie, nettoyage des quartiers) ; elles comprennent des actions d'embellissement des espaces publics, des ateliers de sensibilisation à la gestion des déchets et des programmes artistiques et culturels. Les journées culturelles régulières améliorent le cadre de vie des habitants et renforcent le sentiment d'appartenance et de fierté des communautés envers leur territoire.

LES ACTIONS PEUVENT COMPRENDRE :

- Des opérations collectives d'embellissement des espaces publics incluent des fresques murales, des jardins de quartier et des aménagements participatifs qui réunissent les artistes et les habitants ;
- Des animations culturelles de proximité : concerts de rue, théâtre participatif, contes, expositions itinérantes qui mettent en avant les cultures et les identités locales.
- Des actions de sensibilisation à la gestion des déchets sont intégrées aux événements culturels, et les associations de jeunes et les artistes sont mobilisés comme relais de ces actions de sensibilisation à la gestion des déchets ;
- Des concours et défis créatifs dans les quartiers : concours de musique, de design, d'architecture éphémère ou de création artistique à partir de matériaux recyclés, qui encouragent une compétition saine et la fierté du quartier ;
- Les associations sportives et culturelles de quartier participent à l'organisation de ces journées et y jouent un rôle actif, afin de renforcer le tissu associatif local.

ODD

11, 13, 15, 16



RECOMMANDATIONS

L'analyse croisée des enjeux locaux identifiés par les participant·e·s et des éléments culturels recensés lors de la cartographie montre plusieurs observations importantes sur le lien entre la culture et le développement durable dans la Région de Nouakchott. Elle fournit aussi des recommandations pour mettre en œuvre les Sept Clefs.

L'éducation reste un enjeu central.

L'ODD 4 (Éducation de qualité) apparaît comme un des principaux enjeux cité par les participant·e·s : inadéquation des méthodes et des contenus, , l'intégration limitée des arts et des langues locales, le manque d'accompagnement des familles...

Les actions culturelles identifiées lors de la cartographie touchent peu l'éducation formelle et informelle. Les participants ont proposé des actions importantes dans les Clefs 5 et 6 : un programme d'animation dans les écoles et un FabLab créatif. Ces actions méritent d'être mises en priorité et coordonnées étroitement avec le Ministère de l'Éducation nationale, entre autres, et les Mairies.

La santé et le bien-être constituent un territoire d'action culturelle à fort potentiel, où de primaires initiatives existent déjà, à structurer. L'ODD 3 relie la santé et le bien-être à de nombreux enjeux locaux — maladies transmissibles, santé mentale, violences basées sur le genre, drogues — mais la cartographie montre que peu d'actions culturelles répondent explicitement à ces enjeux. La Clef 1 (Caravanes culturelles) offre une réponse claire à cet espace vide, en s'appuyant sur le modèle de la Clinique théâtrale de Nouakchott. Des partenariats avec les Ministère de la Santé et d'autres seraient possibles, outre qu'avec les associations locales. Ce partenariat permettra d'inscrire ces caravanes dans les programmes de santé publique, promotion des droits et de garantir la portée et la régularité de ces caravanes. Une programmation régulière, tournante dans les Mairies, permettrait de trouver des partenaires techniques et financiers, publics ou privés.

L'environnement représente une forte dimension culturelle. Les participant·e·s ont identifié plusieurs enjeux environnementaux — la gestion des déchets, l'érosion côtière, la sensibilisation au climat — et les participant·e·s ont aussi montré que la dimension culturelle de l'environnement existe déjà sur leur territoire, notamment à travers le rapport des communautés avec la mer, le désert et les ressources naturelles. Les Clefs 2, 4 et 7 répondent directement à ces enjeux.

La **diversité culturelle** et la lutte contre les inégalités constituent une richesse à mobiliser. L'ODD 10 (Inégalités réduites) est au centre lorsqu'on parle de la diversité linguistique et culturelle de Nouakchott. Cette diversité représente à la fois une richesse et un défi pour la cohésion sociale. La Clef 3 (Politique culturelle intégrée) et la Clef 5 (Animation dans les écoles) sont des leviers clés pour transformer la diversité culturelle et les langues nationales en atout du territoire plutôt qu'en source de fragmentation.

La **gouvernance culturelle** représente une priorité structurante. Les ODD 16 et 17 sont liés à de nombreux enjeux locaux : absence de cadre de concertation culturelle, manque d'archivage et d'inventaire du patrimoine, financement insuffisant des acteurs culturels. L'atelier a conclu que, sans une gouvernance culturelle structurée, les autres Clefs risquent de rester des intentions sans ancrage institutionnel. La Clef 3 (Politique culturelle régionale) est la clef de voûte des Sept Clefs de Nouakchott. La Clef 3 crée les conditions pour mettre en œuvre toutes les autres clefs.

L'économie culturelle représente un potentiel qui reste trop souvent ignoré. Au départ, les participant·e·s n'ont pas lié le ODD 8 (Travail décent et croissance économique) à la culture dans le diagnostic initial. Ensuite, le ODD 8 est devenu le point central des propositions concernant les actions, notamment à travers les Clefs 3 et 6. Le ODD 8 reflète une réalité largement documentée : les industries culturelles et créatives ne sont toujours pas reconnues comme un secteur économique à part entière en Mauritanie. Les participant·e·s ont identifié ce manque et ont proposé des mesures concrètes pour valoriser ce potentiel.

ORGANISATEURS

Cités et Gouvernements Locaux Unis- CGLU : Cités et Gouvernements Locaux (CGLU) est le réseau mondial qui représente et défend les intérêts des gouvernements locaux sur la scène internationale. Basé à Barcelone, la mission de CGLU est « d'être la voix unie et le défenseur mondial de l'autonomie locale démocratique, en promouvant ses valeurs, ses objectifs et ses intérêts, par la coopération entre les gouvernements locaux et au sein de la communauté internationale ». Depuis sa création en mai 2004, en tant qu'héritier du mouvement municipaliste international centenaire, plus de 240 000 villes, régions et métropoles, ainsi que plus de 175 associations de collectivités locales et régionales ont rejoint ce réseau mondial.

Commission Culture de CGLU : la Commission Culture de CGLU est une plateforme mondiale unique qui rassemble plus de 830 villes, organisations et réseaux qui coopèrent et promeuvent le rôle de la « culture dans les villes durables ». La mission de la Commission Culture de CGLU est de « promouvoir la culture comme quatrième pilier du développement durable, à travers la diffusion internationale et la mise en oeuvre locale de l'Agenda 21 de la culture ».

CGLU-Afrique : Créée en tant que section africaine de l'organisation mondiale CGLU, CGLU Afrique compte 44 associations nationales de gouvernements locaux de toutes les régions d'Afrique, ainsi que 2000 villes de plus de 100 000 habitants. A ce titre, l'organisation représente près de 350 millions de citoyens africains. Son siège se trouve dans la ville de Rabat, au Royaume du Maroc, où elle jouit d'un statut diplomatique en tant qu'organisation internationale panafricaine.

Culture et Développement : L'association Culture et Développement accompagne depuis 1962 les acteurs du développement et de la culture en Afrique, dans l'espace francophone et dans le monde, dans le cadre d'instruments de coopération et d'éducation au développement par des actions de structuration de filières, aménagement du territoire axé sur les ressources culturelles et créatives.

Région de Nouakchott : Créée en janvier 2018 à l'occasion de l'adoption d'une loi organique consacrée aux conseils régionaux, qui accorde aux Régions des compétences en matière de développement économique, social, culturel et scientifique sur leur territoire. Elle est membre du Bureau de la Commission Culture de CGLU-A.

Les facilitateur-trice-s : Jordi Pasqual, coordinateur de la Commission culture ; Valeria Marcolin, co-directrice de l'organisation Culture et développement.

ANNEXE 1 : ENJEUX LOCAUX

Les participant·e·s à l'atelier ont identifié les éléments suivants comme étant les principaux enjeux de développement dans la Région de Nouakchott et les ont mis en relation avec les ODD correspondants. Les enjeux sont présentés regroupés par thématique, tels qu'ils ont émergé du travail en groupes.

THÉMATIQUE	ENJEUX LOCAUX IDENTIFIÉS PAR LES PARTICIPANT · E · S	ODD
ÉDUCATION	Manque de moyens pour l'éducation libre et publique ; absence d'alternatives au système scolaire classique.	ODD 4
	Tension entre tradition et modernité dans les contenus éducatifs ; difficulté à les concilier.	ODD 4, 10
	Méthodologie et contenus éducatifs inadéquats ; insuffisance des outils numériques et des e-classes.	ODD 4, 9
	Famille peu impliquée dans l'accompagnement scolaire ; manque de coordination entre administration et parents.	ODD 4
	Absence de flexibilité dans les parcours d'enseignement ; offre non diversifiée.	ODD 4
	Absence d'intégration de la culture, des arts et des langues locales dans les programmes scolaires.	ODD 4, 10
	Insuffisance de la médiation numérique : éducation technologique et civisme numérique à renforcer.	ODD 4, 9
	Besoin d'accompagner l'évolution de certains comportements communautaires (dont l'excision) par l'éducation culturelle.	ODD 4, 5
	Manque de personnes ou de centres ressources pour accompagner les familles dans l'accès à l'éducation.	ODD 4
SANTÉ ET BIEN-ÊTRE	Personnes en situation de handicap et personnes sourdes insuffisamment prises en charge.	ODD 3, 10
	Impact des ordures ménagères et des usines sur la santé des populations (maladies, cancer).	ODD 3, 6
	Violences domestiques ; insuffisance des structures d'accueil et de protection.	ODD 3, 5
	Malnutrition des enfants dans les quartiers défavorisés.	ODD 2, 3
	Maladies sexuellement transmissibles ; manque de sensibilisation.	ODD 3

THÉMATIQUE	ENJEUX LOCAUX IDENTIFIÉS PAR LES PARTICIPANT · E · S	ODD
	Santé mentale peu reconnue et insuffisamment prise en charge.	ODD 3
	Violence, drogues et insécurité dans les quartiers.	ODD 3, 16
DIVERSITÉ CULTURELLE, COHÉSION SOCIALE ET INÉGALITÉS	Problèmes linguistiques liés à la diversité des usages ; besoin de langues intermédiaires partagées.	ODD 4, 10
	Canaux de communication et d'information insuffisants entre communautés.	ODD 10, 16
	Multilinguisme non valorisé ; besoin d'intégration des langues locales dans les espaces publics.	ODD 4, 10
	Difficultés à construire des éléments culturels communs dans une ville diverse ; perte du vivre-ensemble.	ODD 10, 16
	Préjugés sur les pratiques et traditions culturelles locales.	ODD 10
	Perte des valeurs civiques et morales ; besoin de renforcer le civisme.	ODD 16
EMPLOI, ÉCONOMIE CULTURELLE ET FINANCEMENT	Chômage des jeunes ; insuffisance des filières d'insertion professionnelle dans le secteur culturel et créatif.	ODD 1, 8
	Industries culturelles et créatives peu structurées ; emplois d'avenir non reconnus.	ODD 8, 9
	Artistes et acteurs culturels sans statut, sans protection, sans conditions de travail décentes.	ODD 8
	Faiblesse du financement des initiatives culturelles ; manque de mécanismes d'appui aux petits porteurs.	ODD 8, 17
	Peu de soutien aux petites initiatives culturelles mauritaniennes pour faciliter leur pérennisation.	ODD 8, 9
PATRIMOINE, INFRASTRUCTURES ET ESPACES CULTURELS	Manque d'espaces culturels, de loisirs et d'espaces verts dans les quartiers périphériques.	ODD 11
	Conservation insuffisante du patrimoine bâti de la ville (théâtres, bâtiments historiques).	ODD 11
	Besoin de médiation vers de nouvelles expressions culturelles ; foire pour revivre l'histoire mauritanienne.	ODD 4, 11

THÉMATIQUE	ENJEUX LOCAUX IDENTIFIÉS PAR LES PARTICIPANT · E · S	ODD
	Manque d'espaces de lecture ; nécessité d'inciter les jeunes à la lecture dans les espaces publics.	ODD 4, 11
	Patrimoine culturel non archivé, non géo-référencé, non inventorié.	ODD 11, 17
ENVIRONNEMENT ET SERVICES COLLECTIFS	Mauvaise gestion des déchets ménagers dans de nombreux quartiers.	ODD 6, 11
	Impact environnemental des usines sur l'assainissement et la qualité de vie.	ODD 3, 6, 13
	Sensibilisation insuffisante des populations aux enjeux climatiques et environnementaux.	ODD 13
GOVERNANCE CULTURELLE	Absence de politique culturelle participative ; manque de concertation entre la Région et les acteurs culturels.	ODD 16, 17
	Absence d'un cadre de gouvernance culturelle citoyenne au niveau régional.	ODD 16
	Manque de recensement et d'inventaire des ressources culturelles du territoire.	ODD 11, 17
	Peu d'archivage des pratiques et expressions culturelles mauritaniennes.	ODD 11, 17

ENJEUX COMPLÉMENTAIRES ISSUS DES DOCUMENTS-CADRES DE LA RÉGION

Les enjeux suivants, documentés dans les cadres stratégiques et documents de référence de la Région de Nouakchott, n'ont pas été explicitement formulés par les participant·e·s lors de l'atelier, mais constituent des dimensions de développement durable importantes à intégrer dans une lecture complète du territoire :

- Croissance urbaine non maîtrisée et développement de l'habitat informel dans les moughataa périphériques, avec insuffisance des équipements et services de base (ODD 11).
- Inégalités territoriales marquées entre les moughataa centraux et les quartiers périphériques, générant des disparités d'accès aux équipements culturels et éducatifs (ODD 10, 11).
- Érosion côtière menaçant des quartiers et le patrimoine naturel littoral de Nouakchott, amplifiée par le changement climatique (ODD 13, 14).

- Désertification et avancée du front dunaire dans les zones périurbaines, avec des impacts sur le cadre de vie et les ressources naturelles (ODD 13, 15).
- Insécurité alimentaire structurelle dans certains quartiers défavorisés, au-delà de la malnutrition infantile identifiée par les participants (ODD 2).
- Accès insuffisant à l'eau potable et à l'assainissement dans les quartiers d'habitat informel (ODD 6).

ANNEXE 2 : CARTOGRAPHIE CULTURELLE (NON EXHAUSTIVE)

Les participant·e·s à l'atelier ont identifié de premiers éléments et aspects considérés comme « culturels » (au sens large) sur le territoire de la Région de Nouakchott. Compte tenu du temps limité de travail à une journée, la cartographie culturelle a été ensuite complétée et enrichie par l'animatrice de l'atelier (Culture et Développement). Certaines ressources, notamment bâties, relèvent de patrimoine et infrastructures d'état.

PATRIMOINE MATÉRIEL ET LIEUX CULTURELS

- Musée National de Nouakchott
- Institut mauritanien de recherche et de formation dans le domaine du patrimoine
- Institut National des Arts (INA)
- Bibliothèque nationale
- Centre culturel de la Région de Nouakchott
- Marché artisanal de Nouakchott
- Grande Mosquée de Nouakchott
- Quartier historique du Ksar (premier quartier de la ville)
- Architecture saharo-sahélienne traditionnelle
- Institut Français de Mauritanie (IFM)
- Centre culturel marocain
- Centre culturel égyptien
- Stade Olympique
- Port de pêche artisanale de Nouakchott
- Plages et littoral de Nouakchott
- Monument de NKTT(carrefour de l'ancien aéroport)
- stade Cheikh Boidiya
- Musée de l'Ouguiyas
- Maison du premier Président de la République;
- Siège de l'association des théâtres populaires

PATRIMOINE IMMATÉRIEL ET EXPRESSIONS CULTURELLES

- Musique hassanya : tidinit, ardin, tbal
- Poésie arabe : tebraa, ,Lmedh
- Art de la calligraphie arabe
- Contes et tradition orale (hoggu)
- Artisanat traditionnel : maroquinerie, bijouterie en argent, tissage (melhfa, tente), broderie
- Cuisine mauritanienne : , zrig, , méchoui, halib,N’Gombou
- Traditions nomades : khaïma, hospitalité (diyafa), caravanes
- Pratiques religieuses et confréries soufies
- Lutte traditionnelle et jeux traditionnels
- Danse et musique
- Manuscrits anciens (en lien avec le patrimoine UNESCO des villes anciennes)
- Tenues traditionnelles : boubou, daraa, melhfa
- Langues : hassanya, wolof, soninké, pular, arabe, français

ÉVÉNEMENTS, ESPACES ET FESTIVALS CULTURELS

- Festival des villes anciennes de Mauritanie
- Festival culturel national
- Festival Traversées Mauritanides (et espace)
- Festival Nouakchott Cinéma
- Manifestations du Mawlid an-Nabi (Mouled)
- Célébrations de l’Aïd el-Fitr et de l’Aïd el-Adha
- Fêtes de l’indépendance nationale (28 novembre)
- Événements de l’Union des musiciens mauritaniens
- Expositions et rencontres de l’Association des femmes artistes mauritaniennes
- Rencontres littéraires de l’Union des écrivains et auteurs mauritaniens
- Activités du Syndicat des journalistes mauritaniens

- Activités des organisations/espaces Assalamalekoum Culture et Art Gallé, Espace Camara
- Galeries d'arts
- Bibliothèque de la Région de Nouakchott
- Festival annuel de LMedh(poésie religieuse)

RESSOURCES NATURELLES À DIMENSION CULTURELLE

- Côte Atlantique et plages de Nouakchott (identité maritime de la ville)
- Sebkhass (zones humides intra urbaines à valeur paysagère et identitaire)
- Dunes de sable et paysages désertiques périurbains (identité visuelle et patrimoine nomade)



ATELIER DES SEPT CLEFS



CONTACT

**Cités et Gouvernements Locaux Unis
Commission culture de CGLU**
culture@uclg.org
@agenda21culture

**Région de Nouakchott
Ebaye Dah Emine, conseiller chargé de
la Coopération**
coop.int@region-nouakchott.mr

**CGLU Afrique
Rahmatouca Sow, conseillère aux
Relations Internationales et Affaires
Politiques**
Rahsow@uclga.org

**Culture et Développement
Valeria Marcolin, co-directrice**
v.marcolin@culture-developpement.asso.fr

Avec le soutien de



L'Union Européenne

Ce document a été réalisé avec le soutien financier de l'Union européenne. Le contenu de ce document est de la responsabilité de CGLU et sous aucun prétexte il ne peut être interprété comme le reflet du positionnement de l'Union européenne.