

VILLE PILOTE PROGRAMME DE TRAVAIL

BAIE-MAHAULT
NOVEMBRE 2019



culture 21

Agenda 21 de la culture



Ce document présente le programme de travail élaboré par la ville de Baie-Mahault dans le cadre de sa participation au programme Villes Pilotes de l'Agenda 21 de la Culture. Ce programme de travail a été conçu et élaboré par un groupe d'interlocuteurs locaux, sur la base des résultats de l'atelier d'autoévaluation, qui s'est déroulé le 10 janvier 2019, du rapport résultant et du « Radar 1 ».

Ont été désignés par Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) pour accompagner Baie-Mahault et offrir des conseils à la ville :

- Antoine GUIBERT, consultant en politiques culturelles et développement durable, spécialisé dans le domaine de la participation citoyenne,
- Francisco D'ALMEIDA, Délégué général de Culture et Développement, une association au service du développement par la culture. Expert nommé par l'UNESCO pour fournir une assistance technique aux gouvernements des pays en développement dans le domaine des politiques culturelles. Avec le soutien de Valeria MARCOLIN, Co-directrice de Culture et Développement

Ce programme de travail présente la ville dans toute sa diversité. Bien que la ville se soit fixée une vision à l'horizon 2030, le programme ci-dessous fait état brièvement des activités qu'elle vise à mener dans le cadre de cette démarche dont l'échéance est fixée à décembre 2020, dans le cadre du programme Villes Pilotes.



PROGRAMME
DE TRAVAIL

CONTEXTE LOCAL

La ville de Baie-Mahault s'étend sur plus de 46 km², sur la vaste plaine du nord-est de la Guadeloupe. Sa configuration géographique lui confère **un caractère exceptionnel**.

Située au centre de la Guadeloupe, point de rencontre naturel entre la Grande-Terre et la Basse-Terre, la ville joue donc, un **rôle pivot** au niveau du département de part sa situation à la fois géographique et économique. Grâce à sa zone industrielle et commerciale (3ème zone d'activités économique de la France) et sa pépinière d'entreprises AUDACIA, la ville est considérée comme le poumon économique de la Guadeloupe, le **carrefour économique de l'archipel guadeloupéen**.

BAIE-MAHAULT, TERRE DE DIVERSITÉ CULTURELLE

Terre de culture, la ville de Baie-Mahault est un creuset de la diversité culturelle dans lequel des cultures se rejoignent, se côtoient, et se frottent sans se heurter. Cette pluralité culturelle se justifie. Tout d'abord, de part **l'apport des différentes populations porteuses de cultures extérieures** dont la conjugaison a donné naissance à la culture du territoire guadeloupéen. Ce brassage est composé par les Précolombiens, population autochtone (Arawaks, Caraïbes, Taïnos), et de migrants contraints ou volontaires, à partir de 1492, tels que les colons européens, les esclaves africains et les Indiens sous contrat.

L'immigration chinoise et de peuples du Proche-Orient se déroulera, elle, au cours du XXème siècle ; alors que la migration intra caribéenne est plus contemporaine. A ceux-là s'ajoute d'autres migrations venues du monde entier. On parlera aussi d'une **migration interne accentuée du fait de la centralité géographique** de la ville qui en a fait une destination privilégiée pour cette mobilité.

Baie-Mahault fait donc partie de cette société originale, pluriethnique qu'est la Guadeloupe, aboutissant sur la cohabitation et le brassage de cultures diverses, donnant lieu à un patrimoine culturel et immatériel riche, issu des apports culturels des uns et des autres.

Ainsi, le territoire de Baie-Mahault renferme un **patrimoine bâti important** recensé dans le Plan Local d'Urbanisme 2019. Le territoire se caractérise

PROGRAMME

également par un **patrimoine naturel remarquable**, particulièrement sur le littoral avec des façades sur le Petit et le Grand Culs de Sac Marins.

Le Grand Cul de Sac Marin, situé au nord, est un réservoir de biodiversité.

Le littoral nord constitue donc un enjeu majeur pour la collectivité, tant en termes de paysages, d'environnement et d'aménagement urbain que de développement économique et d'innovation technologique. La ville entend en effet préserver le caractère naturel de la zone projet, tout en permettant la mise en œuvre de politiques publiques économiques, sociales et culturelles (éco-tourisme, éco-insertion, éco-éducation ...). Baie-Mahault entend bien prendre sa part de responsabilité en restaurant sur son territoire autant de biodiversité que nécessaire au **maintien du corridor écologique** fragmenté par l'urbanisation galopante de ces dernières années.

Baie-Mahault, terre du Ka et du Gwo Ka (inscrit au patrimoine de l'UNESCO depuis 2015) avec l'Habitation Jabrun, terre agricole devenue lieu de production culturelle, plus précisément, une **terre de léwoz** (rencontre de musique, danses et chants traditionnels autour du ka issue de la période esclavagiste). À Baie-Mahault, il n'y a qu'un pas entre le patrimoine et la modernité, car l'art urbain, à l'instar des graffitis, est bien présent dans nos rues et sur certains bâtiments publics et refait vivre le passé.

On peut donc affirmer que le territoire de Baie-Mahault se caractérise aujourd'hui par une diversité de paysages (agricole, naturel, urbain, industriel, maritime) et une diversité de l'expression culturelle.

LA VILLE DE BAIE-MAHAULT S'ENGAGE DANS UNE DÉMARCHE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Pour suivre le courant de la pensée mondiale actuelle, la ville de Baie-Mahault a emboîté le pas à la question du Développement Durable, et partage ces valeurs dans une démarche de co-construction et de co-citoyenneté.

Consciente de la vulnérabilité de son territoire face au changement climatique et de sa part de responsabilité vis-à-vis des générations futures, la ville mène depuis quelques années déjà, une réflexion visant à se développer durablement.

La ville de Baie-Mahault a choisi de prendre part à la transition écologique et énergétique de l'Archipel Guadeloupéen. Car penser Baie-Mahault de demain

DE TRAVAIL

à l'aune des objectifs du développement durable, c'est créer les conditions d'une réinvention des moyens d'atteindre une qualité d'existence acceptable pour tous, pour relever les défis majeurs pour les prochaines décennies.

C'est ainsi que la ville de Baie-Mahault s'est engagée dans plusieurs domaines dont les plus marquants concernent l'environnement et la culture.

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE DANS LE DOMAINE DE L'ENVIRONNEMENT

Des distinctions et des projets en cours illustrent le dynamisme de la ville de Baie-Mahault de façon continue. Aujourd'hui, elle souhaite évoluer vers une approche nouvelle et plus globale, pour :

- Reconquérir la biodiversité pour le bien-être de notre écosystème et notre protection ;
- Promouvoir l'écocitoyenneté ;
- Valoriser les projets en cours à l'UNESCO, le Grand Cul-de-sac marin étant classé « Réserve de Biosphère » de l'UNESCO depuis 1992 et inscrit au traité de protection de l'environnement RAMSAR (convention sur les zones humides) ;
- Travailler à la revitalisation de certaines zones et créer un éco-quartier.

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ET LA CULTURE

Le gouvernement local s'engage sur une stratégie de développement culturel pour la collectivité, et souhaite mettre en place d'une nouvelle approche de sa politique de la culture.

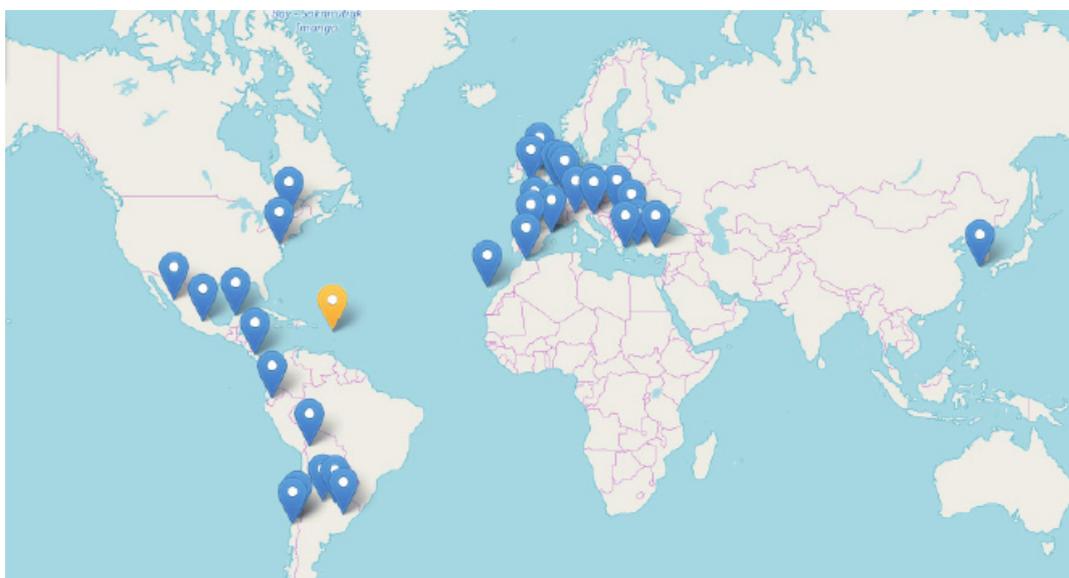
Ce qui a conduit à avoir une nouvelle approche, c'est le constat suivant :

- La ville propose une offre culturelle abondante dans le cadre de la mise en œuvre de la démocratisation culturelle ;
- Le public dit « *du champ social* », concerné au premier plan n'y participe pas, malgré la proximité des actions ;
- La participation citoyenne est absente. Donc, les personnes non dotées d'une certaine curiosité culturelle, ou d'une certaine éducation nécessaire à l'acquisition des pratiques culturelles, ne se retrouvent pas dans la programmation ;
- le public attendu n'est pas présent, seuls les « aficionados » y sont ;
- Au sein de l'administration, la culture est isolée, ou mal comprise.

PROGRAMME

Les membres du gouvernement local, aidé de la Directrice culturelle, ont donc procédé à une remise en question du contenu et de la méthode. Il s'agira de répondre à la question de savoir « **comment passer de la démocratisation culturelle à la démocratie de la culture ?** » ou « **comment faire de la culture un levier de développement durable ?** ».

Pour ce faire, et pour construire une vision stratégique partagée et durable, la collectivité a adhéré à **Cités et Gouvernements Locaux Unis - C.G.L.U.**, notamment pour son programme Villes Pilotes, en novembre 2017.



Source : <http://www.agenda21culture.net/fr/nos-villes/villes-pilotes>

LA TRACE DE PROGRAMME

Afin de répondre à la question « **Quelle culture voulons-nous à Baie-Mahault, pour demain ?** », les parties prenantes ont identifié et priorisé quatre (4) grandes orientations stratégiques dont l'objectif est de se rapprocher au plus près des attentes des experts et de la notion de développement durable de la culture, c'est-à-dire, l'harmonisation de la culture avec les autres politiques publiques.

Dès janvier 2019, près de 80 citoyens, membres d'associations, représentants du gouvernement local, d'organisations culturelles et du milieu universitaire, artistes et acteurs d'organisations du secteur privé se sont réunis.

DE TRAVAIL

régulièrement à la bibliothèque Paul Mado, haut lieu de culture, pour porter leur contribution à la construction de ce projet. Ainsi, débutaient nos **dialogues participatifs**, moments essentiels pour discuter des objectifs et des activités du programme de travail Ville Pilote.

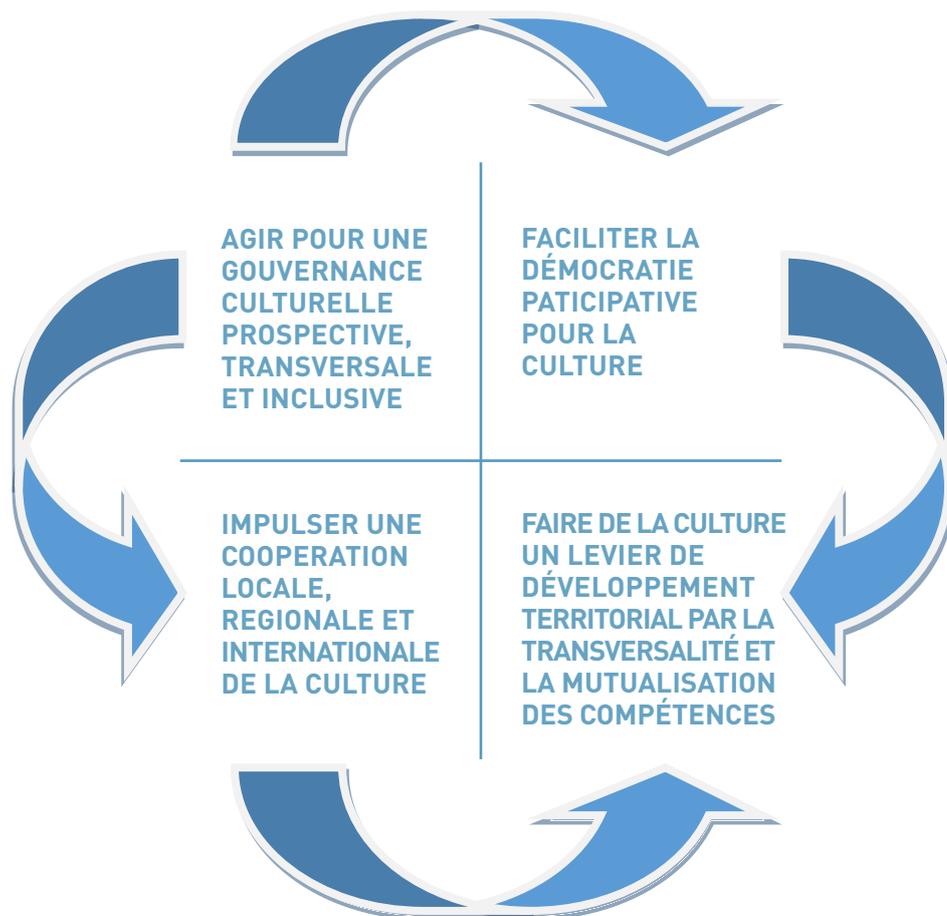
Comme souvent, les femmes ont été plus nombreuses que les hommes. Pour autant, on peut parler d'un équilibre relatif de la représentation tant du genre que des quartiers de la ville, avec une moyenne d'âge de 45 ans.

Le Tracé de programme est le fruit de différentes consultations, qui se sont déroulées sous la forme de réunions et d'ateliers de travail. La fréquence de ces rencontres n'a cessé d'augmenter pour atteindre son maximum au mois de juillet, où les participants ont fait preuve d'une grande communion, pour une production riche tant dans les rapports humains que sur l'élaboration de ce document de travail.

Le Tracé de programme est donc, l'expression d'une vision collective au travers de quatre (4) orientations stratégiques.



PROGRAMME



DESCRIPTION GÉNÉRALE

Non seulement les éléments du Tracé de programme tiennent compte du diagnostic initial issu de l'autoévaluation, mais ils s'articulent totalement avec la ligne politique locale. De plus, ils sont en cohérence avec l'Agenda mondial, dont le leitmotiv est « Transformer notre monde : le Programme de développement durable à l'horizon 2030 », avec ses 17 Objectifs de Développement Durable (ODD). Il prend également en compte les indicateurs de Culture 21 Actions.

Les parties prenantes ont fait le choix de répartir cette planification culturelle sur une période allant de 2019 à 2030. Une stratégie qui vise à :

- Doter la collectivité d'un instrument de planification territoriale prenant en compte la culture dans toutes ses dimensions, tant intrinsèque que contributive ;

DE TRAVAIL

- Faire prendre conscience aux membres de la société civile de l'intérêt d'un projet commun et partagé pour faire face aux enjeux du territoire ;
- Mobiliser l'ensemble des services de la collectivité sur les questions de la transversalité pour la création et le développement de projets durables et viables ;
- Inscrire le projet baie-mahaultien dans le projet de territoire global.

Le Tracé de programme, document stratégique pour une politique publique de la culture durable, a pour vocation d'être une « transition écologique », au sens de la loi de 2017. Il est censé nous conduire vers un renouvellement de notre modèle économique et social.

PROGRAMME

LES ORIENTATIONS STRATÉGIQUES

1. AGIR POUR UNE GOUVERNANCE CULTURELLE, PROSPECTIVE, TRANSVERSALE ET INCLUSIVE

LES ENJEUX

Sortir de la centralisation de la réflexion et assurer une nouvelle posture dans le processus décisionnel, tel est le but recherché par la collectivité. La participation devient alors un choix de gouvernance politique, comme le définit le second axe du projet.

Afin d'atteindre cet objectif, la collectivité doit actionner deux leviers : d'abord, faciliter une large concertation avec tous les acteurs (associations, élus, administratifs, organismes publics et privés...). Ensuite, mettre en place de nouveaux modes de pilotage ou de régulation au niveau administratif. Enfin, améliorer la relation élu/cadre.

<u>OBJECTIFS GÉNÉRAUX</u>	<u>OBJECTIFS OPÉRATIONNELS</u>	<u>INDICATEURS DE RÉSULTAT</u>
1.1 CRÉER LES CONDITIONS D'UNE GOUVERNANCE PARTAGÉE, MULTI- ACTEURS ET TRANSVERSALE	1.1.1 FAVORISER UNE LARGE PARTICIPATION DES ACTEURS DE LA SOCIÉTÉ AU PROJET CULTUREL	1.1.1.1 PART D'ACTEURS DE LA SOCIÉTÉ CIVILE
	1.1.2 RENFORCER LA COHÉSION ET LA TRANSVERSALITÉ AU SEIN DU GROUPE DÉCISIONNEL	1.1.2.1 TAUX DE DIVERSITÉ REPRÉSENTATIVE (GENRE, ÂGE, QUARTIER...)
	1.1.3 ORGANISER DES ESPACES DE DIALOGUES ET DE DÉCISION PARTAGÉE	1.1.3.1 TAUX D'ADHÉSION DES SERVICES
1.2 ASSURER UNE VILLE PROSPECTIVE	1.2.1 MÉTTRE EN PLACE DES OUTILS DE COLLECTE ET D'ANALYSE DE DONNÉES	1.2.1.1 TAUX D'ADHÉSION AUX SCÉNARIOS DE COURT, MOYEN ET LONG TERME

DE TRAVAIL

2. FACILITER LA DEMOCRATIE PARTICIPATIVE PAR LA CULTURE

LES ENJEUX

Mettre le citoyen au cœur de la politique culturelle nécessite un engagement politique fort. Loin de s'opposer, la démocratisation culturelle doit cohabiter avec la démocratie de la culture, celle-ci étant le vecteur de cohésion et de développement du territoire. La ville devra favoriser les modalités du « vivre ensemble » et s'assurer de l'exercice des « droits culturels » de la population.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX OBJECTIFS OPÉRATIONNELS INDICATEURS DE RÉSULTAT

2.1
CRÉER LES CONDITIONS
D'EXERCICE DES
DROITS CULTURELS

2.1.1
FACILITER LA PARTICIPATION
DES HABITANTS À
L'ÉTABLISSEMENT DES
PRIORITÉS, DE LA PRISE DE
DÉCISIONS, À L'EXÉCUTION
ET À L'ÉVALUATION

2.1.1.1
NOMBRE D'ESPACES,
D'OUTILS DE DIALOGUE
ET INSTANCES DE
REPRÉSENTATION

2.1.1.2
TAUX D'ÉVOLUTION DE
L'ÉCHANTILLON DES PARTIES
PRENANTES AU PROJET

2.1.1.3
PART D'ACTEURS DE
LA SOCIÉTÉ CIVILE SUR
L'ENSEMBLE DES ACTEURS

2.1.2
ÉLABORER DES
OUTILS D'ANALYSE DE
L'ENGAGEMENT CITOYEN

2.1.2.1
TAUX DE DIVERSITÉ
REPRÉSENTATIVE (GENRE,
ÂGE, QUARTIER...)

PROGRAMME

3. IMPULSER UNE COOPERATION LOCALE, REGIONALE ET INTERNATIONALE DE LA CULTURE

LES ENJEUX

Mettre en place des axes politiques qui permettent l'ouverture à l'autre et sortir de l'entre-soi, à plusieurs niveaux.

La coopération étant un mode d'organisation sociale qui permet à des personnes, publiques ou privées, de travailler ensemble dans un objectif commun, nous devons renforcer et développer d'autres partenariats, pour permettre à la ville de Baie-Mahault de rendre sa stratégie de coopération, plus active sur le plan local, régional voire international dans le domaine culturel.

Il existe une batterie de moyens et de dispositifs. On parle, alors, de coopération technique, économique ou financière.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX	OBJECTIFS OPÉRATIONNELS	INDICATEURS DE RÉSULTAT
3.1 CRÉER UN ÉCOSYSTÈME PARTENARIAL AU NIVEAU LOCAL ET NATIONAL	3.1.1 RENFORCER LES PARTENARIATS PUBLIC/ PRIVÉS ET PUBLIC/PUBLIC	3.1.1.1 NOMBRE DE PARTICIPATION À DES ORGANISATIONS INTERNATIONALES
3.2 INTÉGRER DES RÉSEAUX RÉGIONAUX ET INTERNATIONAUX	3.2.1 RENFORCER LES PARTENARIATS PUBLIC/ PRIVÉS ET PUBLIC/PUBLIC	3.2.1.1 ÉVOLUTION, IMPACT ET DIVERSITÉ DES CONVENTIONNEMENTS ENGAGÉS
3.3 PROMOUVOIR LES ÉCHANGES CULTURELS DANS LA DIVERSITÉ DE SES DOMAINES	3.3.1 DÉVELOPPER DES CONVENTIONNEMENTS À L'INTERNATIONAL	3.3.1.1 ÉVOLUTION DE LA COOPÉRATION CULTURELLE

4. FAIRE DE LA CULTURE UN LEVIER DE DEVELOPPEMENT TERRITORIAL PAR LA TRANSVERSALITE ET LA MUTUALISATION DES COMPETENCES COMMUNALES

LES ENJEUX

Développer le « faire ensemble » au sein des services communaux, pour faire de la culture un levier de cohésion sociale entre les services et impulser la prise de conscience de la dimension culturelle dans chaque politique publique est un gage de réussite pour l'administration communale.

<u>OBJECTIFS GÉNÉRAUX</u>	<u>OBJECTIFS OPÉRATIONNELS</u>	<u>INDICATEURS DE RÉSULTAT</u>
4.1 CRÉER ET HARMONISER DES OUTILS COMMUNS ET PARTAGÉS	4.1.1 FAVORISER UNE LARGE PARTICIPATION DES ACTEURS DE L'ADMINISTRATION AU PROJET CULTUREL	4.1.1.1 TAUX D'ADHÉSION DES ACTEURS INTERNES
		4.1.1.2 TAUX DE DIVERSITÉ (GENRE, ÂGE, NIVEAU HIÉRARCHIQUE, MISSION,...)
4.2 CRÉER DES ESPACES DE COLLABORATION	4.2.1 RENFORCER LA COHÉSION ET LA TRANSVERSALITÉ AU SEIN DU GROUPE DÉCISIONNEL	4.2.1.1 TAUX DE COHÉSION (SEXE, ÂGE, CATÉGORIE, MISSION,...)
	4.2.2 ORGANISER DES ESPACES DE DIALOGUES ET DE DÉCISION PARTAGÉE	4.2.1.1 OPTIMISATION DES RESSOURCES



PROGRAMME
DE TRAVAIL



MESURES PILOTES

LES MESURES PILOTES PRENNENT EN COMPTE LE PROFIL CULTUREL DE LA VILLE DE BAIE MAHAULT, SA DIVERSITÉ CULTURELLE, SON ENVIRONNEMENT GÉOGRAPHIQUE SOCIAL ET ÉCONOMIQUE, LES RÉSULTATS DE L'AUTO ÉVALUATION, ET LES PROPOSITIONS DES PARTIES PRENANTES. ELLES SONT ESSENTIELLES À NOS PREMIERS PAS VERS UNE POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE LA CULTURE AU SENS DE CULTURE 21 ACTIONS.

Créer un **GROUPE COLLABORATIF INTERNE**, pour la une intelligence collective, vecteur d'efficacité ; pour être un contrepoids aux pesanteurs hiérarchiques, et pour l'instauration d'une meilleure collaboration. Groupe composé d'une quinzaine de techniciens, chargés du suivi du Tracé de programme, Force de proposition du Conseil Local de la Culture

ORIENTATION STRATÉGIQUE | AGIR POUR UNE GOUVERNANCE CULTURELLE PROSPECTIVE, TRANSVERSALE ET INCLUSIVE
THEMATIQUE « CULTURE 21 ACTIONS » | GOUVERNANCE CULTURELLE

RÉFÉRENT(S)	RESSOURCES		CALENDRIER		BUDGET PRÉVISIONNEL
CHANTAL LAURIETTE Accompagnée d'Erika ROSNEL pour la transversalité de services publics	MATÉRIELLE Espace de convivialité pour une quinzaine de personnes, paper board, écran et vidéoprojecteur, fourniture de bureau	HUMAINE Agents communaux de tout grade et de fonctions diverses	DÉBUT Mars 2019	FIN Instance permanente	2 000,00 EUR

Créer un **CONSEIL LOCAL DE LA CULTURE**, composé de membres d'origine diverse, tant d'un point de vue social qu'économique, pour l'exercice d'un pouvoir démocratique autour d'une politique culturelle commune

ORIENTATION STRATÉGIQUE | AGIR POUR UNE GOUVERNANCE CULTURELLE PROSPECTIVE, TRANSVERSALE ET INCLUSIVE
THEMATIQUE « CULTURE 21 ACTIONS » | GOUVERNANCE CULTURELLE

RÉFÉRENT(S)	RESSOURCES		CALENDRIER		BUDGET PRÉVISIONNEL
CHANTAL LAURIETTE Accompagnée d'Erika ROSNEL pour la transversalité de services publics	MATÉRIELLE Espace de convivialité pouvant accueillir un nombre important de personnes, paper board, écran et vidéoprojecteur, fourniture de bureau	HUMAINE Élus locaux, artistes, citoyens, membres d'association, personnalités de la culture, agents communaux de tout grade. Appel possible à des experts, par besoin d'apprentissage	DÉBUT Avril 2020	FIN Instance permanente	3 000,00 EUR



MESURES PILOTES

LES MESURES PILOTES PRENNENT EN COMPTE LE PROFIL CULTUREL DE LA VILLE DE BAIE MAHAULT, SA DIVERSITÉ CULTURELLE, SON ENVIRONNEMENT GÉOGRAPHIQUE SOCIAL ET ÉCONOMIQUE, LES RÉSULTATS DE L'AUTO ÉVALUATION, ET LES PROPOSITIONS DES PARTIES PRENANTES. ELLES SONT ESSENTIELLES À NOS PREMIERS PAS VERS UNE POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE LA CULTURE AU SENS DE CULTURE 21 ACTIONS.

Mettre en place un **FORUM DES ASSOCIATIONS** pour un moment d'expression de la citoyenneté et de la démocratie participative, dont l'objectif sera : - de définir et de formaliser les contours de la relation entre les associations et la collectivité publique ; - d'adopter des orientations en termes de développement du monde associatif, et - d'aider les acteurs à saisir des opportunités offertes sur le territoire en termes d'insertion, de recherche d'emploi, développement de compétences...

ORIENTATION STRATÉGIQUE | FACILITER LA DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE PAR LA CULTURE
THEMATIQUE « CULTURE 21 ACTIONS » | DROITS CULTURELS

RÉFÉRENT(S)	RESSOURCES			CALENDRIER		BUDGET PRÉVISIONNEL
EMMANUEL ODACRE Accompagné de Claude LAUBA	MATÉRIELLE Supports de communication (en amont et pendant) Actes du forum pour la restitution Espaces pouvant accueillir à la fois des conférences et des ateliers Vidéoprojecteur Paperboard Matériel d'enregistrement Comité de pilotage / comité technique pour assurer la méthode projet	HUMAINE Associations de la ville, invités extérieurs Assistance d'un sociologue et d'autres professionnels si nécessaire	FINANCIÈRE Phase d'étude donnant lieu à une recherche de financement	DÉBUT Démarrage de l'action 2019 : prospection Phase de diagnostic en avril 2020	FIN Réalisation de l'action : juin 2020 sur une journée	22 000,00 EUR



MESURES PILOTES

LES MESURES PILOTES PRENNENT EN COMPTE LE PROFIL CULTUREL DE LA VILLE DE BAIE MAHAULT, SA DIVERSITÉ CULTURELLE, SON ENVIRONNEMENT GÉOGRAPHIQUE SOCIAL ET ÉCONOMIQUE, LES RÉSULTATS DE L'AUTO ÉVALUATION, ET LES PROPOSITIONS DES PARTIES PRENANTES. ELLES SONT ESSENTIELLES À NOS PREMIERS PAS VERS UNE POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE LA CULTURE AU SENS DE CULTURE 21 ACTIONS.

Elaborer des **PROFILS DE QUARTIERS** pour une intégration de chaque particularité et une adaptation assurée de la planification culturelle

ORIENTATION STRATÉGIQUE | FACILITER LA DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE PAR LA CULTURE
THEMATIQUE « CULTURE 21 ACTIONS » | CULTURE, L'ÉQUITÉ ET L'INCLUSION SOCIALE

RÉFÉRENT(S)	RESSOURCES			CALENDRIER		BUDGET PRÉVISIONNEL
YANNICK CHASTAS-CEPRIKA aidée de Marina JOHNSON-MIRTA et accompagnée de Fabrice PAULINE pour les questions culturelles	MATÉRIELLE	HUMAINE	FINANCIÈRE	DÉBUT Octobre 2019	FIN	15 000,00 EUR



MESURES PILOTES

LES MESURES PILOTES PRENNENT EN COMPTE LE PROFIL CULTUREL DE LA VILLE DE BAIE MAHAULT, SA DIVERSITÉ CULTURELLE, SON ENVIRONNEMENT GÉOGRAPHIQUE SOCIAL ET ÉCONOMIQUE, LES RÉSULTATS DE L'AUTO ÉVALUATION, ET LES PROPOSITIONS DES PARTIES PRENANTES. ELLES SONT ESSENTIELLES À NOS PREMIERS PAS VERS UNE POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE LA CULTURE AU SENS DE CULTURE 21 ACTIONS.

Transformer la **BIBLIOTHEQUE TRADITIONNELLE EN UN TIERS LIEU**, pour élargir la capacité de rayonnement de la bibliothèque par l'innovation

ORIENTATION STRATÉGIQUE | FACILITER LA DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE PAR LA CULTURE

THEMATIQUE « CULTURE 21 ACTIONS » | CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIALE / DROITS CULTURELS / CULTURE ET ÉDUCATION

RÉFÉRENT(S)	RESSOURCES			CALENDRIER		BUDGET PRÉVISIONNEL
	MATÉRIELLE	HUMAINE	FINANCIÈRE	DÉBUT	FIN	
MARIE ANTOINETTE CLAUDE	<p>Plan de formation pour les agents : design thinking ; « biblio remix »</p> <p>Mobiliers et espaces modulables</p> <p>Supports de communication envisagés : site Internet de la ville, flyers, communiqué de presse, liste d'inscription</p> <p>Outils d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none">- Questionnaire de satisfaction du public- Cahier de suggestions- Livre d'or <p>Indicateurs tableau de bord prospectives : Temps de formation moyen par agent, nombre d'innovations, nombre de participants aux ateliers, nombre de demandes satisfaites et non satisfaites.</p>	<p>2 animateurs</p> <p>Comité de réflexion & propositions (agents-usagers)</p> <p>Les agents, institutions, services de la ville, citoyen, les associations, les entreprises</p>	<p>4000,00 EUR /an</p>	<p>Début de la prospection et des rencontres avec les abonnés en 2017</p> <p>Élaboration du projet courant 2019</p>	<p>Début de la mise en œuvre en 2020</p>	<p>12 000,00 EUR</p>



MESURES PILOTES

LES MESURES PILOTES PRENNENT EN COMPTE LE PROFIL CULTUREL DE LA VILLE DE BAIE MAHAULT, SA DIVERSITÉ CULTURELLE, SON ENVIRONNEMENT GÉOGRAPHIQUE SOCIAL ET ÉCONOMIQUE, LES RÉSULTATS DE L'AUTO ÉVALUATION, ET LES PROPOSITIONS DES PARTIES PRENANTES. ELLES SONT ESSENTIELLES À NOS PREMIERS PAS VERS UNE POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE LA CULTURE AU SENS DE CULTURE 21 ACTIONS.

Élaborer une **STRATÉGIE ÉDUCATIVE ET CULTURELLE EN DIRECTION DES JEUNES** en partenariat avec les acteurs culturels, sociaux, pédagogiques (établissements scolaires, associations, enseignants, institutions...). Pour rendre visible l'offre communale trop dispersée, par une mutualisation des actions, avec une volonté de recentrage autour d'une orientation stratégique, et d'une adaptation des offres au niveau des élèves, des jeunes en général. C'est aussi la reconnaissance d'une mission dans ce domaine à l'attention de tous les degrés (école, collège, lycée). Cette action concerne tant le temps scolaire que périscolaire et le hors temps scolaire.

ORIENTATION STRATÉGIQUE | FAIRE DE LA CULTURE UN LEVIER DE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL PAR LA TRANSVERSALITÉ ET LA MUTUALISATION DES COMPÉTENCES COMMUNALES

THEMATIQUE « CULTURE 21 ACTIONS » | CULTURE ET ÉDUCATION

RÉFÉRENT(S)	RESSOURCES	CALENDRIER		BUDGET PRÉVISIONNEL		
EMMANUEL ODACRE Accompagné de Florette POSVITE	MATÉRIELLE Ingénierie du Rectorat NTIC : supports	HUMAINE Création d'un nouveau profil tenant compte de la mutualisation, nécessaire et à la mutation en cours Conseillers pédagogiques (Rectorat) dans des domaines divers (patrimoine...)	FINANCIÈRE Recherche de financement : CAF, Fonds européens, DAC, Politique de la Ville	DÉBUT Début novembre : constitution d'un groupe de travail pour l'élaboration d'un cahier des charges à intégrer dans les orientations politiques	FIN	260 000,00 EUR



MESURES PILOTES

LES MESURES PILOTES PRENNENT EN COMPTE LE PROFIL CULTUREL DE LA VILLE DE BAIE MAHAULT, SA DIVERSITÉ CULTURELLE, SON ENVIRONNEMENT GÉOGRAPHIQUE SOCIAL ET ÉCONOMIQUE, LES RÉSULTATS DE L'AUTO ÉVALUATION, ET LES PROPOSITIONS DES PARTIES PRENANTES. ELLES SONT ESSENTIELLES À NOS PREMIERS PAS VERS UNE POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE LA CULTURE AU SENS DE CULTURE 21 ACTIONS.

Développer les « **PARCOURS DU PATRIMOINE** ». Créé en 2017 pour identifier et mettre en valeur le patrimoine naturel, matériel et immatériel de la ville. Ce processus a pour objectif de développer les points d'intérêt et de halte sur notre territoire, et de « nourrir » le projet autour du tourisme mémoriel, mené par la Communauté d'agglomération Cap Excellence. Il participe à l'aménagement du territoire et à son dynamisme. C'est donc, un outil à la fois culturel, social, pédagogique et répondant à l'attractivité du territoire. « Sur les traces d'Ignace et de ses compagnons » est le 1er parcours créé en 2018. C'est un parcours mémoriel. D'autres sont en cours d'identification.

ORIENTATION STRATÉGIQUE | FAIRE DE LA CULTURE UN LEVIER DE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL PAR LA TRANSVERSALITÉ ET LA MUTUALISATION DES COMPÉTENCES COMMUNALES

THEMATIQUE « CULTURE 21 ACTIONS » | CULTURE ET ÉDUCATION / PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ

RÉFÉRENT(S)	RESSOURCES		CALENDRIER	BUDGET PRÉVISIONNEL
FABRICE PAULINE Accompagné de Chantal LAURIETTE	MATÉRIELLE Supports de communication : Livret pédagogique Panneaux d'interprétation, outil de sonorisation, outils de balisage et de signalisation	HUMAINE Guides conférenciers, membres des comités scientifiques	<u>2017</u> . Création du concept <u>Mai 2018</u> . Pose de l'œuvre artistique créé par Jacky Poulrier <u>Sept 2018</u> . Inauguration de l'oeuvre <u>2018 – 2019</u> . Identification et restaura- tion de bâtis historiques : monument aux morts, église du bourg, maison coloniale de Café. Identification de parcours à valoriser : les fromagers du littoral, les mangui- ers centenaires (patrimoine naturel), le patrimoine révélé des quartiers dans le cadre de l'élaboration des profils, les habitations Jabrun en référence à Man Soso) et de Descamps à Birmingham, le carnaval dans ses dimensions artistiques et patrimoniales (patrimoine immatériel), le Morne savon (patrimoine mémoriel)	Coût annuel moyen / parcours : 30 000,00 EUR Budget prévisionnel 2020 : 34 000,00 EUR



AUTRES ACTIONS

AUTRES ACTIONS PHARES ENVISAGÉES

- Mettre en place des actions de reconquête de la biodiversité du territoire
- Mise en place d'un budget participatif
- Créer un incubateur mobile
- Créer un éco-quartier au centre de la ville
- Mettre en place une enquête publique, consultation exhaustive de la population en vue d'adopter le Plan stratégique de l'action culturelle de la ville
- Mise en place d'appels à projets en direction des associations de la ville pour favoriser l'engagement et permettre la participative active des citoyens à la culture
- Répertorier les entreprises culturelles du territoire
- Intégrer et Etablir des programmes de coopération culturelle
- Poursuivre la contribution aux actions culturelles de la communauté d'agglomération : Festivals de jazz et de théâtre, revue mensuelle Art'ère



COMITÉ DE RÉDACTION

- Marie-Line DIXIT, Directrice de la vie civile et proximité
- Chantal LAURIETTE, Point focal local et Directrice des Affaires Culturelles
- Franciska NZALI, Chargée de mission à la Direction Générale des Services « Animation du Territoire »
- Fabrice PAULINE, Directeur adjoint des affaires culturelles, Responsable du service « Patrimoine »
- Erika ROSNEL, Secrétaire générale des services communaux
- Joëlle ROUSSEAU, Responsable des services « Contrôle de Gestion » et « Évaluation des Politiques Publique

CONTACT

Pour davantage d'information sur cet exercice, veuillez contacter :



Ville de Baie-Mahault

Chantal LAURIETTE, Directrice du Service Culture de Baie-Mahault: chantal.lauriette@baiemahault.fr

Tél. : +590 590 32 24 27

Cel. : +590 690 57 05 46

Fax. : +590 590 25 01 34



Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU)

Commission culture

Email: info@agenda21culture.net

Web: www.agenda21culture.net





BAIE-MAHAULT
Ville Pilote • culture 21



Le Maire, **Madame Hélène POLIFONTE**
et son Conseil Municipal

Les membres de la Commission culturelle
présidée par **Madame Célia HATCHI-MIMIETTE**