



**3ª CUMBRE DE  
CULTURA DE CGLU**  
BUENOS AIRES  
3-5 DE ABRIL DE 2019

**Las ciudades lideran  
las acciones sobre el  
papel de la cultura en  
el desarrollo sostenible**

**ESTRATEGIAS PARA SITUAR  
LA CULTURA EN LA AGENDA  
2030**

5 DE ABRIL DE 2019

SR **ALFONS MARTINELL**  
PROFESOR DE COOPERACIÓN CULTURAL  
INTERNACIONAL, GIRONA





## ANTECEDENTES

Las importantes contribuciones del Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (1988-1997), la Conferencia Intergubernamental Políticas Culturales para el Desarrollo de Estocolmo 1998, entre otras importantes aportaciones, no fueron suficientes para la inclusión de un objetivo específico para la cultura en la Cumbre del Milenio y los ODM (2000) y sobre la importancia de incorporar esta dimensión en la agenda de las políticas de desarrollo.

El periodo 2000 – 2015 aportó un avance notable en la aplicación de políticas activas en la dimensión cultural para el desarrollo, desde diferentes niveles (local, nacional o internacional) y con resultados contrastados. De la misma forma progresó la elaboración conceptual y técnica en relación a la construcción de un corpus teórico y de diferentes mecanismos de evaluación de los impactos de la cultura en el desarrollo sostenible.

La Resolución de las NNUU “Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible” no contempla la cultura en sus objetivos (ODS) y muy poco en sus metas, a pesar de las importantes aportaciones de la campaña “El futuro que queremos incluye la cultura” con el apoyo de profesionales y organizaciones de más de 120 países. Es difícil entender una finalidad tan amplia como es transformar nuestro marco de vida y convivencia a nivel local e internacional, sin tener en cuenta la cultura o las culturas que están incidiendo enormemente en nuestros problemas globales. Existen varias interpretaciones sobre este hecho que he analizado en algunos trabajos.

## LÍNEAS DE ACTUACIÓN

A partir de estas consideraciones y la evidencia de que la Agenda 2030 se convierte en el marco de referencia de la comunidad internacional se generan procesos para dar una respuesta a esta realidad. Los agentes e instituciones culturales, así como otras organizaciones de diferentes ámbitos, han reaccionado buscando estrategias para situar la dimensión cultural en el compromiso global de los ODS. Analizando diferentes fuentes y publicaciones podemos afirmar que se constatan tres grandes ejes u orientaciones en los esfuerzos para situar la cultura en la agenda 2030.

»» LA RESOLUCIÓN DE LAS NNUU “TRANSFORMAR NUESTRO MUNDO: LA AGENDA 2030 PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE” NO CONTEMPLA LA CULTURA EN SUS OBJETIVOS (ODS) Y MUY POCO EN SUS METAS, A PESAR DE LAS IMPORTANTES APORTACIONES DE LA CAMPAÑA “EL FUTURO QUE QUEREMOS INCLUYE LA CULTURA” CON EL APOYO DE PROFESIONALES Y ORGANIZACIONES DE MÁS DE 120 PAÍSES.

1. Trabajos de interpretación de las diferentes metas y los ODS desde la perspectiva de la gestión y políticas culturales, sugiriendo líneas de trabajo para los actores sociales. De la misma forma permite aportar evidencias y resultados del sector cultural a las aplicaciones para rendir cuentas en los informes sectoriales correspondientes. Esta actividad tiene una dimensión pedagógica de evidenciar la potencialidad de la cultura para reforzar las metas y los ODS, como para sensibilizar a los actores a una mayor intencionalidad de sus intervenciones. Esta interpretación lo han realizado diferentes instituciones



»» **LOS AGENTES E INSTITUCIONES CULTURALES, ASÍ COMO OTRAS ORGANIZACIONES DE DIFERENTES ÁMBITOS, HAN REACCIONADO BUSCANDO ESTRATEGIAS PARA SITUAR LA DIMENSIÓN CULTURAL EN EL COMPROMISO GLOBAL DE LOS ODS.**

internacionales, nacionales o de diferentes ámbitos de las políticas culturales (patrimonio, artes, industrias culturales, etc...).

2. Fomentar una reflexión sobre el concepto de sostenibilidad desde las particularidades de la cultura. Aceptando los antecedentes procedentes del medio ambiente y la ecología para avanzar hacia una visión propia de los que podríamos denominar sostenibilidad cultural. Necesidad de establecer prácticas sostenibles en las instituciones culturales y un cambio de mentalidad en la gestión de la cultura.
3. Profundizar en las diferentes dimensiones de la cultura en el desarrollo de acuerdo con los antecedentes, experiencias y conocimientos de largos años de reflexión y análisis. Ordenando el amplio campo de referencia de las relaciones entre cultura y desarrollo para una mejor definición de políticas y acciones para medir y apreciar sus resultados e impactos.

Estas estrategias están orientando trabajos y esfuerzos desde diferentes niveles. En esta cumbre he considerado oportuno centrarme en presentar las dimensiones de lo que nosotros denominamos enfoque cultural para el desarrollo.

### **DIMENSIONES**

De acuerdo con los procesos de análisis y evaluación de las relaciones de la cultura en el desarrollo podemos definir un conjunto de elementos y evidencias que permiten situar mejor las diferentes componentes de las dimensiones de la cultura en el desarrollo.

1. Acciones que inciden en el desarrollo del propio ámbito o sector cultural. Entendido como los diferentes elementos de la vida cultural de una sociedad que tienen una incidencia directa o en los procesos e impactos en el desarrollo. El sector cultural en sí mismo tiene un valor en clave de desarrollo o condiciones para el desarrollo que pueden contribuir a alcanzar diferentes metas de los ODS. Entre muchas podemos identificar las siguientes acciones.
  - Mejorar las condiciones culturales de la comunidad o la población en general incidiendo en el bienestar y la calidad de vida.
  - Garantizar el derecho a participar en la vida cultural en el ámbito local.
  - Aumentar el nivel de participación en la vida cultural como garantía de derechos fundamentales.
  - Aumentar la posibilidad de la práctica expresiva individual y grupal por medio de los servicios culturales de la ciudad.
  - Facilitar el acceso a los servicios culturales y al consumo cultural de acuerdo con la realidad socio económica, estableciendo canales de acceso para las personas sin recursos y grupos vulnerables.



- Reforzar las identidades culturales por medio de su reconocimiento y facilitar su participación en la vida cultural.
  - Contribuir al bienestar, felicidad, etc... por medio de la vida cultural y la posibilidad de ocio creativo.
  - Ayudar a la configuración de imaginarios compartidos a partir de la construcción simbólica que facilita la cultura.
  - Recuperación y mantenimiento de la memoria cultural colectiva como herramienta de la propia identidad y trasmisión a las nuevas generaciones.
  - Conservación del patrimonio cultural y natural desde una perspectiva integral.
  - Identificación y reconocimiento de la diversidad de cultural y la diversidad de expresiones culturales como un ejercicio respeto y tolerancia de la propia realidad de las ciudades.
  - Gestionar el equilibrio territorial entre las realidades diferentes, como rural – urbano; centro – periferia, etc...
  - Participar en la visibilidad y comunicación exterior de una comunidad, ciudad, etc..., presentándose para el diálogo a nivel global.
  - Atracción de visitantes, otras comunidades, intercambios, turistas, etc... a la realidad de la vida cultural local.
  - Disponer de un sistema de financiación pública del sector cultural que defienda el interés general frente al mercado.
2. Identificar y potenciar los aportes de la cultura al desarrollo. Los estudios sobre la cultura como sector social y económico han permitido, en los últimos años, disponer de una visión más amplia y comparable de los aportes de la cultura al desarrollo. Algunos de ellos tienen una naturaleza de contribución directa, otros son más indirectos o inducidos.
- De acuerdo con los recientes estudios sobre el sector cultural se puede apreciar con su contribución al PIB y disponer de datos locales y nacionales.
  - El empleo cultural con las profesiones estrictamente de las estructuras culturales como los empleos indirectos que la vida cultural genera. Tipología del empleo y su impacto local.
  - Apreciar la cultura como un sector económico propio y fomenta el emprendimiento relacionado con la expresividad cultural y la creatividad.
  - La incidencia de la cultura en otros sectores sociales y económicos de la sociedad. La transversalidad de la cultura en los ámbitos del turismo, educación, urbanismo, vivienda, sanidad, etc...
  - Contribución de la cultura en los procesos de cohesión social, convivencia y sentido de pertenencia a la comunidad, ciudad o país.
  - Incidencia de la participación en la vida cultural en las condiciones y procesos de desarrollo económico y productivo.
  - Contribución de la cultura en la participación política y la gobernabilidad.
  - La incidencia de las prácticas culturales en la recuperación del espacio público y su incidencia en la seguridad local.
  - Favorecer el sentido de pertenencia y la construcción de ciudadanía cultural tiene una incidencia en las condiciones y procesos de desarrollo.



»» SE CONSTATAN TRES GRANDES EJES U ORIENTACIONES EN LOS ESFUERZOS PARA SITUAR LA CULTURA EN LA AGENDA 2030: INTERPRETAR LAS DIFERENTES METAS Y ODS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES; FOMENTAR UNA REFLEXIÓN SOBRE EL CONCEPTO DE SOSTENIBILIDAD DESDE LAS PARTICULARIDADES DE LA CULTURA; Y PROFUNDIZAR EN LAS DIFERENTES DIMENSIONES DE LA CULTURA EN EL DESARROLLO DE ACUERDO CON LOS ANTECEDENTES, EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS DE LARGOS AÑOS DE REFLEXIÓN Y ANÁLISIS.

- La cultura facilita el uso y disfrute del espacio público aportando contenidos y capacidad de convocatoria de la población.
  - Acceso a los mercados culturales a nivel local, nacional e internacional.
  - Valor de la conservación del patrimonio cultural integral (inmueble, inmaterial y natural) como factor de explotación para actividades socioeconómicas.
3. Fomentar la propia dimensión cultural del desarrollo. Este componente hace referencia a la importancia de las formas culturales en general en la configuración del modelo y procesos de desarrollo humano en un contexto determinado. Aceptando que la dimensión cultural adquiere una importancia para plantear un desarrollo centrado en una realidad concreta y evitando los procesos de imposición o aculturación de modelos exógenos.
- Valores culturales dominantes de acuerdo con la tradición y las realidades actuales que pueden incidir en las formas de desarrollo.
  - Conocimiento de las formas de vida, cosmovisiones para su respeto e integración en dinámicas de desarrollo, entre tradición, memoria con los problemas actuales.
  - Situación de la vivencia cultural en relación con la naturaleza, el medio ambiente y el cambio climático.
  - Impacto del desarrollo, innovación y tecnología en el cambio de formas y valores culturales de la comunidad.
  - Sistemas de poblamiento, formas de hábitat, relación con la naturaleza tradicional y su adecuación a las necesidades actuales.
  - Impacto de las migraciones, desplazamientos y movilidad en las prácticas culturales. Las culturas en los entornos de aglomeración urbana.
  - Creencias espirituales mayoritarias y respeto de las minoritarias.
  - Conocimientos disponibles que dispone una comunidad o sociedad de acuerdo con sus aportes ancestrales en relación con la contemporaneidad.
  - Nivel de reconocimiento y garantía de los derechos humanos y los derechos culturales en general. Con especial atención a las culturas minoritarias y comunidades vulnerables.
  - Influencia y contribución de la cultura en diferentes ámbitos del desarrollo: educación, salud, medio ambiente, hábitat, urbanismo, gobernabilidad, justicia, etc...
  - Aportes de la expresividad y la creatividad cultural en los procesos de innovación y cambio sociales.
  - La transversalidad de la cultura en otros ámbitos de la vida local ( educación, espacio público, comercio, salud, etc...).



4. Cultura y la generación de capacidades para el desarrollo. En el marco del desarrollo humano sostenible por capacidades es importante considerar la contribución de la cultura como una variable imprescindible para la adquisición y ampliación de las capacidades humanas. La vida cultural local como factor de provisión de capacidades individuales y colectivas con incidencia en los procesos de desarrollo.
- Consideración de las capacidades culturales como un elemento a tener en cuenta en el desarrollo humano sostenible.
  - Relación, interdependencia y complementariedad entre las capacidades básicas y las capacidades culturales.
  - Aportes de las capacidades culturales colectivas a las dinámicas de desarrollo.
  - Educación cultural como generación de capacidades amplias.
  - Las prácticas culturales como activo social al fomento de capacidades para el desarrollo.
  - La práctica cultural como campo para ampliar las relaciones sociales y la participación colectiva y comunitaria.
  - Contribución del conocimiento disponible y la generación de conocimiento de la experiencia en la construcción de capacidades.
  - Potencialidades de la cultura para el estímulo a la generación de capacidades para el desarrollo humano.
  - Aportes de la cultura a un gran número de proceso de aprendizaje y adquisición de capacidades individuales y colectivas.
  - La cultura como espacio que fomenta la compensación educativa y la recuperación de oportunidades para el aprendizaje.
  - La cultura incide en la creación de un clima que incide en los procesos de innovación social.
  - La importancia de la retención de las personas o colectivos que son poseedores de creatividad y talento como un activo para el desarrollo.

Estas cuatro dimensiones nos permiten ordenar el amplio campo de las relaciones entre cultura y desarrollo para apreciar los factores tangibles e intangibles de sus impactos. La contribución de la cultura al desarrollo sostenible es muy particular por su propia configuración que trasciende de los aportes directos que puede valorarse empíricamente a otras de más cualitativas que requieren otras metodologías de estudio.

Los tradicionales problemas de evidenciar los aportes de la cultura al desarrollo se pueden identificar en las dificultades de concretar la acción y sus efectos dentro de una visión muy general del ámbito cultural (o sistema cultural). La definición de diferentes dimensiones con características propias permite presentar esta relación con aproximaciones más precisa. Ante las dudas y las posiciones cerradas en relación con la contribución de la cultura al desarrollo hemos de responder con elementos concretos, estructurados y con metodologías que evidencian unos impactos evidentes que los propios ODS no pueden desperdiciar para su cuenta de resultados.

Cuando ha transcurrido un tercio del periodo programado de la Cumbre de 2015, disponemos de suficiente conocimiento y metodologías para avanzar con firmeza en situar los aportes de la cultura en estas metas y objetivos para consolidar para la aspiración de la campaña “El futuro que queremos incluye la cultura” con trabajos más firmes y evidentes.

*“... debemos aprovechar el poder que tiene la cultura en el cambio transformador que buscamos. Nuestro mundo es un notable mosaico de culturas diversas, sobre el que se basa nuestra comprensión del desarrollo sostenible, que va evolucionando. Aún tenemos mucho que aprender de las culturas en el proceso de construcción del mundo que queremos. Si queremos tener éxito, la nueva agenda no puede seguir siendo de dominios exclusivo de las instituciones y los gobiernos. La gente debe desempeñar una función principal. Por lo tanto, la cultura; en diferentes aspectos, debe ser una fuerza importante para apoyar la nueva agenda”*

Informe de síntesis del Secretario General de las NNUU sobre la agenda 2030

**DIMENSIONES DE LA CULTURA EN EL DESARROLLO**

<b>DESARROLLO CULTURAL</b>	<b>APORTES CULTURA AL DESARROLLO</b>	<b>DIMENSIÓN CULTURAL DEL DESARROLLO</b>	<b>GENERAR CAPACIDADES PARA EL DESARROLLO</b>
MEJORAR LAS CONDICIONES CULTURALES	IMPACTOS DIRECTOS E INDIRECTOS EN EL DESARROLLO	VALORES CULTURALES	EDUCACIÓN CULTURAL
AUMENTO DE LA POSIBILIDAD DE EXPRESIVIDAD	CONTRIBUCIÓN AL PIB Y A LA RENTA BÁSICA	FORMAS DE VIDA	CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DISPONIBLE
RECUPERAR MEMORIA COLECTIVA	CREACIÓN DE EMPLEO	CONOCIMIENTO DISPONIBLE	FOMENTO POTENCIALIDADES HUMANAS AL DESARROLLO
PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIONES CULTURALES	INCIDENCIA EN OTROS SISTEMAS DE LA SOCIEDAD	CREENCIAS ESPIRITUALES	PONER EN VALOR LOS ACTIVOS SOCIALES.
EQUILIBRIO TERRITORIAL OFERTA CULTURAL	CONTRIBUCIÓN A LA COHESIÓN SOCIAL	APORTES A LA CALIDAD DE VIDA	APORTES EN LAS CAPACIDADES CULTURALES A LAS DINÁMICAS DEL DESARROLLO
ACCESO A BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	CONTRIBUCIÓN A LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA	TRANSVERSALIDAD DE LA CULTURA EN DIFERENTES ÁMBITOS DEL DESARROLLO	CULTURA Y PROCESOS DE INNOVACIÓN SOCIAL
PROTECCIÓN DIVERSIDAD CULTURAL	APORTACIÓN DEL SECTOR DE LA CULTURA	CONOCIMIENTOS ANCESTRALES	RETENCIÓN DE ACTIVOS Y TALENTO PERSONAL
CONSERVACIÓN PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL	INCIDENCIA EN OTROS SECTORES COMO TURISMOS, EDUCACIÓN, HÁBITAT, ETC...	APORTES DE LA EXPRESIVIDAD Y LA CREATIVIDAD A LA INNOVACIÓN Y EL CAMBIO SOCIAL	METODOLOGÍAS PARA LA GENERACIÓN DE CAPACIDADES CULTURALES
AUMENTO DE LA PARTICIPACIÓN EN LA VIDA CULTURAL	INCIDENCIA EN EL BIENESTAR DE LA COMUNIDAD		CAPACIDAD CRÍTICA
COMUNICACIÓN EXTERIOR REALIDAD CULTURAL			
CONTRIBUCIÓN AL BIENESTAR Y A LA FELICIDAD			

Alfons Martinell  
Enero 2020



[#UCLGmeets](#)  
[#CultureSummit](#)  
[#Culture21Actions](#)

[www.uclg-culturesummit2019.org](http://www.uclg-culturesummit2019.org)

[www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net)  
[summit@agenda21culture.net](mailto:summit@agenda21culture.net)  
[reg@uclg-culturesummit2019.org](mailto:reg@uclg-culturesummit2019.org)

[twitter.com/agenda21culture](https://twitter.com/agenda21culture)  
[facebook.com/agenda21culture](https://facebook.com/agenda21culture)

