

EL PROYECTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ACEH POST-TSUNAMI



resiliencia conservación patrimonio
juventud **sostenibilidad** cultural
desarrollo estrategia capacidad
comunidad regeneración

1. Contexto y origen

Banda Aceh es la capital provincial y la ciudad más grande de la región de Aceh, en Indonesia. Se ubica en la parte occidental de la isla de Sumatra, que forma parte del archipiélago de Indonesia conocido durante siglos por el vibrante carácter de su cultura, arte, arquitectura e historia social. La ciudad fue conocida anteriormente como *Bandar Aceh* o Ciudad de Aceh, pero tras la ocupación holandesa en 1873 cambió su nombre por *Kutaraja*, o “el fuerte del rey”. Tras la independencia de Indonesia, volvió a llamarse Banda Aceh hasta nuestros días. Como ciudad capital de su provincia, Banda Aceh se ha convertido en el centro

de la administración del gobierno provincial, así como en el centro de las actividades económicas, políticas, sociales y culturales en la región

La finalidad del proyecto es evaluar el estado del patrimonio cultural de Aceh tras el desastre, y cómo proceder a su rehabilitación en la etapa posterior. Pretende contribuir a las acciones estratégicas de la rehabilitación del patrimonio cultural, así como a extraer aprendizajes potencialmente útiles en situaciones similares en todo el mundo.

La finalidad del proyecto es evaluar el estado del patrimonio cultural de Aceh tras el desastre, y cómo proceder a su rehabilitación en la etapa posterior. Pretende contribuir a las acciones estratégicas de la rehabilitación del patrimonio cultural, así como a extraer aprendizajes potencialmente útiles en situaciones similares en todo el mundo.

El masivo maremoto y tsunami indio-oceánico del 26 de diciembre del 2004, que azotó la provincia de Aceh, Indonesia, fue uno de los mayores desastres singulares a lo largo de la historia. Aceh experimentó pérdidas masivas de vidas, propiedades, infraestructuras y entorno natural. Por una parte existe la urgente necesidad de reconstruir las áreas destruidas, así como de abordar los problemas sociales y económicos que requieren una solución urgente. El peligro en este proceso de reconstrucción es que los históricamente y culturalmente valiosos viejos edificios y complejos se hundan como consecuencia de la necesidad de reconstruir y rehabilitar el tejido urbano de ciudades y pueblos. El proyecto Patrimonio Cultural Aceh Post-Tsunami pretende dar respuesta a esta situación.

2. Áreas de intervención



Las principales áreas de actividad son educación, sensibilización ciudadana, investigación, conservación, *networking* y construcción de capacidades.

- **Educación y sensibilización ciudadana:** organizando exposiciones fotográficas, circuitos patrimoniales, talleres de arquitectura, historia y patrimonio cultural y publicaciones de sensibilización ciudadana como carteles, folletos y catálogos de fotos antiguas.
- **Investigación:** investigaciones y estudios relativos a la arquitectura, historia y patrimonio cultural.

- **Networking:** participando en redes sobre el tema, programas de intercambio cultural, seminarios, talleres y exposiciones a nivel local e internacional.
- **Construcción de capacidades:** organizando y participando en programas de formación internos y externos con el propósito de mejorar en la gestión, el *networking* y el liderazgo de los participantes, interna y externamente.
- **Conservación:** excavaciones arqueológicas, desarrollo de propuestas para la conservación de edificios, tomando parte en el mantenimiento de los edificios y yacimientos patrimoniales.

3. Desarrollo y características

El proyecto fue iniciado y promovido por Yenny Rahmayati, Director Ejecutivo de Aceh Heritage Community Foundation (AHC), con la asistencia de Lestari Heritage Network, ubicada en Penang-Malaysia (antiguamente conocida como Asia and West Pacific Network for Urban Conservation, o AWPNUC). Dicha red conectó a AHC con agencias de donantes extranjeras e internacionales, así como con otras organizaciones patrimoniales fuera de Aceh en países como Japón, Suiza, Países Bajos o Singapur. El actor fundamental de este proyecto es la gente joven, estudiantes de la universidad local en su mayor parte. Poseen trayectorias diversas, como arquitectura, economía, historia, ingeniería, etc. Por otra parte, *seniors* y profesionales han participado en el proyecto como consejeros o colaboradores. Los socios y aliados fundamentales del proyecto son Lestari Heritage Network, Nara Machizukuri Center-Japón y Asia Research Institute-Singapur. En torno a este proyecto se han llevado a cabo numerosas firmas de colaboración y partenariado, como aportes de experiencias, colaboración en investigación conjunta, programas de intercambio o actividades de captación de fondos.

Cuando una ciudad sufre un desastre, no sólo debe contar con los profesionales. Involucrar al máximo a la gente joven constituye el principal activo para la reconstrucción sostenible de la ciudad y de la comunidad. Mejor no esperar mucho del gobierno, comprometido con tareas de asistencia humanitaria vinculadas con necesidades básicas como salud, vivienda, educación, recuperación económica, etc. Mejor intentar obtener asistencia de la red de colaboradores existente, incluyendo el fundraising.

El proyecto ha generado productos reales que han sido utilizados por los implicados en el proceso de reconstrucción de Aceh tras el desastre. Los productos principales son el inventario completo de Edificios Patrimoniales y Yacimientos tras el tsunami, informes de investigación, publicación de folletos, catálogos, carteles y calendarios. El proyecto, además, ha incrementado la conciencia de comunidad, especialmente en lo que respecta al cuidado del patrimonio por parte de la gente joven, adaptándolos a las competencias y capacidades para futuras tareas de conservación y salvaguarda. El proyecto, además, constituye un ejemplo actual de cómo el patrimonio actual puede ser una herramienta importante para la reconstrucción de las ciudades y comunidades tras un desastre, un modelo que debe ser usado y aplicado en el futuro en otras áreas tocadas por una catástrofe en cualquier parte del mundo.

4. Impactos

Si pudiéramos volver a empezar, daríamos mayor énfasis a la implicación de la gente joven, así como ampliaríamos las áreas de cobertura de los proyectos.

El proyecto nos ha proporcionado valiosas lecciones. Cuando una ciudad sufre un desastre, no sólo debe contar con los profesionales. Involucrar al máximo a la gente joven constituye el principal activo para la

reconstrucción sostenible de la ciudad y de la comunidad. Mejor no esperar mucho del gobierno, comprometido con tareas de asistencia humanitaria vinculadas con necesidades básicas como salud, vivienda, educación, recuperación económica, etc. Mejor intentar obtener asistencia de la red de colaboradores existente, incluyendo el *fundraising*.

5. Otras informaciones

Página web del proyecto: <http://www.lestariheritage.net/aceh/>

Esta ficha fue escrita por Yenny RAHMAYATI, directora ejecutiva de Aceh Heritage Community Foundation.

Contacto: [yenny.rahmayati\(at\)gmail.com](mailto:yenny.rahmayati(at)gmail.com)