

PRIX INTERNATIONAL
CGLU – VILLE DE MEXICO – CULTURE 21
COMMUNIQUÉ





LE CONTEXTE

Le « Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » a pour objectif de récompenser les villes et les personnalités leaders qui se sont fait remarquer par leur contribution à la culture comme dimension clé du développement durable.

Le Prix prouve le leadership de la ville de Mexico dans la relation entre la culture et le développement durable et l'engagement de CGLU à faire de la culture une dimension fondamentale des villes durables.

Le Prix a deux catégories : ville et personnalité.

La première édition du « Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » a lieu entre le 5 juin 2013 (approbation du Prix par CGLU) et le 11 novembre 2014 (remise du Prix).

LE JURY

Le Jury du Prix était formé par les personnes suivantes : Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solorzano (président), coordinateur général des Affaires internationales du Gouvernement de la ville de Mexico ; M. Gonzalo Carámbula, professeur et chercheur en politiques et management de la culture, expert en l'Agenda 21 de la culture ; Dr Danielle Cliche, chef de la section sur la Diversité des expressions culturelles de l'UNESCO ; Mme Catherine Cullen, présidente de la Commission culture de CGLU, et Dr Alicia Ziccardi, directrice du programme universitaire d'Études sur la Ville de l'Université nationale autonome de Mexico (UNAM)

Le Jury a analysé les candidatures présentées dans les deux catégories entre le 1er avril et le 31 mai 2014 et a organisé la réunion finale les 30 et 31 mai 2014, dans la ville de Mexico.

CATÉGORIE « VILLE / GOUVERNEMENT LOCAL OU REGIONAL »

Cette catégorie récompense soit une ville, soit un gouvernement local ou régional dont la politique culturelle a beaucoup contribué à établir un pont entre les valeurs de la culture (le patrimoine, la diversité, la créativité et la transmission de connaissances) et la gouvernance démocratique, la participation des citoyens et le développement durable.

Le Prix est octroyé au gouvernement local ou régional candidat qui gagne le processus de sélection, ouvert aux membres directs ou indirects de CGLU.

Le Prix reconnaît une politique, un programme ou un projet original, qui inclue explicitement les principes de l'Agenda 21 de la culture. L'action gagnante doit fonctionner depuis au moins deux ans et apporter des preuves de l'impact et de la réussite obtenus. La ville gagnante reçoit la quantité de 50 000 euros, qui sont utilisés pour la promotion internationale du projet (publication d'un livre, participation à des forums, visibilité internationale) ainsi que pour renforcer l'application locale de l'Agenda 21 de la culture.

La première édition du Prix a reçu 56 candidatures de villes et gouvernements locaux du monde entier:

Abitibi-Témiscamingue (Québec, Canada), Accra (Ghana), Amman (Jordanie), Baie-Saint-Paul (Québec, Canada), Belén (Heredia, Costa Rica), Belo Horizonte (Minas Gerais, Brésil), Beyoglu (Istanbul, Turquie), Bilbao (Pays Basque, Espagne), Bogotá (Colombie), Bulawayo (Zimbabwe), Caguas (Porto Rico), Tchekboksary (République de Tchouvachie, Russie), Dakar (Sénégal), Guangzhou (Chine), Gunsan (Corée), Hanovre (Basse Saxe, Allemagne), Hoi An (Vietnam), Smyrne (Turquie), Khabarovsk (Russie), Kotor (Monténégro), Le Havre (Normandie, France), Lima (Pérou), Linz (Autriche), Lisbonne (Portugal), Lyon (Rhône-Alpes, France), Malacatancito (Huehuetenango, Guatemala), Malmö (Suède), Medellín (Antioquia, Colombie), Morón (Argentine), Nevşehir (Turquie), Ouagadougou (Burkina Faso), Pekalongan (Indonésie), Porto Alegre (Rio Grande do Sul, Brésil), Querétaro (Querétaro, Mexique), Ramallah (Palestine), Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brésil), Rosario (Santa Fe, Argentine), Rouyn-Noranda (Québec, Canada), Rovaniemi (Laponie, Finlande), Rumiñahui (Equateur), 's-Hertogenbosch « Bois-le-Duc » (Pays-Bas), San Cristóbal (Galápagos, Équateur), San Miguel de Tucumán (Tucumán, Argentine), Santa Fe (Santa Fe, Argentine), Santander (Cantabrie, Espagne), Taichung (Taïpei), Taipei (Taïpei), Torreón (Coahuila, Mexique), Trois-Rivières (Québec, Canada), La Valette (Malte), Vaudreuil-Dorion (Québec, Canada),





Vladikavkaz (Ossétie-du-Nord - Albanie, Russie), Yakoutsk (République de Sakha, Russie), Yarra Ranges (Victoria, Australie), Yopougon (Abidjan, Côte d'Ivoire) et Saragosse (Aragon, Espagne)

Le Jury a constaté la très grande qualité des candidatures reçues. Le Jury remercie très sincèrement toutes les villes candidates pour le temps, les ressources et l'entrain déployés.

Le Jury décerne le Prix, doté de 50 000 euros, au projet « Arena da cultura » présenté par la ville de Belo Horizonte (Minas Gerais, Brésil).

Le programme « **Arena da Cultura - Programme de Formation artistique et culturelle** » de la municipalité de **Belo Horizonte** est le principal projet de la politique culturelle de la ville. Créé en 1998, il vise la démocratisation des biens et des services culturels de la ville afin de réduire les inégalités sociales et territoriales. Le Jury souligne l'intégralité entre ces éléments: (a) la population : le programme s'adresse à un public très varié, des personnes de 6 à 80 ans avec une scolarité et un niveau socioéconomique hétérogène ; (b) le territoire : le programme englobe toute la ville, il inclut 16 centres culturels et 33 noyaux « BH Citoyenneté » et contribue à la signification des espaces publics ; (c) la culture : le programme se base sur le vécu artistique transformateur, l'expérience est au centre de tout le processus, avec une mise en valeur soignée du contact avec les professionnels et les artistes comme personnes fondamentales pour créer des capacités, des connaissances et des talents chez chacun et chacune des habitants ; (d) la gouvernance : le programme dispose d'un modèle de gestion qui intègre les organismes publics et un vaste réseau d'organisations partenaires, de clubs et d'ONG. Le projet apporte des preuves d'un impact très positif dans la transformation culturelle, sociale et territoriale de la ville. Il s'agit d'un programme qui applique parfaitement les principes et les recommandations de l'Agenda 21 de la culture.

Le Jury décide d'octroyer une mention spéciale aux projets suivants (en ordre alphabétique)

« **Le jumelage pour une culture de la durabilité** » présenté par la ville de **Hanovre** (Basse Saxe, Allemagne), centré sur la coopération internationale dans le domaine de la culture avec les villes jumelées, par le biais de trois projets successifs (appelés « conscient & juste », « Culture juste » et « KlimaKunstStädte »), qui impliquent activement les acteurs culturels de la ville et permettent une appropriation des projets de coopération de la part des citoyens.

« **Le Reemdoogo, Jardin de la musique** », présenté par **Ouagadougou** (Burkina Faso), est un projet centré sur l'éducation artistique et professionnelle des jeunes de la ville. Le projet associe la culture, depuis ses valeurs intrinsèques, aux processus de création d'emploi, à la cohésion sociale et à la construction urbaine de la ville, avec un urbanisme cordial, parfaitement symbolisé par le jardin.

Ces deux projets constituent d'excellents exemples d'application locale de l'Agenda 21 de la culture.

CATÉGORIE « PERSONNALITÉ »

Cette catégorie décerne un prix à une personnalité reconnue mondialement pour avoir réalisé une contribution fondamentale à la relation entre la culture et le développement durable. Le prix à la personnalité est octroyé par le jury, sans processus ouvert de compétence. La catégorie « Personnalité » est dotée de 25 000 euros.

Le Jury décide que le Prix pour la catégorie Personnalité soit partagé ex-aequo par deux personnes (en ordre alphabétique).

Manuel Castells. Titulaire de la chaire de Planification urbaine et régionale et de Sociologie de l'Université de Californie (Berkeley) et titulaire de la chaire de Sociologie et directeur de l'Internet Interdisciplinary Institute (IN3) à l'Universitat Oberta de Catalunya. Les travaux de Manuel Castells ont mis l'accent sur le rôle important des mouvements sociaux et des nouvelles technologies dans la transformation de la ville. Il a documenté les transformations urbaines, en reconnaissant le rôle important que la culture joue dans ces processus. Il a encouragé un rôle plus décisif des villes et des gouvernements locaux dans une mondialisation créée par et pour les personnes et les mouvements sociaux. Il a parié systématiquement sur un nouveau modèle de société durable qui inclut la diversité, le caractère local et la créativité comme





éléments de base. Il a promu le concept « identité de projet » afin de décrire l'action collective nécessaire pour orienter le futur de toute société.

Farida Shaheed. Sociologue pakistanaise, Farida Shaheed a travaillé à des projets qui incluent la culture pour renforcer les droits humains. Sa carrière aux Nations unies a débuté en 2009 comme experte indépendante et, depuis 2012, elle est Rapporteuse spéciale dans le domaine des droits culturels. Sa position a permis à Shaheed de proposer différentes initiatives afin d'intégrer la culture et les droits humains. Les rapports périodiques de Farida Shaheed sont des référents fondamentaux dans la relation entre la culture, les droits humains et le développement durable. Elle a identifié et documenté les principaux défis sur les droits culturels de nos sociétés, y compris la liberté d'expression artistique, les processus de mémoire ou les droits culturels des femmes. C'est un référent essentiel dans la lutte pour la considération explicite de la culture dans les Objectifs du Développement Durable des Nations unies pour l'après-2015.

CONCLUSION

Cette première édition du Prix s'est avérée une expérience très enrichissante pour connaître les réussites que les villes et les gouvernements locaux du monde entier obtiennent en matière de thèmes qui unissent ville, culture et développement durable.

Ce Prix prouve de manière non-équivoque que la diversité, le patrimoine et la créativité, c'est-à-dire la culture, sont des dimensions fondamentales des villes durables dans le monde entier.

Le Prix, dans ses deux catégories, sera remis le 11 novembre 2014 dans la ville de Mexico, dans le cadre du Forum latino-américain de Gouvernements locaux auquel nous invitons très cordialement, dès à présent, tous les membres du Bureau exécutif de CGLU.

www.prix.agenda21culture.net

