

“PATRIMONIO CULTURAL Y RELANZAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOECONÓMICAS EN TOMBUCTÚ”



PATRIMONIO CONSERVACIÓN RECONSTRUCCIÓN
CONSTRUCCIÓN DE CAPACIDADES APOYO INSTITUCIONAL
TRADICIÓN **DERECHOS HUMANOS** RESILIENCIA LOCAL
PARTICIPACIÓN CIUDADANIA DESARROLLO ECONÓMICO

1. Contexto

La Ciudad de Tombuctú cubre una superficie de 21 km². Comprende la selva clasificada y abarca las aglomeraciones urbanas de Kabara y Koriomé, y tiene 54 453 habitantes (songhai, yamasheq y árabes, bozos somonos bellas) que residen en los barrios de Abaradjou, Badjindé, Bellafarandi, Hamabangou, Sankoré, Djingareiber, Kabara, Sareikeina y Koiratao.



Tombuctú es un punto de encuentro y un cruce cultural e histórico de intercambio de productos que vienen del mundo mediterráneo y del sur del Sahara. La horticultura, la cría de ganado, la pesca, las artesanías, la producción forestal y el turismo, constituyen sus principales actividades económicas, cuyo desarrollo se ve obstaculizado por el enclave geográfico que aumenta el estado de pobreza de las poblaciones.

Al poner fin al turismo, principal fuente de actividad y de ingresos, la ocupación de Tombuctú por parte de los yihadistas hizo necesaria la reactivación de las actividades socioeconómicas. Con el apoyo técnico y financiero de la AIMF, la Municipalidad, en cooperación con el Estado, decidió apoyar el proyecto sobre patrimonio histórico que tiene por finalidad preservar el bien cultural de Tombuctú, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1988.

Desde mayo de 2012 hasta enero de 2013, Tombuctú estuvo ocupada por rebeldes armados que causaron importantes daños a los bienes del patrimonio mundial y provocaron un desplazamiento masivo de las poblaciones hacia el sur de Malí y los países vecinos. Los servicios municipales y las administraciones descentralizadas sufrieron saqueos y dejaron de operar. El tejido socioeconómico se desmoronó, aumentando así la pobreza. Esto hizo que el Estado maliense solicitara ayuda a la comunidad internacional, a través de la UNESCO. Luego de la reunión internacional de expertos sobre la salvaguarda del patrimonio cultural de Malí, organizada por la UNESCO en París en 2013, se adoptó un plan de acciones prioritarias de recuperación y conservación. Una de esas acciones apuntaba a reactivar el tejido socioeconómico y las actividades generadoras de ingresos.

ESTE PROYECTO TENÍA COMO OBJETIVO PRINCIPAL DEFENDER LA LIBERTAD DE LOS INDIVIDUOS Y LOS GRUPOS, PRESERVAR LAS PRÁCTICAS CULTURALES QUE LOS YIHADISTAS QUERÍAN SUPRIMIR.

El proyecto fue iniciado conjuntamente por la Municipalidad y la DNPC, en el marco de un programa nacional. La Municipalidad se asoció con los servicios de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, para reforzar sus propias capacidades institucionales y operativas, con el objetivo de ser un agente central de la implementación de ese proyecto, realizado con la oficina de la UNESCO en Bamako. Además, en tanto miembro desde 2005 de la AIMF, la Municipalidad solicitó el apoyo de esta organización para la reactivación de las actividades socioeconómicas y la salvaguarda del patrimonio cultural.



El proceso de múltiples actores permitió que la Municipalidad movilizara las poblaciones interesadas a través de las organizaciones profesionales y también de las familias. La Municipalidad se benefició con los recursos financieros y los conocimientos técnicos que le faltaban y desarrolló la capacidad de exponer en los cenáculos internacionales. La colaboración establecida entre la Comuna Urbana (directora de obra), la AIMF (asistente de la dirección de obra y socia financiera) y la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural (acompañamiento técnico bajo la supervisión general de la oficina de la UNESCO) muestra cuán indispensable es la asociación entre la colectividad local y los servicios del Estado para la implementación de proyectos de desarrollo sostenible.

2. Tombuctú y la cultura

En Tombuctú, la acción cultural municipal se inscribe en el marco de un plan estratégico regional de desarrollo. Su componente cultural está principalmente centrado en la protección y la puesta en valor del patrimonio cultural (universidad de derecho, teología islámica y medicina) y el turismo cultural y promoción de la artesanía artística (bisutería, marroquinería, técnicas de construcción). Paralelamente, se lleva adelante una acción cultural con vocación social para responder a las aspiraciones culturales de la juventud: lectura, música, esparcimiento e información.

Basándose en las oportunidades creadas por la descentralización y considerando que la cultura puede tener un rol importante en el desarrollo sostenible, Tombuctú tiene en cuenta las urgencias de inversión expresadas por las poblaciones (promoción de la economía local y del comercio, salud, educación). En consecuencia, adoptó un enfoque transversal del desarrollo cultural, relacionado con otras políticas. A pesar de los medios humanos y financieros limitados, la Municipalidad construye infraestructuras que pueden servir para las expresiones culturales locales y colabora con los servicios desconcentrados y socios internacionales para llevar adelante esas acciones.

En varios aspectos, el proyecto tiene relación con la Agenda 21 de la Cultura. Primeramente, esta realización tenía como objetivo principal defender la libertad de los individuos y los grupos, preservar las prácticas culturales que los yihadistas querían suprimir. Apunta también a reactivar un sector de



actividades socioeconómicas basadas en la identidad cultural. Se organizaron varias sesiones de concertación con los involucrados: las familias, los jefes de barrio, la corporación de albañiles y las asociaciones culturales. La atención prestada a la apropiación del proyecto por parte de los habitantes de la ciudad antigua, apoyándose particularmente en las radios comunitarias y los jefes de barrio, permitió al mismo tiempo su participación en la elección de casas para recuperación. Además, la recuperación sostenible de casas tradicionales estimuló también las técnicas de construcción cargadas de identidad local y permitió dinamizar a los sectores de actividades relacionadas con el patrimonio y generar ingresos para la población.

LA CULTURA SIGUE SIENDO EL MEDIO DE RESILIENCIA QUE PERMITE QUE LOS HABITANTES DESARROLLEN NUEVAS ESTRATEGÍAS DE SUPERVIVENCIA Y DE CONVIVENCIA ARMÓNICA Y SOSTENIBLE.

3. Objetivos e implementación del proyecto

1.1. Objetivo y metas específicos

El objetivo principal del proyecto es la reactivación del tejido socioeconómico y urbano de la ciudad de Tombuctú, a través de la rehabilitación de casas deterioradas, la realización de un mapa de la artesanía, particularmente artística, y el refuerzo de las capacidades institucionales y operativas en materia de gestión del patrimonio cultural. En el contexto actual de la crisis posconflicto, la cultura sigue siendo el medio de resiliencia que permite que los habitantes desarrollen nuevas estrategias de supervivencia y de convivencia armónica y sostenible. Los objetivos específicos son:

- Reactivar el tejido socioeconómico basándose en el patrimonio histórico construido;
- Reforzar las capacidades institucionales y operativas en la gestión y conservación del patrimonio cultural;
- Sostener la rehabilitación del patrimonio arquitectónico de la ciudad en un proceso de sinergia, para la implementación del Plan de Acción
- Sostener la promoción y la puesta en valor económico de la artesanía artística de Tombuctú



1.2. Etapas principales

Las principales acciones realizadas

- Realización de un estudio de reactivación socioeconómica de la ciudad;
- Apoyo a la recuperación de unas treinta casas en la zona antigua de la ciudad;
- Refuerzo de capacidades de los agentes de la Municipalidad en cuanto a la movilización de los recursos financieros, informáticos y gestión del patrimonio cultural.
- Participación del coordinador del proyecto en el taller "Gestión de las construcciones y rehabilitaciones en una ciudad inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial", Obra-Escuela 2014 en Grand Bassam, Costa de Marfil.
- Participación del Alcalde, el responsable del seguimiento de las actividades y el coordinador del proyecto en el Taller y Obra-Escuela y multiactores, sobre la Gestión de las construcciones y rehabilitaciones en las ciudades del patrimonio mundial en junio de 2015 en Grand Bassam, Costa de Marfil.
- Realización de un mapa de artesanía artística en la ciudad.
- Talleres de concertación con los habitantes

LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DIO LUGAR A LA CREACIÓN DE UN PUESTO DE COORDINACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, PARA LAS CUALES FUE CONTRATADO UN AGENTE CULTURAL. [...] ESTA ACCIÓN PERMITIÓ LA CONSTITUCIÓN DE UNA HABILIDAD EN MATERIA DE GESTIÓN DE VIVIENDA, EN UNA SITUACIÓN DE PRECARIDAD Y EMERGENCIA.



Tombuctú se enfrentó a varios obstáculos: la casi ausencia de medios financieros a disposición de la colectividad local, lo que la obliga a solicitar colaboraciones financieras internacionales; la escasez de personal especializado llevando a la Municipalidad a contratar a un agente cultural; y, sobretodo, la inseguridad en la región, lo que obstaculizaba el ritmo de ejecución del proyecto.

A pesar de esta situación, todas las acciones previstas fueron realizadas. Las expectativas de los beneficiarios fueron satisfechas y los objetivos fueron alcanzados. El vínculo establecido entre el patrimonio construido y la valorización de los conocimientos y las técnicas tradicionales de construcción permitieron unir a los habitantes alrededor de dinámicas participativas de reapropiación de los espacios donde viven y sus expresiones culturales. La cooperación internacional reforzó las capacidades de planificación local en materia de recursos culturales. La atención dedicada a los jóvenes favoreció el diálogo intergeneracional, al crear las condiciones para la sostenibilidad de los resultados y las inversiones realizadas.

4. Impactos

1.1. Impactos directos

Impacto en el gobierno local

El impacto fue medido sobre la base de los siguientes elementos: la cantidad de acciones que habrían de realizarse, como la contratación de un agente cultural, el seguimiento de las actividades o la compra de equipamiento. Esta acción permitió la constitución de una habilidad local en materia de gestión de vivienda, en una situación de precariedad y emergencia, con la creación de un puesto de coordinación de las actividades de recuperación del patrimonio cultural, para las cuales fue contratado un agente cultural.

Impacto en la cultura y en los agentes culturales locales

Por medio de las obras-escuela, el proyecto contribuyó a la transmisión de los conocimientos y la experiencia de los antiguos albañiles a los albañiles jóvenes del gremio, con elementos del patrimonio inmaterial, por ejemplo, los ritos que precedían el inicio de una obra de construcción.

Impact en el territorio y en la población

El patrimonio cultural construido fue conservado y reactivado, gracias a la recuperación de unas treinta casas, beneficiando a familias vulnerables. También permitió inscribir a la Municipalidad en una nueva dinámica de gobernabilidad cultural, con las poblaciones, apoyándose en la tradición de concertación de las comunidades, habiendo facilitado su resiliencia y reconstrucción después de los traumas. Su implementación contribuyó ampliamente en la creación de empleos para la población.

1.2. Impactos transversales

El proyecto se inscribe en un proyecto global que apunta a eliminar las situaciones de gran precariedad en la que algunas familias habían caído con la crisis. Así, 32 familias desplazadas pudieron beneficiarse con pequeñas financiaciones que les permitieron encontrar nuevamente un hábitat digno en su barrio. La selección de beneficiarios prestó especial atención a responder a las necesidades de las mujeres desfavorecidas y las viudas, propietarias de sus viviendas.

EL VÍNCULO ESTABLECIDO ENTRE EL PATRIMONIO CONSTRUIDO Y LA VALORIZACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y LAS TÉCNICAS TRADICIONALES DE CONSTRUCCIÓN PERMITIERON UNIR A LOS HABITANTES ALREDEDOR DE DINÁMICAS PARTICIPATIVAS DE REAPROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS DONDE VIVEN Y SUS EXPRESIONES CULTURALES.

1.3. Evaluación

Los informes trimestrales de actividad y el informe final del proyecto demostraron los resultados obtenidos e incluyeron indicadores. La metodología adoptada se apoya, por una parte, en un marco de concertación que abarca a la Municipalidad, los colaboradores técnicos y las familias afectadas, y en los informes trimestrales de actividad, los que destacan los avances o las dificultades del proyecto. Se basa en un conjunto de indicadores objetivamente verificables (cantidad de casas rehabilitadas, cantidad de estudios realizados sobre el impacto de la crisis, cantidad de acciones de promoción realizadas y cantidad de empleos creados). Estos informes pusieron entonces en valor la recuperación de 32 casas en lugar de las 20 previstas al principio, la realización de dos estudios dedicados al impacto de la crisis (uno sobre el tejido económico y el otro sobre la arquitectura antigua) y un mapa de la artesanía artística de Tombuctú. Finalmente, se crearon 120 empleos.

1.4. Continuidad

Para asegurar la continuidad de este proyecto, la Municipalidad de Tombuctú, siempre acompañada por la Dirección Nacional del Patrimonio Cultural y la UNESCO, está elaborando un proyecto que tendría por objeto consolidar las sinergias entre las diferentes actividades y proyectos en curso, dentro del marco de un apoyo a las colectividades urbanas. La AIMF también prevé apoyar una segunda fase de recuperación, con la condición de que la Municipalidad de Tombuctú logre aportar recursos financieros. Finalmente, la Municipalidad de Tombuctú prevé perpetuar su acción por medio de un programa de apoyo a la artesanía artística y a las profesiones del patrimonio cultural, dentro del marco de una política de patrimonio cultural.

5. Otra información

La Ciudad de Tombuctú fue candidata a la segunda edición del “Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21” (enero - mayo 2016). El Jurado del Premio elaboró su informe final en junio de 2016 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura, y como mención especial de la segunda edición del Premio.

Texto aprobado en julio de 2016.

Buena práctica publicada en julio de 2016.

Este artículo fue escrito por Kassim DIAKITE, Coordinador del proyecto, Tombuctú, Malí.

Contacto: [diakitekassim \(at\) yahoo.fr](mailto:diakitekassim@yahoo.fr)