

## CIUDAD DE LIVERPOOL PROGRAMA DE EVENTOS TRANSFORMACIONALES



**ESTRATEGÍA CULTURAL** ACCESO INCLUSIÓN  
DESARROLLO ECONÓMICO **JUVENTUD** COMUNIDAD  
**APOYO INSTITUCIONAL** PLANIFICACIÓN  
PROMOCIÓN INTERNACIONAL

### 1. Contexto

Liverpool perdió la mitad de su economía y población en la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, recurrió con éxito a su enorme capacidad de resiliencia y reinención para enfrentar el feroz cambio económico. La ciudad eligió utilizar la cultura (en su sentido más amplio) para galvanizar su recuperación. Ha utilizado a la cultura y al patrimonio en forma constante como parte central de su estrategia de renovación durante más de 30 años, desde su designación en 2004 como Patrimonio de la Humanidad hasta transformarse en la Capital Europea de la Cultura en 2008.

y Ciudad de la Música de la Unesco en 2016. Recientemente Liverpool firmó un Acuerdo de Devolución histórico con el gobierno del Reino Unido y es la única ciudad que incluyó la cultura como parte del título de su estrategia y ambición.

Después de experimentar el éxito como Capital Europea de la Cultura (ECOC), Liverpool simplemente consideró que ese era el primer paso para reimaginarse como ciudad. La evaluación académica que hizo de los impactos de 2008 demostró que la inversión sostenida en cultura había generado diversos beneficios: impactos económicos significativos, mejoras en el perfil y la imagen de la ciudad, un mayor orgullo cívico y agendas de educación y ambiente que surgieron del compromiso masivo y la participación cultural. Por lo tanto, se diseñó un programa anual de eventos y actividades que sostendría la participación ciudadana masiva, atraería a los turistas y devengaría beneficios económicos. Un lugar que atrae a la gente para vivir, invertir, estudiar, visitar y representar.

EL OBJETIVO ES QUE LOS HABITANTES PARTICIPEN EN LA CULTURA, AUMENTAR EL IMPACTO ECONÓMICO Y PROMOVER A LIVERPOOL COMO UN ESCENARIO INTERNACIONAL.

## 2. Liverpool y la cultura

Las políticas culturales y las decisiones de inversión están a cargo, en última instancia, del alcalde elegido y de su gabinete; incluyen una consulta amplia con los ciudadanos y los actores culturales. Las propuestas se le presentan al gabinete del alcalde para que decida sobre ellas y tanto los informes como las decisiones tomadas son de conocimiento público. Las decisiones artísticas se toman independientemente del proceso político mediante la designación de curadores independientes para los eventos y los festivales, quienes tienen control total sobre los aspectos artísticos.

Durante el período 2014-2018, distintos eventos de consulta, investigación y desarrollo producirán una serie de estrategias temáticas para que en 2018 exista una variedad completa de estrategias complementarias y cohesivas que operen y permitan establecer un Plan Maestro 2018-2025 para la Cultura de Liverpool. Hasta la fecha, esta forma de trabajar nos ha dado muy buenos resultados, pero su debilidad radica en que se ha concentrado en el área administrativa de la ciudad, en la que vive medio millón de personas, en lugar de concentrarse en la región metropolitana más amplia, en la que residen 1,5 millones de personas. La ciudad es el nodo cultural de esta área más amplia y se están desarrollando planes para establecer una nueva colaboración, la que estará a cargo de los servicios culturales en el ámbito metropolitano.

Por otro lado, el programa de Eventos Transformacionales cumple con muchos de los principios y las recomendaciones de la Agenda 21 de la Cultura. Destaca la importancia de la cultura como uno de los factores de la sostenibilidad y da plena cuenta de la creación de riquezas. Entiende que el acceso al universo cultural y simbólico en todas las etapas de la vida resulta fundamental para dar forma a la convivencia y a la construcción de la ciudadanía. Existen diversos grupos etarios involucrados en los bienes culturales y el programa de Eventos Transformacionales ha generado un diálogo y reconocimiento entre estos grupos. Los grandes eventos han garantizado que el conocimiento cultural está al alcance de todos mediante los recursos educativos y la tecnología digital. Al escuchar o mirar el espectáculo y las redes sociales, los eventos pueden llegar a un público más amplio.

## 3. Objetivos e implementación del proyecto

### 1.1. Meta principal



El objetivo de los eventos transformacionales es que los habitantes participen en la cultura, se aumente el impacto económico y se promueva a Liverpool como un escenario internacional.

### 1.2. Etapas principales

Los procesos artísticos y operativos son largos y bastante complicados, incluyen el diálogo con los actores urbanos operativos y logísticos. Desde el momento en que se acuerdan las ideas hasta que se materializan, existen diferentes fases, entre las que se encuentran las de financiamiento, patrocinio comercial, coordinación con las autoridades legales y relación con los artistas, las organizaciones culturales, las escuelas y los proveedores de educación, etc., todas las cuales pueden llevar entre tres meses y tres años hasta su implementación definitiva. La fase de planificación de los eventos, que se da con muchos años de anticipación, incluye la participación de los servicios de emergencias (bomberos, policía, ambulancias), los proveedores de transporte y los propietarios de los inmuebles correspondientes para garantizar la existencia de la logística necesaria. Se revisan los eventos previos, se extraen aprendizajes y se realizan cambios en consecuencia.

EN LOS EVENTOS MÁS IMPORTANTES SE HACE PARTICIPAR A TODOS LOS RESIDENTES Y LAS COMUNIDADES META EN TODOS LOS ASPECTOS DE LA MATERIALIZACIÓN, DESDE LA CREACIÓN DE LA HISTORIA HASTA LA PARTICIPACIÓN EN EL EVENTO EN SÍ.

Los Eventos Transformacionales de Liverpool colaboran con los socios y actores urbanos en diferentes niveles. Culture Liverpool trabaja en estrecha colaboración con el tercer sector y las organizaciones de beneficencia a través de las distintas fases de desarrollo de los eventos. Los jóvenes participan en la medida en que los proyectos estén relacionados con los programas





escolares y los temas que se desarrollen sirvan para estimular materias tan diversas como pueden ser las matemáticas y la alfabetización. Las organizaciones de arte, las escuelas, los centros culturales, los comerciantes minoristas y los hoteleros también forman parte de esta actividad.

Liverpool trabaja en estrecha colaboración con muchos actores del gobierno para montar los eventos. Dependiendo del tema en cuestión, el gobierno se asocia con un gobierno o con otro. Esta colaboración suele darse con el gobierno nacional o con el Consejo de Arte de Inglaterra.

En los eventos más importantes se hace participar a todos los residentes y las comunidades meta en todos los aspectos de la materialización, desde la creación de la historia hasta la participación en el evento en sí. Los eventos se concentran en los jóvenes y en las comunidades desfavorecidas. Son 9 000 los jóvenes que participaron en los talleres, las presentaciones y en un programa de clases magistrales en 2015. Como los eventos son gratuitos, el Concejo Municipal de Liverpool se ha asegurado el acceso máximo a todos los bienes culturales de parte de todos los habitantes de la ciudad. Es la única ciudad del Reino Unido donde la cultura no lleva colgado un precio.

COMO LOS EVENTOS SON GRATUITOS, LIVERPOOL SE HA ASEGURADO EL ACCESO MÁXIMO A TODOS LOS BIENES CULTURALES DE PARTE DE TODOS LOS HABITANTES DE LA CIUDAD.

## 4. Impactos

### 1.1. Impactos directos

#### Impacto en el gobierno local

Los eventos han influido en la forma en la que trabajan en conjunto los equipos dentro del consejo. El equipo de organización de los eventos trabaja con otras áreas como educación, servicios sociales, centros de día para adultos, servicios para niños y jóvenes, bibliotecas y estacionamientos para alinear sus agendas y los mensajes clave. Los eventos a gran escala que abarcan toda la ciudad se utilizaron como plataforma de relacionamiento con el público y para generar resultados

---

múltiples en las diferentes agendas departamentales. Los conocimientos específicos del personal y los contactos acumulados con los patrocinadores, así como los ingresos comerciales de los eventos más importantes, son los que ahora respaldan las otras actividades y eventos de los departamentos en los que se divide el Consejo.

### **Impacto en la cultura y en los actores culturales locales de la ciudad/territorio**

La comunidad cultural de Liverpool ha sido la destinataria de grandes beneficios del legado ECOC y sus eventos transformacionales. Cada uno de estos eventos ofrece a las organizaciones comunitarias y de las artes, con y sin financiamiento de la ciudad, la oportunidad de participar en los proyectos como parte del evento principal o del programa de participación suplementaria.

### **Impacto en el territorio y en la población**

Los eventos generan un impacto económico positivo y significativo en el área metropolitana. Las actividades actuaron como catalizador para los programas participativos de la ciudad y mejoraron la identidad de la comunidad, su cohesión, el relacionamiento educativo financiado, promovieron el bienestar y generaron un aumento significativo en la participación de los eventos históricos, en su comprensión y en el respeto hacia ellos.

LAS ACTIVIDADES ACTUARON COMO CATALIZADOR PARA LOS PROGRAMAS PARTICIPATIVOS DE LA CIUDAD Y MEJORARON LA IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD, SU COHESIÓN Y SU BIENESTAR.

### **1.2. Impactos transversales**

El programa es una buena iniciativa porque Liverpool es la cuarta área con autoridad local más desfavorecida de Inglaterra y en ella viven algunas de las comunidades más desfavorecidas del RU en lo que respecta a falta de atención sanitaria, ingresos y empleo.

El Programa de Eventos Transformacionales es una oportunidad para respaldar la cohesión comunitaria y celebrar las diferencias entre los seres humanos y para ayudar a nuestras comunidades a entender y respetar el historial de cada uno.

### 1.3. Continuidad

Liverpool ha avanzado mucho en su regeneración, pero el proceso aún no está completo. El montaje de los eventos en zonas que aún necesitan ser regeneradas les da a los habitantes la sensación de que su área importa y va a mejorar; garantiza la continuidad a través de una planificación continua y, al mismo tiempo, gestiona a los artistas del año anterior, a los solicitantes del año en curso y a las estrellas del futuro que se presentarán el año próximo, en simultáneo con actividades continuas.

## 5. Otra información

La ciudad de Liverpool fue candidata a la segunda edición del "Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21" (enero – mayo 2016). El jurado elaboró su informe final en junio de 2016 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura.

Este artículo fue redactado por Claire McColgan, Miembro de la Orden del Imperio Británico, Directora de Cultura de Liverpool, Liverpool, Inglaterra, Reino Unido.

Contacto: [claire.mccolgan \(at\) liverpool.gov.uk](mailto:claire.mccolgan@liverpool.gov.uk)

Sitio web principal: <http://liverpool.gov.uk/mayor/>