



culture 21

Agenda 21 de la culture

BOGOTÁ - VIVRE LA CULTURE EN COMMUNAUTÉ



© Municipalidad de Bogotá

arts social **créativité** participation
culturel développement **mémoire**
communauté **inclusion** **citoyenneté**

1. Contexte

L'organisation mondiale Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) promeut le rôle fondamental de la culture dans le développement durable, à travers l'[Agenda 21 de la culture](#) (2004) et son guide opérationnel [Culture 21 : Actions](#) (2015).

La Commission Culture de CGLU souhaite identifier les projets concrets qui pourront servir d'exemple de mise en œuvre de l'Agenda 21 et de Culture 21 : Actions à l'échelle locale. Ces projets seront traduits et diffusés sur le [site Internet](#) comme « bonnes pratiques ». Cette initiative est en cohérence avec le plan de travail de CGLU qui promeut l'identification et l'échange de bonnes pratiques entre ses membres.



© Municipalidad de Bogotá

Ce projet de la Mairie de Bogotá est fruit de l'alliance entre le Secrétariat de district chargé de l'habitat et le Secrétariat de district chargé de la culture, des loisirs et des sports dans la ville. Il est mis en place dans des quartiers informels, résultats de décennies d'occupation irrégulière, et qui sont en cours de légalisation, avec accès aux différents avantages de la régularisation urbaine.

Actuellement, le projet se développe dans deux localités de la ville : i) Ciudad Bolívar et ii) San Cristóbal. Il entend regrouper plusieurs quartiers proches géographiquement et dont les processus d'organisation sociale et démographique sont similaires sur trois territoires avec opportunités (TCO), et s'adresser à 315 leaders à la tête de 35 initiatives.

Les 15 quartiers sur lesquels le projet se focalise sont des espaces qui se trouvent en périphérie de la ville, où l'accès à l'offre culturelle et la mise à disposition d'espaces adéquats pour le développement d'activités artistiques et culturelles sont assez rares.

À TRAVERS LA CONSTRUCTION D'UN MODÈLE DE GESTION PUBLIQUE, LES ÉQUIPES DIRECTIVES ET TECHNIQUES DES SECRÉTARIATS MUNICIPAUX DE BOGOTÁ S'ACCORDENT AFIN DE CONJUGUER LEURS EFFORTS ET CAPACITÉS POUR LA CRÉATION PARTICIPATIVE AVEC LES CITOYEN-NE-S.

2. Développement

Après des dizaines d'années de croissance non planifiée, le tissu urbain de Bogotá s'est retrouvé divisé entre les habitant-e-s ayant accès à l'offre culturelle et ceux/celles qui, en raison de leurs conditions marginales, n'ont pas cette possibilité. Des solutions concertées avec la communauté ont alors été créées, pour procéder à une transformation efficace.

À travers la construction d'un modèle de gestion publique, les équipes directives et techniques des deux secrétariats de la Municipalité de Bogotá s'accordent afin de conjuguer leurs efforts et capacités pour la création participative avec les citoyen-ne-s, à travers différentes stratégies et en vue de renforcer les processus artistiques et culturels dans les quartiers marginalisés.



© Municipalidad de Bogotá

Le projet se développe en cinq cycles étalés sur 10 mois, au cours desquels les équipes territoriales et les communautés travaillent selon l'itinéraire méthodologique suivant : *Cycle 1 Formation au leadership* : identification de groupements, établissement du profil des territoires ; *Cycle 2 Formation à la formulation de projet pour l'appropriation de l'espace public* ; *Cycle 3 Construction participative de plans d'action pour l'appropriation de l'espace public* : définition de parcours de gestion de projets et planification d'agendas culturels communautaires ; *Cycle 4 Appropriation de l'espace public* : itinéraire culturel dans chaque territoire ouvert à la population en général, élaboration de brochures d'organisations pour la plateforme collaborative ; *Cycle 5 Rencontre pour les échanges d'expériences significatives et renforcement du réseau d'initiatives à Bogotá*.

Au cours de chaque cycle, 6 processus clés sont développés simultanément : (i) un espace intensif de renforcement des initiatives et leadership, lors de journées de 12 heures pendant 8 sessions ; (ii) des accompagnements destinés aux initiatives d'activités avec la communauté, incluant des Cabinets de conseil professionnel spécifiques, tant dans la formulation de projets que pour les autres nécessités requises selon les pratiques ; (iii) la conception et la construction d'une structure mobile pour la rencontre culturelle, fournie sur chaque territoire lors du cycle 4 ; (iv) la conception et la réalisation d'itinéraires culturels conçus comme un voyage pour apprendre et se réapproprier la ville ; (v) la construction et démocratisation des environnements virtuels ; (vi) le renforcement des réseaux d'aide et la gestion communautaire entre les initiatives participantes et celles qui existent déjà dans la ville.

APRÈS DES DIZAINES D'ANNÉES DE CROISSANCE NON PLANIFIÉE À BOGOTÁ, DES SOLUTIONS CONCERTÉES AVEC LA COMMUNAUTÉ ONT ÉTÉ CRÉÉES, POUR PROÉDER À UNE TRANSFORMATION EFFICACE. _____

3. Acteur-ric-e-s

Initiatives citoyennes : elles sont organisées en groupes et collectifs artistiques et culturels qui par leur sens social et collaboratif développent des pratiques renouvelant la dimension sensible de la construction de la ville, d'où surgissent des savoirs propres qui donnent vie à des projets esthétiques et politiques.



© Municipalidad de Bogotá

Leaders artistiques et culturel-le-s communautaires : les personnes qui s'occupent de leurs communautés et de l'intérêt commun. Elles sont des sources d'inspiration pour leurs concitoyen-ne-s et une source précieuse d'interaction et d'apprentissage citoyen en lien avec l'État. Leurs actions et celles de leurs collègues, plus qu'une voix officielle ou stéréotypée sur ces communautés, mettent en évidence l'existence de multiples formes d'habiter et créer la ville.

Secrétariat chargé de l'Habitat - Mairie de Bogotá : partenaires de l'alliance, il-elle-s créent des synergies dans les façons de faire et comprendre la ville selon un exercice de coordination et de responsabilité de l'action publique, qui pallie à la sectorisation des problématiques et des solutions.

UN MODÈLE DE GESTION EST EN TRAIN D'ÊTRE CRÉÉ POUR LES STRUCTURES MOBILES, QUI GARANTIT UN AGENDA PERMANENT DANS LE SECTEUR CULTUREL ET QUI ARTICULE LES ACTIONS COMMUNAUTAIRES DE CHAQUE TERRITOIRE PRIORITAIRE.

4. Évaluation

Indubitablement, l'impact du projet s'illustre dans les micro-interventions, dans l'espace public comme dans les relations avec la communauté, qui génèrent à leur tour de plus grands impacts lorsqu'elles parviennent à des lieux souffrant de violence, peur ou exclusion, à travers l'art et la culture, et commencent à susciter des usages et des sens différents.

La construction et la mise à disposition de **structures mobiles** pour la réalisation d'activités culturelles et artistiques garantissent l'accès public et les conditions adéquates pour la mise en place de différentes pratiques artistiques communautaires sur les territoires. Ces structures améliorent l'accès et l'exercice du droit à la ville et à la culture de ces communautés, en se constituant comme un soutien à la somme des petites transformations de grand impact qui sont accompagnées.



© Municipalidad de Bogotá

5. Recommandations

Une option possible d'amélioration serait le lien entre les équipes de membres d'initiatives communautaires provenant non seulement de différents endroits de la ville mais aussi ayant une profonde connaissance des dynamiques communautaires.

Nous devons améliorer les canaux d'interaction entre équipes professionnelles, avec des membres de collectifs ayant l'expérience d'activités artistiques et culturelles autogérées et avec des trajectoires importantes, afin que la participation soit plus directe tant dans la mise en œuvre que dans la formulation du projet, ce qui améliorera le réseau et sa durabilité.

Un modèle de gestion est en train d'être créé pour les structures mobiles, qui garantit un agenda permanent dans le secteur culturel et qui articule les actions communautaires de chaque territoire prioritaire. Néanmoins, il faut garantir la durabilité du point de vue gouvernemental comme du point de vue des citoyen-ne-s pour le développement d'autres structures dans la ville, comme un modèle qui soutienne la construction d'espaces culturels permanents.

L'IMPACT DU PROJET S'ILLUSTRE DANS LES MICRO-INTERVENTIONS, DANS L'ESPACE PUBLIC COMME DANS LES RELATIONS AVEC LA COMMUNAUTÉ, QUI GÉNÈRENT À LEUR TOUR DE PLUS GRANDS IMPACTS LORSQU'ELLES PARVIENNENT À DES LIEUX SOUFFRANT DE VIOLENCE, PEUR OU EXCLUSION.

6. Autres informations

Site Internet : <http://habitandocomunidad.xyz/>

Cette fiche a été rédigée par Paola Vives, Conseillère en chef, Secrétariat à la Culture, aux Loisirs et au Sport, Municipalité de Bogotá, Bogotá, Colombie.

Contact : [paola.vives \(at\) scrd.gov.co](mailto:paola.vives@scrd.gov.co)