

# IZMIR CIUDAD PILOTO: ARTÍCULO FINAL

## RESUMEN EJECUTIVO

### SEPTIEMBRE DE 2019

La Municipalidad Metropolitana de Izmir se incorporó al programa **Ciudades Piloto Europa** en 2015. La coordinación del proceso ha recaído en la Academia Mediterránea de Izmir, un órgano semiautónomo de la Municipalidad. El trabajo llevado a cabo ha proseguido el proceso iniciado con el Taller Cultural de Izmir de 2009, considerado el primer y más importante paso hacia una nueva visión cultural y una estrategia cultural en Izmir.

Más específicamente, en el marco de Ciudades Piloto se llevó a cabo un **taller de autoevaluación** en marzo de 2016, que permitió identificar las fortalezas y debilidades de la ciudad y determinar sus prioridades, que luego se integrarían en el **programa de trabajo** de Izmir. Este último, diseñado por un grupo de interlocutores formado por representantes de iniciativas públicas, privadas y de la sociedad civil tras un estudio de viabilidad, se centró en cuatro ámbitos temáticos: Cultura y Educación, Cultura y Economía, Cultura e Inclusión Social, y Cultura e Información.

ARTÍCULO  
FINAL



# PROYECTOS<sup>1</sup>

En línea con las cuatro áreas temáticas mencionadas, se han llevado a cabo cuatro proyectos concretos, a saber:

## GOOD DESIGN IZMIR

Un encuentro anual sobre diseño, impulsado por la Comisión de Diseño de la Academia Mediterránea de Izmir. Sus principales objetivos son hacer del diseño un elemento distintivo de la ciudad e incrementar la capacidad competitiva del sector conectando a diseñadores, productores, organizaciones no gubernamentales e inversores. Se ha llevado a cabo en tres ocasiones entre 2016 y 2018, y la cuarta está prevista para octubre de 2019.

## DISEÑO URBANO EN BASMANE

El área de Basmane, cercana al centro histórico de Izmir, ha sido a menudo olvidada y se ve privada de infraestructuras y atención pública. Cuenta con una historia rica y diversa y en la actualidad acoge a nuevos habitantes, principalmente refugiados de Siria. Mediante la colaboración entre la Academia Mediterránea de Izmir, diseñadores y asociaciones de diseño, los objetivos del proyecto fueron contribuir a la dinamización de la zona, generar un efecto multiplicador, sensibilizar en torno a los valores sociales e históricos de la zona, y favorecer la interacción local. Un proceso participativo condujo a la elaboración de nuevos elementos de diseño urbano: señales en varias lenguas, mobiliario urbano para el recreo y el ocio, mejoras en los edificios, etc., con atención a la diversidad histórica y actual de Basmane.

## KÜLTÜRLAB

Esta iniciativa, que busca crear una plataforma educativa entre las instituciones y organizaciones culturales de Izmir, se inició con un foro en el que participaron representantes de 17 organizaciones, en 2017, que permitió acordar prioridades. Desde entonces, se observa una mayor implicación de los agentes y un fortalecimiento de la programación educativa y su visibilidad. Sin embargo, la plataforma necesita todavía una programación mejor y más inclusiva para tener resultados medibles, además del apoyo del gobierno local.

## MAPEO DE LOS ESPACIOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DE IZMIR

En 2016, la Iniciativa para una Plataforma Cultural de Izmir (IKPG) inició la elaboración de un mapeo de espacios culturales y artísticos. El estudio resultante ha sido muy importante en varios sentidos: ha generado itinerarios culturales en los distintos distritos de la ciudad, ha contribuido a incrementar la asistencia general, y ha inspirado varios otros proyectos influenciados por la cultura urbana de Izmir.

<sup>1</sup> Para más información sobre las medidas piloto de Izmir en el marco del programa de Ciudades Piloto, ver también la publicación *Izmir Governance of Culture and Pilot Projects*, disponible en [http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/cities/content/izmir-pilot\\_low\\_1.pdf](http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/cities/content/izmir-pilot_low_1.pdf)



# REFLEXIONES FINALES

A partir de estas experiencias, a continuación formulamos algunas reflexiones finales sobre aquello que se ha conseguido y lo que se podría conseguir en un futuro próximo:

- Good Design Izmir ha sido adoptado por el sector del diseño en la ciudad. Sin embargo, algunos agentes indican que todavía es necesario remarcar su papel pionero en lo económico, on una mayor implicación de las industrias creativas.
- La **visita de aprendizaje a Lisboa** mostró la especial atención que esta ciudad dedicaba a la relación entre inclusión social y cultura. Esto ha conducido a una mejor orientación y reconocimiento de iniciativas culturales en zonas desfavorecidas, como Darağaç.
- Otro resultado positivo es un posible mecanismo de apoyo a artistas que en la actualidad está valorando el Departamento de Artes y Cultura de la Municipalidad Metropolitana, en coordinación con la IKPG.



# MÁS INFORMACIÓN

Este es un resumen ejecutivo del artículo elaborado por Gökçe Suvvari, disponible en inglés en el sitio web de la Comisión de Cultura de CGLU.

Para más información sobre la participación de Izmir en el programa Ciudades Piloto Europa, ver <http://www.agenda21culture.net/es/nuestras-ciudades/izmir>



# CONTACTO

Para más información sobre este ejercicio, contactar con:



## Izmir

Academia Mediterránea de Izmir

Email: [info@izmeda.org](mailto:info@izmeda.org) / [pilotkentler@izmeda.org](mailto:pilotkentler@izmeda.org)

Web: [www.izmeda.org](http://www.izmeda.org)



## Comisión de cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)

Email: [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net)

Web: [www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net)



İZMİR METROPOLITAN MUNICIPALITY



