



**CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21**

5<sup>ème</sup> ÉDITION - PRIX INTERNATIONAL

# COMMUNIQUÉ



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CGLU**

Cités et Gouvernements  
Locaux Unis



**culture 21**

Commission de CGLU



5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



## PRIX INTERNATIONAL CGLU - VILLE DE MEXICO - CULTURE 21 5<sup>ème</sup> édition

### CONTEXTE

L'objectif du **Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21** est de reconnaître les villes leaders et les personnalités ayant réalisé une contribution remarquable à la culture en tant que dimension clef du développement durable. Le Prix réaffirme le leadership de la Ville de Mexico en ce qui concerne la relation entre la culture et le développement durable, ainsi que l'engagement de CGLU pour positionner la culture comme dimension fondamentale des villes durables. Le Prix comprend deux catégories : villes et personnalités.

La **première édition** du Prix a été célébrée entre 2013 et 2014. La catégorie « Ville, Gouvernement Local ou Régional » a été remportée par le programme « Arena da Cultura » présenté par Belo Horizonte (Minas Gerais, Brésil), et la catégorie « Personnalité » a permis de récompenser Manuel Castells et Farida Shaheed.

La **deuxième édition** du Prix s'est tenue en 2015 et 2016. Dans la catégorie « Ville », le Jury a choisi d'octroyer le Prix au projet « Patrimoine culturel et redynamisation des activités socio-économiques à Tombouctou » de la ville de Ouagadougou (Mali), et le projet « JE SUIS... / L'aventure d'une communauté en pleine transformation », présenté par Vaudreuil-Dorion (Québec, Canada). Dans la catégorie « Personnalité », le Prix a été attribué à Jon Hawkes et Silvia Rivera Cusicanqui.

La **troisième édition** du Prix a été organisée en 2017-2018. Les villes de Lyon (France), et sa politique culturelle « Lyon, ville durable : 4<sup>ème</sup> Charte de coopération culturelle » et de Seongbuk (Séoul, République de Corée), et son programme « Gouvernance locale de la culture : la Table Ronde des Artistes » ont été reconnues par le Jury International en tant que gagnants de la catégorie « Ville ». Dans la catégorie « Personnalité », le Jury a décidé de remettre le Prix à Basma El Husseiny et Patrice Meyer-Bisch.



## 5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



La **quatrième édition** du Prix s'est déroulée en 2017-2018 et a été présentée au Conseil Mondial de CGLU à l'occasion du Congrès Mondial de CGLU à Durban (15 novembre 2019). Les gagnants du Prix dans la catégorie « Ville » étaient Medellín (Colombie), avec le projet « Réseau de pratiques artistiques et culturelles » et Ségou (Mali) avec le projet « Ségou : ville créative ». Dans la catégorie « Personnalité », le Prix a été attribué à Eusebio Leal et Vandana Shiva.

La **cinquième édition** du Prix a pour but de reconnaître les villes et les personnalités qui ont excellé dans la promotion des droits culturels dans le contexte de la crise de Covid-19 et de la relance post-pandémique, et/ou qui ont promu la culture en tant que partie importante des systèmes de soins. Les dates limites pour soumettre une candidature étaient le 22 avril 2022 (première phase), puis le 27 mai 2022 (deuxième phase et nomination dans la catégorie « Personnalité »). En mai 2022, la liste des Meilleures Actions a été rendue publique, avec les labels « Éclats d'innovation » et « Planifier les soins ».



## 5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



# JURY

Le Jury du Prix était composé des cinq membres suivants, prestigieux experts internationaux à la trajectoire irréprochable dans le milieu culturel, garantissant ainsi la notoriété et la crédibilité du Prix :

- I **Catherine Cullen** (Présidente du Jury), Conseillère Spéciale sur la Culture et les Villes Durables. Ancienne adjointe du Maire à la Culture de la Ville de Lille, en France, et ancienne présidente de la Commission culture de CGLU.
- I **Serhan Ada**, Professeur au Département management des arts et de la culture, directeur du Centre de Recherche sur les politiques et management culturels, directeur de la Chair UNESCO sur les politiques et la diplomatie culturelles de l'Université Bilgi.
- I **Diana Alarcón González**, Coordinatrice générale en matière de conseil et d'affaires internationales au sein du Gouvernement de la Ville de Mexico.
- I **Claudia Curiel de Icaza**, Secrétaire à la Culture du Gouvernement de la Ville de Mexico, avec plus de 15 années d'expérience en tant que programmatrice, productrice et manager culturel dans le secteur public, privé et indépendant.
- I **Francisco d'Almeida**, Co-directeur de l'ONG « Culture et Développement », une association internationale d'études et d'action de coopération culturelle pour le développement des filières culturelles à l'échelon local dans le pays du Sud.

Le Jury a analysé les candidatures présentées dans les deux catégories en mai 2022, et a tenu sa réunion finale le 9 juin 2022.

Les résultats de la 5<sup>ème</sup> édition du Prix ont été présentés officiellement par Claudia Curiel, Secrétaire à la Culture du Gouvernement de la Ville de Mexico lors du Bureau Exécutif de CGLU le 15 juin 2022.



5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



# CATÉGORIE « VILLE, GOUVERNEMENT LOCAL OU RÉGIONAL »

Cette catégorie reconnaît les villes, gouvernements locaux ou régionaux dont la politique culturelle a contribué de manière significative à connecter les valeurs de la culture (patrimoine, diversité, créativité et transmission des connaissances) avec celles de la gouvernance, de la participation citoyenne et du développement durable.

Le Prix est remis au gouvernement local ou régional candidat qui remporte le processus de compétition ouvert à l'ensemble des membres directs ou indirects de CGLU.

Lors de la cinquième édition, le Prix reconnaît une politique, un programme ou un projet original se centrant en particulier sur la promotion des droits culturels dans le contexte de la crise de Covid-19 et de la relance post-pandémique, et/ou qui ont promu la culture en tant que partie importante des systèmes de soins. L'initiative doit faire état de preuves documentées concernant l'impact et les succès obtenus.

Cette édition du Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 a reçu **101 candidatures de villes et de gouvernements locaux ou régionaux** de tous les recoins du monde :

**Adelaïde** (Australie), **Agadir** (Souss-Massa-Draâ, Maroc), **Amman** (Jordanie), **Ataşehir** (Istanbul, Turquie), **Baalbeck** (Liban), **Baie-Mahault** (Guadeloupe, France), **Balikesir** (Turquie), **Bandung** (Java occidentale, Indonésie), **Barcelone** (Catalogne, Espagne), **Belo Horizonte** (Minas Gerais, Brésil), **Bhopal** (Madhya Pradesh, Inde), **Bogotá** (Colombie), **Brasilia** (Brésil), **Bruxelles** (Belgique), **Buenos Aires** (Buenos Aires, Argentine), **Bulawayo** (Zimbabwe), **Busan** (République de Corée), **Büyükçekmece** (Istanbul, Turquie), **Californie** (États-Unis d'Amérique), **Çanakkale** (Turquie), **Catbalogan** (Philippines), **Concepción** (Chili), **Cracovie** (Pologne), **Cuenca** (Équateur), **Dakar** (Sénégal), **Donostia/Saint Sébastien** (Pays Basque, Espagne), **Dublin** (Irlande), **Eghlid** (Province de Fars, Iran), **El Carmen de Viboral** (Antioche, Colombe), **Elefsina** (Grèce), **Esch-sur-Alzette** (Luxembourg), **Fatih** (Istanbul, Turquie), **Gao** (Mali), **Gimhae** (République de Corée), **Gizeh** (Égypte), **Granollers** (Catalogne, Espagne), **Guanajuato** (Mexique), **Gunsan** (République de Corée), **Huechuraba** (Santiago du Chili, Chili), **Incheon** (République de Corée), **Iriga** (Camarines Sur, Région de Bicol, Philippines), **Izmir** (Turquie), **Jeju** (Province Spéciale Autonome de Jeju, République de Corée), **Jinju** (République de Corée), **Kadıköy** (Istanbul, Turquie), **Konya** (Turquie), **Košice** (Slovaquie), **Krasnoyarsk** (Fédération Russe), **Küçükçekmece** (Istanbul, Turquie), **Kütahya** (Turquie), **La Havane** (Cuba), **Leeds** (Angleterre, Royaume-Uni), **Lima** (Pérou), **Ljubljana** (Slovénie), **Lomé - Golfe 1** (Togo), **Londres** (Angleterre, Royaume-Uni), **Longueuil** (Québec, Canada), **Makati** (Philippines), **Malmö** (Suède), **Mannheim** (Baden-Wurtemberg, Allemagne), **Mar del Plata** (General Pueyrredon, Argentine), **Medellín** (Colombie), **Melbourne** (Victoria, Australie), **Mérida** (Yucatan, Mexique), **Montevideo** (Uruguay), **Montréal** (Québec, Canada), **Moscou** (Fédération Russe), **Nilüfer** (Bursa, Turquie), **Niterói** (Rio de Janeiro, Brésil), **Nur-Sultan** (Kazakhstan), **Ouagadougou** (Burkina Faso), **Palmela** (Portugal), **Peñalolén** (Santiago du Chili, Chili), **Porto Alegre** (Rio Grande do Sul, Brésil), **Puerto de la Cruz** (Îles Canaries, Espagne), **Qingdao** (Chine), **Quilmes** (Argentine), **Rajkot** (Gujarat, Inde), **Ramallah** (Palestine), **Rome** (Latium, Italie), **San Antonio** (Texas, États-Unis d'Amérique), **San Luis Potosí** (San Luis Potosí, Mexique), **Sancaktepe** (Istanbul, Turquie), **Santa Fe** (Province de Santa Fe, Argentine), **Ségou** (Mali), **Selçuklu** (Konya, Turquie), **Siheung-si** (Gyeonggi-do, République de Corée), **Songpa-gu** (Séoul, République de Corée), **Suwon** (République de Corée), **Suzhou** (Chine), **Taichung** (Chine), **Téhéran** (Iran), **Terrassa** (Catalogne, Espagne), **Tevragh Zeina** (Mauritanie), **Trois-Rivières** (Québec, Canada), **Ufa** (République de Bashkortostan, Fédération Russe), **Utrecht** (Pays-Bas), **Vaudreuil-Dorion** (Québec, Canada), **Wrocław** (Pologne), **Xi'an** (Chine), **Yopougon** (Abidjan, Côte d'Ivoire).



## 5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



Plus de deux ans après l'apparition de la pandémie, une collection impressionnante de politiques, de programmes et de projets culturels a émergé au sein des villes et des gouvernements locaux et régionaux, bien souvent issus de partenariats établis avec la société civile et/ou d'autres acteurs (réseaux, universités, activistes, collectifs, fondations, institutions nationales ou internationales, etc). Le Prix offre une opportunité exceptionnelle pour placer la sortie de la crise générée par la pandémie dans un cadre de protection et de promotion des droits culturels, garantissant du même coup que personne, ni aucun territoire, ne soit laissé pour compte.

La cinquième édition du Prix s'engage à donner une visibilité aux dizaines et dizaines d'initiatives de tous les continents qui ont répondu à ces défis. Tout particulièrement, la 5<sup>ème</sup> édition du Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 a reconnu les **Meilleures Actions** dans ce domaine, en les promouvant notamment grâce aux labels « **Éclats d'innovation** » et « **Planifier les soins** ». Ces projets deviendront également des bonnes pratiques et intégreront l'OBS, la base de données de la Commission culture de CGLU sur les villes, la culture et le développement durable.

Le Jury exprime sa gratitude la plus sincère aux villes et aux gouvernements locaux qui soutiennent les initiatives et infrastructures culturelles, encourageant la réflexion collection portant sur la relation entre les droits culturels, la démocratie, les libertés, la paix, l'égalité, l'espace public et le bien-être, et promouvant ainsi la coopération et la solidarité internationales, avec notamment des initiatives qui mettent en évidence le fait que la culture soit un pilier dans la vie des personnes, et qu'elle soit centrale non seulement dans la relance de cette crise, et de celles à venir, mais également au-delà.

Le Jury souligne qu'en ces temps difficiles, où la paix entre les personnes, où le respect de la Terre-Mère et où la dignité de toutes et tous sont en jeu, les candidatures reçues montrent qu'à travers le monde, de nombreuses initiatives émergent, tels des phares d'inspiration pour le développement humain, plaçant en leur centre le patrimoine, la mémoire, la diversité, la connaissance, la créativité et la qualité de vie, intégrant les droits culturels en tant que fondement de la paix et du bien-être dans des villes et des régions centrées sur les soins.

Par conséquent, le Jury souhaite remercier sincèrement l'ensemble des villes candidates pour leurs efforts et leur dévouement, ainsi que pour les ressources et l'enthousiasme déployés dans la présentation de leurs candidatures. Le jury salue également l'implication des milliers de personnes associées à CGLU et à la ville de Mexico qui ont travaillé sur les candidatures et les nominations.



## 5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



Le Jury a décidé que les gagnant.e.s du Prix (par ordre alphabétique) seraient les candidatures « **Abasto Quartier Culturel : relance économique et régénération urbaine** » présentée par la Ville Autonome de Buenos Aires (Argentine), et « **'AWE' - L'engagement culturel par l'accessibilité, le bien-être et la mise en évidence** », présentée par la ville de Dublin (Irlande).



**Buenos Aires.** Le projet « **Abasto Quartier Culturel : relance économique et régénération urbaine** » est un projet intégral de régénération urbaine fondé sur la transformation de l'espace public promu par le Ministère de la Culture de la Ville de Buenos Aires depuis 2019. Il se base sur un modèle de gouvernance participative de la culture promouvant de manière effective la création collective de l'identité et de l'intégration sociale et le renforcement actif des espaces culturels indépendants qui caractérisent le quartier d'Abasto. Le projet a permis d'investir en matière d'infrastructures, ce qui a permis d'améliorer drastiquement l'espace public, notamment en augmentant l'accessibilité des piéton-ne-s et en améliorant la qualité de vie des voisin-e-s. Il a également encouragé la cocréation avec les communautés, permettant la mise en œuvre d'un modèle de gouvernance participative dans lequel l'espace public est compris comme une scène et un tremplin pour les activités culturelles. Pour ce faire le projet s'est appuyé sur la valeur des industries culturelles locales, stimulant la réflexion et la construction partagée des caractéristiques identitaires tangibles et intangibles des communautés, comme moteurs de l'intégration sociale. Le Jury a souligné les impacts du projet, qui comprennent entre autres une meilleure articulation des acteurs culturels au sein du quartier, et de leur relation avec les espaces culturels, et qui contribuent également à la réduction des inégalités au sein de la communauté et la valorisation de la diversité des expressions culturelles locales.



## 5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**Dublin. « 'AWE' - L'engagement culturel par l'accessibilité, le bien-être et la mise en évidence »** a été initié par la Compagnie Culturelle Municipale de Dublin en avril 2020 en tant que réponse durable aux défis générés par la pandémie de Covid-19. 'AWE' a été pensée comme une stratégie visant à protéger et à promouvoir les droits humains des citoyen·ne·s de Dublin, à s'engager activement auprès d'elles et d'eux et à répondre culturellement à leurs besoins, à travers trois axes principaux : (a) l'accessibilité, (b) le bien-être et (c) les preuves. Le Jury salue le travail innovant et résolu de la Compagnie Culturelle, établie en 2018, qui avait initialement pour mission de s'engager auprès des personnes et des communautés à travers le dialogue et la culture, en augmentant notamment la participation et la pratique culturelle à travers l'ensemble des quartiers de la ville, et a poursuivi ce travail d'engagement communautaire auprès de différents groupes, y compris auprès de jeunes leaders, d'artistes, de la société civile, de partenaires issus des autorités locales, de foyers de soins résidentiels et d'hébergement, de commerces et d'entreprises et d'institutions culturelles nationales. À travers l'écoute, des actions réactives visant à améliorer l'accessibilité, l'inclusion et à créer davantage de voies d'accès à la culture pendant la pandémie ont été créées. 'AWE' a permis de démontrer le succès, la transférabilité et l'adaptabilité d'une méthodologie originale qui non seulement a permis de garantir les droits culturels des citoyen·ne·s pendant la pandémie et au-delà, mais a également permis d'entreprendre un travail de recherche approfondi qui pourrait être considéré comme une référence pour d'autres villes.



## 5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



culture 21  
Commission de CGLU

Le Jury a également décidé d'attribuer une mention spéciale aux projets suivants (par ordre alphabétique) :



**Bandung (Java Occidentale, Indonésie)**, pour le projet « Hutan Menyala (Forêt lumineuse) », qui a fait de l'un des plus grands atouts culturels et naturels de Bandung, la forêt Hutan Mayala, une destination post-pandémique innovante sous la forme d'une expérience audiovisuelle. Le projet permet la protection et la promotion de la forêt, en mêlant technologie numérique avancée et éléments culturels traditionnels.



**Busan (République de Corée)**, pour le projet « Busan Galmaetgil, un projet de promotion de la valeur culturelle manifestée à travers des sentiers urbains ». Ce projet vise à améliorer la santé publique et le plaisir de l'exercice culturel grâce à des sentiers urbains pratiques et propres, mettant en valeur la culture, les traditions et l'histoire locales ainsi que leur relation avec la nature, en proposant notamment des activités visant, entre autres, à promouvoir le tourisme durable et à répondre à l'urgence climatique.



**Izmir (Turquie)**, pour le « Projet d'Izmir sur le renforcement de la culture en tant que clé de la résilience et du développement ». Ce projet met en exergue la manière dont la volonté politique peut mettre la culture au premier plan des politiques, des plans et des pratiques. Grâce à une politique globale et innovante, le «Municipalisme de crise», Izmir propose de nouveaux modèles de prestation de services publics dont la culture est l'un des principaux piliers, offrant un accès à la culture, encourageant la participation et favorisant la solidarité.



**Jinju (République de Corée)**, pour le projet « Art Delivery ». Depuis 2019, ce projet a contribué à réduire les écarts entre les zones urbaines et rurales en matière d'exercice des droits culturels, et à renforcer la participation des personnes défavorisées, à marier les arts populaires traditionnels de Jinju avec les arts modernes et à engager les acteurs culturels locaux dans le cadre d'événements tels que la Biennale mondiale des arts populaires de Jinju.



**Ouagadougou (Burkina Faso)**, pour le projet « Aménagement culturel du Grand Ouaga, ville de bien-être et de cohésion sociale ». Ce projet a contribué de manière significative au développement culturel équilibré du Grand Ouaga et au bien-être de ses habitant-e-s, principalement des jeunes de moins de 25 ans (60%), en réduisant les inégalités géographiques d'accès à l'art et à la culture par la mise à disposition d'infrastructures culturelles et d'activités éducatives adéquates pour toutes et tous.



**Tevragh Zeïna (Nouakchott, Mauritanie)**, pour le projet « HEYA Nouakchott : Tevragh Zeïna, Ville créative ». Ce projet a permis l'élaboration et la mise en œuvre d'une politique culturelle solide pour la ville, axée sur le développement durable. HEYA Nouakchott a également contribué à la professionnalisation du secteur culturel et à l'amélioration des conditions de travail des acteurs culturels et des artistes pendant et après la pandémie.

Les gagnant-e-s et les mentions spéciales sont d'excellents exemples de la mise en œuvre locale de culture 21 Actions.



5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



## CATÉGORIE « PERSONNALITÉ »

Cette catégorie reconnaît des personnes de renommée internationale ayant excellé dans la promotion des droits culturels dans le contexte de la crise de Covid-19 et/ou dans la promotion de la culture en tant que partie importante des systèmes de soins. Le Prix est remis par le Jury, sur la base de nominations confidentielles.

Le Jury a décidé que le Prix Personnalité serait partagé ex-aequo par deux personnes (par ordre alphabétique) :



**Lourdes Arizpe.** Dre Lourdes Arizpe a été nommée Secrétaire Générale et membre de la Commission mondiale pour la Culture et le Développement des Nations Unies. Dans le même temps, elle dirigeait des projets culturels dans de nombreux pays à travers le monde en tant que Directrice Générale Adjointe de la Culture de l'UNESCO. En tant que consultante à l'UNESCO, elle a participé à la Convention pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel, ainsi qu'à la Convention Internationale pour la Protection des Expressions Culturelles. Éluée présidente du Conseil International des Sciences Sociales (CISS), elle a été Présidente du Conseil d'administration de l'UNRISD, le Centre des Nations Unies pour les Études sur le Développement Social, à Genève, en Suisse. Elle a également siégé au Conseil d'administration de la Grande Bibliothèque d'Alexandre, en Égypte.

La Dre Arizpe a obtenu un doctorat en anthropologie sociale à la *London School of Economics*, puis a été Directrice et chercheuse à l'Institut de recherche anthropologique du Centre Régional de Recherche Pluridisciplinaire de l'Université Nationale Autonome de Mexico. Elle a également été Secrétaire de l'Académie Mexicaine des Sciences, et a dirigé le Musée National des Cultures Populaires du Mexique. Elle a reçu plusieurs récompenses d'universités mexicaines, européennes et asiatiques. Parmi ses publications les plus récentes : « *Cultura, Transacciones Internacionales y el Antropoceno* » (CRIM-UNAM, M. A. Porrúa, 2019) – également publiée en anglais par Springer-MacMillan, « *Renovación y futuro del patrimonio cultural inmaterial en México* » (CRIM-UNAM, 2017) et « *Lourdes Arizpe: a Pioneer in Mexican Anthropology* » (Springer Verlag, 2014).



## 5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**Daisy Fancourt.** Les travaux de la Dre Daisy Fancourt ont contribué de manière décisive à prouver les bienfaits des activités culturelles sur la santé des personnes. Elle est professeure associée de psychobiologie et d'épidémiologie et la directrice du groupe de recherche sur le biocomportement social à l'*University College* de Londres. Elle a étudié à l'université d'Oxford et au *King's College* de Londres avant de passer son doctorat en psychoneuroimmunologie à l'*University College* London. Ses recherches portent sur les effets des facteurs sociaux sur la santé, notamment les déficits sociaux (tels que la solitude et l'isolement social) et les atouts socioculturels (tels que l'engagement communautaire, les activités artistiques et culturelles et la prescription sociale). La Dre Daisy Fancourt est également directrice du centre de collaboration de l'Organisation mondiale de la santé (OMS) sur les arts et la santé ([www.artshealthcc.org](http://www.artshealthcc.org)) et membre du groupe consultatif technique de l'OMS sur les perspectives culturelles et comportementales en matière de santé.

Son rapport intitulé "***What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review***", basé sur l'examen de plus de 3 000 études, a été diffusé et acclamé dans le monde entier. Le rapport et les travaux théoriques relatifs du Dre Fancourt ont montré que les arts et la culture combinent de nombreuses composantes différentes (« ingrédients actifs ») qui sont bénéfiques pour la santé, en faisant appel à l'imagination, à l'activation sensorielle, à la stimulation cognitive et à l'interaction sociale. Dans des travaux plus approfondis publiés dans le *Lancet Psychiatry*, la Dre Fancourt a par la suite démontré que ces éléments peuvent susciter plus de 600 mécanismes psychologiques, physiologiques, sociales et comportementales différents liés à la prévention, à la gestion et au traitement d'une série de problèmes de santé différents. À travers ses publications, l'impact bénéfique des activités culturelles bénéficie d'une nouvelle base de preuves scientifiques. La promotion de l'engagement artistique et culturel aux niveaux individuel, local et national devient essentielle dans les politiques publiques de développement durable.



## 5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



# CONCLUSION

Dans le contexte de la relance après la crise de Covid-19, des attaques systématiques envers la paix et la démocratie, et des problèmes de racisme et de sexisme encore profondément ancrés dans le monde entier, la cinquième édition du Prix a constitué une expérience extrêmement significative. Elle a permis de montrer que l'éventail impressionnant de politiques, de programmes et de projets que les villes et les gouvernements locaux développent permet de libérer le potentiel du patrimoine, de la créativité et de la diversité – c'est-à-dire, de la culture – comme partie intégrante fondamentale de la solution aux défis de l'humanité.

Les villes et les gouvernements locaux sont centraux. Ils œuvrent à la consécration et à la garantie du droit de participer à la vie culturelle pour toutes et tous, et placent la culture au cœur du nouveau contrat social qui guidera l'avenir de l'humanité et de la planète : Le Pacte pour l'avenir. La pandémie a servi de contexte pour améliorer la qualité des dialogues culturels mondiaux que l'humanité doit aborder de toute urgence, notamment sur des questions liées aux droits humains, à l'urgence climatique, aux inégalités et au caractère central des soins, de la coopération et de la solidarité.

Ces projets sont particulièrement pertinents dans un contexte tel que celui que connaît notre monde ; nombre d'entre eux peuvent être considérés comme des « éclats d'innovation », et de nombreux autres exemples illustrent la manière dont les villes, les réseaux et les acteurs culturels « planifient les soins » dans le contexte de la relance post-pandémique et dans le cadre des nombreuses autres crises qui ravagent le monde.

Le Prix prend tout son sens si l'on considère le besoin urgent de créer et de soutenir de nouvelles possibilités d'accéder au patrimoine et à la connaissance, de construire des systèmes de protection plus solides pour les professionnel-le-s de la culture, de promouvoir les droits culturels en tenant compte des cadres élargis d'inégalité, de multiplier la collaboration entre les villes et les gouvernements, d'encourager les mesures qui permettent de connecter la culture aux débats mondiaux qui ont lieu au sein de nos sociétés, et de consolider la culture comme pilier du développement durable.

Le Prix, dans les deux catégories, sera présenté le 27 septembre 2022 dans la Ville de Mexico, dans le cadre de Mondiacult 2022, la conférence internationale de l'UNESCO la plus importante sur les politiques culturelles qui sera à nouveau célébrée, 40 ans après sa première édition. Tous les membres de CGLU sont cordialement invités à participer à cette célébration.

[www.agenda21culture.net/fr/prix](http://www.agenda21culture.net/fr/prix)



5<sup>ème</sup> PRIX INTERNATIONAL

CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



culture 21  
Commission de CGLU

# CONTACT

## Secrétariat technique du Prix:

| [cultureaward@uclg.org](mailto:cultureaward@uclg.org)

| [www.agenda21culture.net/fr/prix](http://www.agenda21culture.net/fr/prix)

