

## PROGRAMME CULTUREL DE LA MÉTROPOLE DE WUHAN



DURABLE INNOVATION PATRIMOINE  
INDUSTRIES CRÉATIVES DÉVELOPPEMENT GESTION  
STRATÉGIE INSTITUTIONNELLE BIEN-ÊTRE  
PLANIFICATION PROMOTION CULTURELLE

### 1. Contexte

Wuhan est une ville située au centre de la Chine, capitale de la province de Hubei ; ses 3500 ans d'histoire et de civilisation font d'elle une ville de culture, reconnue à l'échelle nationale. Le fleuve Bleu, le 3<sup>ème</sup> plus grand du monde, et son affluent la rivière Han Jiang traversent le centre-ville, et la divisent en 3 communes. La ville est composée de 13 districts et de 3 zones de développement national, pour une surface de totale de 8 494 km<sup>2</sup> et 10,22 millions de résident·e·s permanent·e·s. Wuhan est également un important centre industriel. En 2015, le PIB de la ville a atteint 1 090,56 milliards de yuans (environ 167,3 milliards de dollars) ; la ville compte 1,3 millions d'étudiant·e·s universitaires et 80 universités. Sa richesse scientifique et éducative la place à la troisième place en Chine.

Wuhan se caractérise par un patrimoine culturel et historique fortement ancré sur son territoire. Les cultures liées à l'époque des Trois Royaumes, de la Révolution chinoise de 1911 mais aussi des



plus anciens échanges commerciaux irradient les unes sur les autres et s'embellissent mutuellement.

LE PROJET SE CONCENTRE SUR LA CONSTRUCTION D'UN CENTRE CRÉATIF RÉGIONAL DE CULTURE DE HAUT NIVEAU, UN INCUBATEUR CULTUREL ET CRÉATIF, UN CENTRE DE RÉUNIONS DES TALENTS CULTURELS ET UN CENTRE D'EXPOSITIONS ET D'ÉCHANGES CULTURELS

## 2. Wuhan et la culture

La proposition « Programme culturel de la métropole » de Wuhan a été approuvée par le Gouvernement municipal de Wuhan en février 2012. Cette politique contient notamment :

(1) La Ville de la Lecture : en 2016, Wuhan aura établi un réseau intégral de services de livres avec un réseau public de livres comme entité principale, alimenté par des bibliothèques en accès libre 24 h/24, des bibliothèques mobiles et des bibliothèques collectives.

(2) La Ville des Musées : le gouvernement appuie et guide les investisseurs de tous types afin de bâtir différentes formes de musées, avec des caractéristiques distinctes. En 2020, Wuhan comptera plus de 200 musées.

(3) La Ville des Arts : la ville façonnera le modèle autour du concept « un centre, deux zones périphériques » (Centre de la culture et des arts de Qintai comme centre et comme zones périphériques la zone culturelle de Hankou et celle de Wuchang) et poursuivra ses efforts dans l'établissement du Festival de musique de Qintai et d'autres festivals d'arts locaux et à l'étranger. La ville construira le Centre de la culture et des arts de Qintai, le Centre de la culture et des arts de Wuhan et le musée de la littérature de Wuhan et planifie la construction d'un certain nombre de zones d'expositions artistiques.

(4) La Ville du Design et de la Créativité : la ville appuiera les secteurs du design et de l'animation et élaborera différentes nouvelles plateformes créatives en lien avec le design afin de guider le public lors des visites aux expositions de design et sa participation au design créatif. La ville s'efforcera de devenir la « Capitale mondiale du design ».



(5) La Ville des Universités : la ville étudiera et développera des politiques et des mesures de soutien au développement des instituts d'enseignement supérieur en promouvant activement l'ouverture de bibliothèques universitaires et autres ressources publiques au public, en vue de ramener la littérature, l'art et les productions culturelles dans les campus et de concrétiser l'existence et la prospérité mutuelles entre les universités et la ville.

Le programme incarne les principes de l'Agenda 21 de la Culture dans des aspects tels que la réalisation du développement humain par l'amélioration de la culture ; l'encouragement à davantage de participation des gouvernements locaux aux politiques culturelles nationales et aux programmes qui en découlent ; la création de richesses à travers le renforcement de la diversité culturelle. Le programme a promu directement le développement des industries culturelles ; sa mise en œuvre ayant également généré de l'inclusion sociale. Grâce à la diversité de la promotion de la culture, les citoyen-ne-s de tous les âges ont participé directement ou indirectement au projet et ont pu profiter de la satisfaction que procure la culture. Les groupes socialement défavorisés ont également pu bénéficier du projet.

### 3. Objectifs et mise en œuvre du projet

#### 4.1 Objectifs principaux et spécifiques

La ville a développé et mis en œuvre une série de politiques de promotion du développement culturel visant à parvenir à un développement fait d'innovation, de coordination, d'ouverture et de partage :

1. en promouvant le développement de l'innovation, la mise en œuvre de plans d'innovation et de réforme culturelles pour réinventer l'expérience de Wuhan ;
2. en promouvant la coordination dans le développement, la mise en marche de plusieurs plans d'action « culture + » et la mise à jour intégrale des composantes culturelles urbaines ;
3. en promouvant le développement respectueux de l'environnement, la mise en place de plan d'actualisation des industries culturelles, l'encouragement de ces dernières à devenir des piliers économiques à l'échelle nationale ;
4. en promouvant le développement ouvert et la culture Zhiyin (un récit ancien d'âmes sœurs) auprès de davantage de villes ;
5. en promouvant le développement partagé, la mise en œuvre d'un plan d'amélioration des services culturels publics et la consolidation d'un système plus efficace et de meilleure qualité dans ce domaine.

#### 4.2 Aspects clés

Le Programme culturel de la métropole de Wuhan a reçu le soutien de plusieurs entités, dont certaines du groupe de coopération sont des institutions de médias grand public, des bibliothèques ou des entreprises.





Les activités artistiques et culturelles se sont déroulées en coopération entre le gouvernement municipal et les gouvernements des 13 districts de Wuhan ; le Ministère de la culture a également apporté sa contribution en finançant et en appuyant les projets au contenu idéologique et aux qualités artistiques ; les activités ont également bénéficié de la coopération avec les Centres culturels chinois de l'étranger, afin de diffuser des programmes artistiques et culturels d'exception à l'échelle mondiale (Madrid, par exemple). Enfin, le gouvernement de la ville a également amplement collaboré avec les expert-e-s de différents domaines culturels.

Les populations en ayant bénéficié sont les étudiant-e-s et enfants ; les groupes de jeunes ; de personnes âgées ; les agriculteur-riche-s et les travailleur-se-s ; les personnes socialement défavorisées.

LE PROGRAMME A PROMU L'ÉQUITÉ SOCIALE ET L'HARMONIE ET A PERMIS AUX HABITANT·E·S ET AUX GROUPES SOCIALEMENT DÉFAVORISÉS DE PROFITER DE LA CULTURE DE FORME GRATUITE

## 5. Impacts

### 5.1 Impacts directs

#### Impacts sur le gouvernement local

La mise en œuvre de ce programme a stimulé le changement dans certaines fonctions du gouvernement et a renforcé les régulations politiques, de marché, la gestion sociale et le service public. Il promeut l'évolution gouvernementale vers une culture mieux encadrée, vers une gestion plus scientifique, juridique et intégrée du domaine de la culture, avec une amélioration nette de la qualité des services.

#### Impact sur la culture et les agents culturel-le-s locaux-les

- Les groupes communautaires artistiques sont devenus de plus en plus actifs.
- Les talents culturels et artistiques ont été encouragés.

- Les talents culturels et artistiques ont désormais une scène plus grande à leur disposition.

### Impact sur le territoire et sur la population

- Les événements culturels ont amélioré la visibilité et l'influence internationales de Wuhan.
- Le programme a permis de tirer profit de la capacité de gestion de la ville mais s'est aussi imposé comme force stabilisatrice dans l'équité sociale.
- Le programme a aidé à développer l'identité culturelle de Wuhan. La protection et la restauration du patrimoine culturel matériel et l'héritage du patrimoine culturel immatériel participent favorablement à la consolidation de l'identité culturelle de la ville, en améliorant sa cohésion interne et son sens de l'identification.
- Le programme a promu l'atmosphère créative et le développement innovant de la ville. Le programme se focalise sur le développement de l'innovation culturelle, en l'associant étroitement à l'éducation de base.

### 5.2 Impacts transversaux

1. Impacts économiques : développement des industries culturelles avec la créativité culturelle, les services de design et autres industries d'intégration entre culture et technologie. Ceci a mené au développement de l'industrie du tourisme et autres secteurs liés (avec augmentation du nombre de plateformes et donc du nombre d'opportunités d'emploi).
2. Impact social : le programme a promu l'équité sociale et l'harmonie et a permis aux habitant-e-s et aux groupes socialement défavorisés de profiter de la culture de forme gratuite. Le programme a également soutenu des institutions culturelles à but non lucratif et différents événements culturels de grande envergure.
3. Impact environnemental : l'utilisation et la protection de l'environnement ont été des objectifs importants de la construction de certains bâtiments ; par exemple avec la question de la gestion des ordures, problème qui affecte de nombreuses grandes villes.

LA PROTECTION ET LA RESTAURATION DU PATRIMOINE CULTUREL MATÉRIEL ET L'HÉRITAGE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL PARTICIPENT FAVORABLEMENT À LA CONSOLIDATION DE L'IDENTITÉ CULTURELLE DE LA VILLE, EN AMÉLIORANT SA COHÉSION INTERNE ET SON SENS DE L'IDENTIFICATION

## 6. En savoir plus

La ville de Wuhan a été candidate à la deuxième édition du Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 (janvier-mai 2016). En juin 2016, le jury a publié son rapport final et demandé à la Commission Culture de CGLU de promouvoir ce projet comme exemple de bonne pratique de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture.

Texte approuvé en décembre 2016.

Bonne pratique publiée en janvier 2017.

Cette fiche a été élaborée par PU Xuanxuan, fonctionnaire du Bureau culturel de la municipalité de Wuhan, Province de Hubei, Chine.

Contact : [282923403 \(at\) qq.com](mailto:282923403@qq.com)

Site Internet : <http://www.wuhan.gov.cn/whszfwz/zjwh/>