



**3^{ÈME} SOMMET
CULTURE DE CGLU**
BUENOS AIRES
3-5 AVRIL 2019

**Les villes en tête
des actions sur le rôle
de la culture dans le
développement durable**

**STRATÉGIES POUR PLACER LA
CULTURE AU SEIN DE L'AGENDA
2030**

5 AVRIL 2019

M. **ALFONS MARTINELL**
PROFESSEUR DE COOPÉRATION CULTURELLE
INTERNATIONALE, GÉRONE





CONTEXTE

Les importantes contributions de la « Décennie mondiale du développement culturel » (1988-1997) , de la Conférence intergouvernementale des politiques culturelles pour le développement à Stockholm en 1998 , entre autres, n'ont pas été suffisantes à l'inclusion d'un objectif spécifique de la culture au Sommet du Millénaire et dans les OMD (2000) et pour l'importance d'intégrer cette dimension à l'agenda des politiques de développement.

La période 2000-2015 a engrangé des avancées notables dans l'application de politiques actives de la dimension culturelle pour le développement, et ce, à différentes échelles (locales, nationales ou internationales), avec des résultats contrastés. De la même façon, des progrès ont été faits dans l'élaboration conceptuelle et technique de la construction d'un corpus théorique et de différents mécanismes d'évaluation des impacts de la culture sur le développement durable.

La Résolution des NU « Transformer notre monde : le Programme de développement durable à l'horizon 2030 » n'envisage pas la culture dans ses objectifs (ODD) et très peu dans ses cibles, en dépit des grandes contributions de la campagne « Le futur que nous voulons intègre la culture », soutenue par des professionnel-le-s et des organisations de plus de 120 pays. Il est difficile de comprendre une finalité si large qu'est celle de transformer notre cadre de vie et de coexistence à l'échelle locale et internationale sans tenir compte de la culture ou des cultures qui ont une incidence énorme sur nos problèmes mondiaux. Il existe plusieurs interprétations de ce fait que j'ai analysées dans plusieurs de mes travaux.

LIGNES D'ACTION

À partir de ces considérations et de l'évidence selon laquelle l'Agenda 2030 devient un cadre de référence de la communauté internationale, des processus émergent pour donner une réponse à cette réalité. Les agents et les institutions culturel-le-s, ainsi que les autres organisations de différents domaines, ont réagi en cherchant des stratégies pour placer la dimension culturelle au sein de l'engagement mondial des ODD. L'analyse de différentes sources et publications nous permet d'affirmer le constat de trois grands axes ou orientations dans les efforts pour placer la culture dans l'Agenda 2030.

»» LA RÉOLUTION DES NU « TRANSFORMER NOTRE MONDE : LE PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT DURABLE À L'HORIZON 2030 » N'ENVISAGE PAS LA CULTURE DANS SES OBJECTIFS (ODD) ET TRÈS PEU DANS SES CIBLES, EN DÉPIT DES GRANDES CONTRIBUTIONS DE LA CAMPAGNE « LE FUTUR QUE NOUS VOULONS INTÈGRE LA CULTURE », SOUTENUE PAR DES PROFESSIONNEL-LE-S ET DES ORGANISATIONS DE PLUS DE 120 PAYS.

1. Des travaux d'interprétation des différentes cibles et des ODD selon la perspective de la gestion et de la politique culturelles ont fait apparaître des lignes de travail pour les acteur-ric-e-s sociaux. De la même manière, ils permettent d'apporter des preuves et des résultats du secteur culturel aux applications pour la reddition des comptes dans les rapports sectoriels correspondants. La dimension pédagogique de cette activité met en évidence le potentiel de la culture de consolidation des cibles et des ODD, ainsi que de sensibilisation des acteur-ric-e-s à une plus grande intentionnalité de leurs interventions.



»» LES AGENTS ET LES INSTITUTIONS CULTUREL·LE·S, AINSI QUE LES AUTRES ORGANISATIONS DE DIFFÉRENTS DOMAINES, ONT RÉAGI EN CHERCHANT DES STRATÉGIES POUR PLACER LA DIMENSION CULTURELLE AU SEIN DE L'ENGAGEMENT MONDIAL DES ODD.

Cette interprétation a été faite par différentes institutions internationales, nationales ou de différents domaines des politiques culturelles (patrimoine, arts, industries culturelles, etc.).

2. Encourager une réflexion sur le concept de durabilité à partir des particularités de la culture. En acceptant les antécédents provenant de l'environnement et de l'écologie, pour avancer vers une vision propre de ce que nous pourrions appeler durabilité culturelle. Nécessité d'établir des pratiques durables au sein des institutions culturelles et un changement de mentalité dans la gestion culturelle.
3. Approfondir les différentes dimensions de la culture dans le développement conformément aux contextes, expériences et connaissances issues de longues années de réflexion et d'analyse. Mettre de l'ordre dans le large champ de référence des relations entre culture et développement pour une meilleure définition des politiques et des actions pour mesurer et apprécier leurs résultats et impacts.

Ces stratégies orientent actuellement les travaux et les efforts à différents niveaux. À l'occasion de ce sommet, il m'a semblé opportun de me concentrer sur la présentation des dimensions que nous appelons focus culturel pour le développement.

DIMENSIONS

Conformément aux processus d'analyse et d'évaluation des relations de la culture au sein du développement, nous pouvons définir un ensemble d'éléments et de preuves permettant de mieux placer les différentes composantes des dimensions culturelles dans le développement.

1. Actions ayant une incidence sur le développement dans le domaine ou le secteur culturel. Entendues comme les différents éléments de la vie culturelle d'une société ayant une incidence directe ou sur les processus et impacts sur le développement. Le secteur culturel en lui-même revêt une certaine valeur pour le développement ou des conditions du développement qui peuvent contribuer à atteindre les différentes cibles des ODD. Parmi ces valeurs, nous pouvons identifier les actions suivantes :
 - améliorer les conditions culturelles de la communauté ou de la population en général, en ayant une incidence sur le bien-être et la qualité de vie ;
 - garantir le droit à participer à la vie culturelle à l'échelle locale ;
 - accroître le niveau de participation à la vie culturelle comme garantie des droits fondamentaux ;
 - augmenter la possibilité de la pratique expressive individuelle et collective par l'intermédiaire des services culturels de la ville ;
 - faciliter l'accès aux services culturels et à la consommation culturelle conformément à la réalité socioéconomique, en établissant des canaux d'accès pour les personnes sans ressources et les groupes vulnérables ;
 - renforcer les identités culturelles au moyen de leur reconnaissance et faciliter leur participation à la vie culturelle ;



- contribuer au bien-être, au bonheur, etc., par le biais de la vie culturelle et de la possibilité de loisirs créatifs ;
 - aider à la configuration d’imaginaires partagés à partir de la construction symbolique que facilite la culture ;
 - récupérer et entretenir la mémoire culturelle collective comme outil de l’identité propre et la transmettre aux nouvelles générations ;
 - conserver le patrimoine culturel et naturel selon une perspective intégrale ;
 - identifier et reconnaître la diversité culturelle et la diversité des expressions culturelles comme un exercice de respect et de tolérance de la réalité propre de chaque ville ;
 - gérer l’équilibre territorial entre les différentes réalités, comme celui entre rural/urbain, centre/périphérie, etc. ;
 - participer à la visibilité et à la communication extérieure d’une communauté, ville, etc., en se présentant pour le dialogue à l’échelle globale ;
 - attirer les visiteurs, les autres communautés, les échanges, les touristes, etc., à la réalité de la vie culturelle locale ;
 - disposer d’un système de financement public du secteur culturel qui défende l’intérêt général face au marché.
2. Identifier et stimuler les apports de la culture au développement. Les études sur la culture comme secteur social et économique ont permis, ces dernières années, de disposer d’une vision plus élargie et comparable des contributions de la culture au développement. Certaines d’entre elles ont une nature directe, d’autres sont plus indirectes ou induites.
- Grâce aux études récentes sur le secteur culturel, il est possible d’apprécier sa contribution au PIB et de disposer de données locales et nationales.
 - L’emploi culturel avec les professions appartenant strictement aux structures culturelles comme avec les emplois indirects que la vie culturelle génère. Typologie d’emplois et leur impact local.
 - Apprécier la culture comme secteur économique propre et encourager l’entrepreneuriat lié à l’expressivité culturelle et à la créativité.
 - L’incidence de la culture dans d’autres secteurs sociaux et économiques de la société. La transversalité de la culture dans les domaines du tourisme, de l’éducation, de l’urbanisme, du logement, de la santé, etc.
 - Contribution de la culture aux processus de cohésion sociale, de coexistence et de sentiment d’appartenance à la communauté, à la ville ou au pays.
 - Incidence de la participation à la vie culturelle sur les conditions et les processus du développement économique et productif.
 - Contribution de la culture à la participation politique et la gouvernance.
 - L’incidence des pratiques culturelles dans la récupération de l’espace public et leur incidence sur la sécurité locale.
 - Favoriser le sentiment d’appartenance et la construction de la citoyenneté culturelle a une incidence sur les conditions et les processus du développement.
 - La culture facilite l’accès et l’usufruit de l’espace public en apportant des contenus et la capacité à rassembler la population.



»» ON CONSTATE TROIS GRANDS AXES DANS LES EFFORTS POUR PLACER LA CULTURE DANS L'AGENDA 2030: INTERPRÉTER LES DIFFÉRENTES CIBLES ET ODD SELON LA PERSPECTIVE DE LA GESTION ET DE LA POLITIQUE CULTURELLES; ENCOURAGER UNE RÉFLEXION SUR LE CONCEPT DE DURABILITÉ À PARTIR DES PARTICULARITÉS DE LA CULTURE; APPROFONDIR LES DIMENSIONS DE LA CULTURE DANS LE DÉVELOPPEMENT CONFORMÉMENT AUX CONTEXTES, EXPÉRIENCES ET CONNAISSANCES ISSUES DE LONGUES ANNÉES DE RÉFLEXION ET D'ANALYSE.

- Accès aux marchés culturels à l'échelle locale, nationale et internationale.
 - Valeur de la conservation du patrimoine culturel intégral (bâti, immatériel et naturel) comme facteur d'exploitation pour les activités socioéconomiques.
3. Encourager la dimension culturelle propre du développement. Cette composante fait référence à l'importance des formes culturelles en général dans la configuration du modèle et des processus de développement humain dans un contexte déterminé. En acceptant que la dimension culturelle acquière une importance pour envisager un développement focalisé sur une réalité concrète et en évitant les processus d'imposition ou d'acculturation de modèles exogènes.
- Valeurs culturelles dominantes selon la tradition et les réalités actuelles qui peuvent avoir une incidence sur les formes de développement.
 - Connaissance des formes de vie, conceptions du monde et du cosmos, pour leur respect et intégration aux dynamiques de développement, entre tradition, mémoire et problèmes actuels.
 - Situation du logement actuel en lien avec la nature, l'environnement et le changement climatique.
 - Impact du développement, de l'innovation et de la technologie dans le changement de formes et valeurs culturelles de la communauté.
 - Systèmes de peuplement, formes d'habitat, lien avec la nature traditionnelle et leur adéquation aux nécessités actuelles.
 - Impact des migrations, déplacements et mobilité dans les pratiques culturelles. Les cultures dans les zones environnantes des agglomérations urbaines.
 - Croyances spirituelles majoritaires et respect des minoritaires.
 - Connaissances disponibles disposant une communauté ou société avec ses contributions ancestrales à entrer en relation avec les réalités contemporaines.
 - Degré de reconnaissance et garantie des droits humains et des droits culturels en général. Avec une attention particulière portée aux cultures minoritaires et aux communautés vulnérables.
 - Influence et contribution de la culture à différents domaines du développement : éducation, santé, environnement, logement, urbanisme, gouvernance, justice, etc.
 - Contributions de l'expressivité et de la créativité culturelle aux processus d'innovation et de changements sociaux.
 - La transversalité de la culture dans d'autres domaines de la vie locale (éducation, espace public, commerce, santé, etc.).



4. Culture et génération de capacités pour le développement. Dans le cadre du développement humain durable, il est important de considérer la contribution de la culture comme une variable indispensable pour l'acquisition et l'élargissement des capacités humaines. La vie culturelle locale comme facteur de provision de capacités individuelles et collectives avec une incidence sur les processus de développement.
- Considération des capacités culturelles comme élément à prendre en compte dans le développement humain durable.
 - Relation, interdépendance et complémentarité entre les capacités de base et les capacités culturelles.
 - Contribution des capacités culturelles collectives aux dynamiques de développement.
 - Éducation culturelle comme génération de capacités élargies.
 - Les pratiques culturelles comme actif social au renforcement des capacités pour le développement.
 - La pratique culturelle comme domaine d'élargissement des liens sociaux et de la participation collective et communautaire.
 - Contribution des connaissances disponibles et génération de savoirs de l'expérience dans la construction de capacités.
 - Potentiel de la culture pour la stimulation de la génération de capacités pour le développement humain.
 - Contributions de la culture à un grand nombre de processus d'apprentissage et d'acquisition de capacités individuelles et collectives.
 - La culture comme espace favorisant la compensation éducative et la récupération de possibilités d'apprentissage.
 - La culture a une incidence sur la création d'un climat ayant un effet sur les processus d'innovation sociale.
 - L'importance du maintien des personnes ou collectifs détenteur-riche-s de créativité et de talent comme actifs pour le développement.

Ces quatre dimensions nous permettent de mettre de l'ordre dans le large domaine des liens entre culture et développement pour apprécier les facteurs tangibles et immatériels de leurs impacts. La contribution de la culture au développement durable est très particulière de par sa configuration qui transcende les apports directs pouvant être valorisés de façon empirique par rapport à d'autres, plus qualitatifs, qui requièrent d'autres méthodes d'études.

Les problèmes traditionnels de mise en évidence des contributions de la culture au développement peuvent être identifiés dans les difficultés à concrétiser l'action et ses effets au sein d'une vision très générale du domaine culturel (ou système culturel). La définition de différentes dimensions aux caractéristiques propres permet de présenter ce lien avec des rapprochements plus précis. Face aux doutes et aux positions fermées concernant la contribution de la culture au développement, nous nous devons de répondre avec des éléments concrets, structurés et avec des méthodologies qui mettent en évidence des impacts évidents que les ODD mêmes ne peuvent gaspiller pour leur compte de résultats.

Alors qu'un tiers de la période programmée depuis le Sommet de 2015 s'est déjà écoulé, nous disposons d'assez de connaissances et de méthodologies pour affirmer avec vigueur le positionnement des apports de la culture à ces cibles et objectifs pour consolider l'aspiration



de la campagne « Le futur que nous voulons intègre la culture », avec des travaux plus solides et manifestes.

« (...) nous devons aussi faire jouer l'influence des cultures dans la mutation que nous tentons d'opérer. Le monde dans lequel nous vivons est une remarquable mosaïque de cultures, qui reflète la diversité de nos conceptions du développement durable. Il nous faudra encore beaucoup apprendre des différentes cultures qui nous entourent pour pouvoir bâtir le monde que nous nous sommes choisis. Si nous voulons y parvenir, les nouveaux objectifs de développement durable ne pourront pas rester l'apanage des institutions et des États. Il faudra que le peuple les fasse siens. Par conséquent, la culture, dans tous ses aspects, jouera un rôle important dans la réalisation du nouveau programme d'action »

Rapport de synthèse du Secrétaire général des NU sur l'Agenda 2030

DIMENSIONS DE LA CULTURE DANS LE DÉVELOPPEMENT

DÉVELOPPEMENT CULTUREL	APPORTS DE LA CULTURE AU DÉVELOPPEMENT	DIMENSION CULTURELLE DU DÉVELOPPEMENT	GÉNÉRER DES CAPACITÉS POUR LE DÉVELOPPEMENT
AMÉLIORER LES CONDITIONS CULTURELLES AUGMENTATION DE LA POSSIBILITÉ DE L'EXPRESSIVITÉ RÉCUPÉRER LA MÉMOIRE COLLECTIVE PARTICIPATION À DES ORGANISATIONS CULTURELLES ÉQUILIBRE TERRITORIAL DE L'OFFRE CULTURELLE ACCÈS AUX BIENS ET SERVICES CULTURELS PROTECTION DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE CONSERVATION DU PATRIMOINE CULTUREL ET NATUREL ACCROISSEMENT DE LA PARTICIPATION À LA VIE CULTURELLE COMMUNICATION EXTÉRIEURE RÉALITÉ CULTURELLE CONTRIBUTION AU BIEN-ÊTRE ET AU BONHEUR	IMPACTS DIRECTS ET INDIRECTS SUR LE DÉVELOPPEMENT CONTRIBUTION AU PIB ET AU REVENU DE BASE CRÉATION D'EMPLOIS INCIDENCE SUR D'AUTRES SYSTÈMES DE LA SOCIÉTÉ CONTRIBUTION À LA COHÉSION SOCIALE CONTRIBUTION À LA PARTICIPATION POLITIQUE APPORTS DU SECTEUR DE LA CULTURE INCIDENCE DANS D'AUTRES SECTEURS TELS QUE LE TOURISME, L'ÉDUCATION, LE LOGEMENT, ETC. INCIDENCE SUR LE BIEN-ÊTRE DE LA COMMUNAUTÉ	VALEURS CULTURELLES FORMES DE VIE CONNAISSANCES DISPONIBLES CROYANCES SPIRITUELLES APPORTS À LA QUALITÉ DE VIE TRANSVERSALITÉ DE LA CULTURE DANS DIFFÉRENTS DOMAINES DU DÉVELOPPEMENT CONNAISSANCES ANCESTRALES CONTRIBUTIONS DE L'EXPRESSIVITÉ ET DE LA CRÉATIVITÉ À L'INNOVATION ET AU CHANGEMENT SOCIAL	ÉDUCATION CULTURELLE CONTRIBUTION AUX CONNAISSANCES DISPONIBLES PROMOTION DES POTENTIELS HUMAINS AU DÉVELOPPEMENT METTRE EN VALEUR LES ACTIFS SOCIAUX CONTRIBUTION DES CAPACITÉS CULTURELLES AUX DYNAMIQUES DU DÉVELOPPEMENT CULTURE ET PROCESSUS D'INNOVATION SOCIALE MAINTIEN DES ACTIFS ET TALENTS PERSONNELS MÉTHODOLOGIES POUR LA GÉNÉRATION DE CAPACITÉS CULTURELLES CAPACITÉ CRITIQUE



[#UCLGmeets](#)
[#CultureSummit](#)
[#Culture21Actions](#)

www.uclg-culturesummit2019.org

www.agenda21culture.net
summit@agenda21culture.net
reg@uclg-culturesummit2019.org

twitter.com/agenda21culture
facebook.com/agenda21culture

