

RESTAURATION ET RÉHABILITATION DU TISSU HISTORIQUE DU DISTRICT DE MOHTASHAM



TRADITION CONSERVATION ATTRACTIVITÉ
CULTUREL FEMMES DÉVELOPPEMENT LOCAL HISTOIRE
INTERGÉNÉRATIONNEL PROMOTION PATRIMOINE

1. Contexte

Le style architectural des demeures historiques de la ville est une part importante de l'architecture traditionnelle en Iran. Même si bon nombre de ces édifices ont été détruits au cours des soixante dernières années, il existe encore des unités de grande valeur dont la restauration reste possible, conformément à l'approche d'amélioration des aspects culturels du développement durable à Kashan. Située au cœur historique de Kashan, le district de Mohtasham est un quartier ancien au



tissu historique. De par sa proximité avec le bazar et l'existence de précieux éléments historiques, le district revêt une importance particulière. À mesure de la croissance de la ville, la plupart de ses habitant-e-s natif-ve-s ont quitté le quartier. Sa dimension historique est fortement influencée par la présence de lieux historiques tels que des demeures, des citernes et des couloirs voûtés. L'existence de la tombe de Mohtasham Kashani dans le district a en partie contribué à la sélection de cette zone pour le projet. Mohtasham (1500-1588 ap. JC) était le grand poète de la dynastie des Séfévides, auteur de nombreux poèmes rituels et religieux. La restauration et la réhabilitation du tissu historique et des couloirs voûtés génèrent la promotion de la qualité de vie dans les quartiers anciens et mènent également à l'attraction d'investisseurs et donc à la prospérité touristique qui en résulte. Tout en préservant et faisant revivre la civilisation ancienne, en l'introduisant et en la transmettant aux générations futures, la mise en œuvre de ce projet de recherche et de construction prépare le contexte de partage d'éléments architecturaux de grande valeur au cœur du désert et ce, à l'échelle nationale et internationale.

LE PROJET DE RESTAURATION ET DE RÉHABILITATION DU CONTEXTE HISTORIQUE DU DISTRICT DE MOHTASHAM VISE À PRÉSERVER ET MAGNIFIER LE TISSU ARCHITECTURAL TOUT EN CRÉANT UN RÉSEAU TOURISTIQUE AU CŒUR DE CETTE RÉGION DÉSERTIQUE.

2. Kashan et la culture

La municipalité de Kashan est active dans différents domaines et a notamment développé un plan pour parvenir au développement durable et améliorer le bien-être de ses habitant-e-s. Poursuivant ce qu'établissent ces plans, elle a réalisé des actions efficaces en matière de tourisme, économie et attraction d'investissements pour améliorer le niveau des recettes publiques. Elle a également développé les zones commerciales, résidentielles et de loisirs. Le lien entre le projet de restauration et de réhabilitation du contexte historique du district de Mohtasham et l'Agenda 21 de la Culture peut être établi des façons suivantes :

- En raison de la présence d'éléments historiques de grande valeur, le district de Mohtasham est considéré comme un important centre touristique et culturel à Kashan.



- La restauration de la zone a été menée selon une approche collaborative, avec la coopération des habitant-e-s de la zone ; les mesures suivantes sont intéressantes en ce sens :
 - l'établissement éventuel d'un musée dans le passage souterrain de Mirneshaneh avec la participation du propriétaire foncier est une action considérable en termes d'éducation et de tourisme ;
 - la présentation d'un plan de relance des boutiques du passage souterrain de Sesuk permettra la commercialisation de produits d'artisanat ;
 - la restauration des murs du sanctuaire sacré de Mirneshaneh ;
 - le changement des noms des quartiers et des rues en leur redonnant leur nom historique.
- Le projet a influé sur la vitalité sociale des habitant-e-s du district. Par exemple, une zone ouverte du sentier, auparavant inutilisée, est devenue un parking et un endroit où les enfants peuvent se retrouver pour jouer.
- Avec pour objectif d'améliorer le bien-être des habitant-e-s, les actions suivantes ont été entreprises :
 - Planification de charpentes continues sur les sentiers pour susciter davantage d'impact visuel et créer de l'ombre ;
 - Application de matériaux de construction indigènes et traditionnels, tels que la brique, l'adobe, l'argile, etc.
- Les mesures suivantes ont été prises pour améliorer la qualité de vie de tou-te-s les habitant-e-s (sans discrimination d'âge, de sexe ou de handicap) :
 - correction des pentes et ajout de rampes pour l'usage des personnes souffrant de handicap ;
 - restauration des escaliers d'accès ;
 - mise aux normes du sol et des murs de la zone ouverte pour les enfants, afin qu'il-elle-s puissent se retrouver pour jouer, mais aussi pour le parking.

LA RESTAURATION ET LA RÉHABILITATION PROMEUVENT LA QUALITÉ DE VIE DANS LES ANCIENS QUARTIERS MAIS MÈNENT ÉGALEMENT À L'ATTRACTION D'INVESTISSEURS ET À LA PROSPÉRITÉ TOURISTIQUE.



3. Objectifs et mise en œuvre du projet

1.1. Principal objectif

Le projet de restauration et de réhabilitation du contexte historique du district de Mohtasham vise à préserver et magnifier le tissu architectural tout en créant un réseau touristique au cœur de la zone.

1.2. Étapes essentielles

Les principales mesures prises de restauration et de réhabilitation du district Mohtasham se divisent en 4 catégories :

1. Structurelle : mesures concernant l'espace
 - Création d'une entrée sur la place de l'axe principal de la rue Mohtasham afin de mieux distinguer le quartier
 - Plan de restauration des boutiques souterraines
 - Décoration des sections externes du tissu historique afin d'améliorer la qualité visuelle du district et de créer une continuité tout au long de l'axe
 - Création de différentes applications et structures pour créer de la diversité spatiale
 - Création de modèles structurels pour les routes de passage et les lieux d'arrêt
 - Conception de lieux adaptés pour la signalétique
 - Renforcement et amélioration de l'aspect extérieur afin de donner une meilleure visibilité au site
 - Utilisation de bâtiments délabrés et de terrains inutilisés pour des parkings
2. Culturelle : mesures concernant l'aspect historique
 - Identification des sites dont la restauration est possible et avec le potentiel d'attirer davantage de touristes
 - Établissement d'un musée dans le passage souterrain de Mirneshaneh avec la participation du propriétaire foncier, une action considérable en termes d'éducation et de tourisme
 - Présentation d'un plan de relance des boutiques du passage souterrain de Sesuk avec la commercialisation de produits d'artisanat
 - Présentation d'un plan de changement d'usage des citernes désaffectées passant sous les couloirs voûtés de Sesuk vers la Galerie temporaire
3. Mesures sociales

- Changement du nom des quartiers et des rues en leur redonnant leur nom historique : Arcades Paghapan, Sentier de Mirneshaneh, etc.
 - Présentation d'un plan de protection de l'environnement pour les terrains vagues le long de l'axe
 - Incitation au retour des habitant·e·s originaires du lieu à travers des soutiens financiers
 - Consultation du gardien du sanctuaire de Mirneshaneh afin d'en restaurer les murs
 - Consultation du gardien de la tombe du lieu pour sa restauration et la possibilité de la création d'un musée des personnalités
 - Visite à l'entrepreneur chargé de la construction de la clinique et conception d'une façade qui respecte le modèle de restauration de l'axe
 - Préparation des plans préliminaires et présentation aux propriétaires fonciers afin de modifier la façade de leurs bâtiments
4. Mesures économiques
- Planification de la restauration des boutiques abandonnées dans la zone des couloirs voûtés de Sesuk
 - Commercialisation de l'artisanat

Le projet a été dirigé par la Municipalité de Kashan, avec la collaboration de l'Association pour la construction et la réhabilitation du tissu historique, l'Organisation iranienne pour la construction et la réhabilitation urbaines, le Ministère des routes et du développement urbain, la Corporation iranienne de développement urbain et redynamisation et la Compagnie d'Isfahan de Maskan Sazan.

Le projet a bénéficié aux habitant·e·s du district, aux citoyen·ne·s de Kashan, aux touristes locaux·les et nationaux·les, aux étudiant·e·s de l'université de la faculté des arts et de l'architecture, etc.

LA MISE EN OEUVRE DE CE PROJET MÈNE LE GOUVERNEMENT LOCAL À PRÉSERVER LE TISSU HISTORIQUE ET À ALLOUER UN BUDGET PARTICULIER AU PATRIMOINE DE LA VILLE.

4. Impacts

1.1. Impacts directs

Impacts sur le gouvernement local

La mise en œuvre de ce projet mène le gouvernement local à préserver le tissu historique et à allouer un budget particulier au patrimoine de la ville.

Impact sur la culture et les agents culturel·le·s locaux·les

- Création de conditions propices à la tenue de festivals sur le thème de la culture et de la littérature au sein du tissu historique
- Relance des arts oubliés dans le domaine de l'artisanat
- Préparation de nouvelles et d'articles concernant les origines de l'ancienne architecture de la ville
- Effort des institutions culturelles dans l'organisation de congrès internationaux autour de la personnalité de Mohtasham Kashani

Impact sur le territoire et sur la population

- Promotion de la vie urbaine
- Création d'espoir et de motivation envers la préservation du patrimoine historique
- Promotion de Kashan comme ville ayant réussi la préservation et la restauration de son tissu architectural historique
- Augmentation de l'intérêt des habitant·e·s à fournir des services de qualité aux touristes

1.2. Impacts transversaux

- Relance de la production et introduction des arts oubliés de Kashan sur les marchés nationaux et internationaux
- Création d'opportunités pour les femmes de monter des ateliers d'artisanat
- Amélioration de l'emploi des femmes et des jeunes filles travaillant dans l'artisanat
- Création de conditions propices aux capacités des étudiant-e-s de la faculté des arts et d'architecture
- Mesures spéciales pour la création du bien-être des habitant-e-s du district
- Mesures spéciales pour la création de vitalité sociale

1.3. Évaluation

- Création d'un comité d'évaluation comprenant différentes agences gouvernementales et publiques afin d'identifier les points faibles et les points forts du projet et pour susciter le consensus sur les mesures subjectives
- Retours positifs au niveau visuel et dans la presse écrite ainsi que sur les réseaux sociaux, notamment sur le site Internet de Trip Advisor

1.4. Continuité

- Définition d'un service spécial de la Municipalité chargé des aspects historiques et du tissu architectural de la ville
- Signature d'un contrat avec Coffor pour la réhabilitation et l'exploitation du patrimoine du tissu architectural.
- Attribution d'installations et de remises spéciales pour les résident-e-s dans les zones anciennes et historiques, qui documentent la détermination de la direction urbaine à restaurer la vitalité du district.

5. En savoir plus

La ville de Kashan a été candidate à la deuxième édition du Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 (janvier-mai 2016). En juin 2016, le jury a publié son rapport final et demandé à la Commission Culture de CGLU de promouvoir ce projet comme exemple de bonne pratique de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture.

Texte approuvé en décembre 2016.

Bonne pratique publiée en janvier 2017.

Cette fiche a été élaborée par Mehdi Houshmandi Nejad, directeur de l'association pour la construction et la réhabilitation du tissu historique, Kashan, République islamique d'Iran.

Contact : Ccia.Kashan (at) gmail.com

Site Internet : www.Kashan.ir