

APRENDIZAJE ENTRE IGUALES **CONCEPCIÓN** **CUENCA**

JUNIO DE 2016



culture 21

Agenda 21 de la cultura

FASE

Implementación del Programa de Trabajo.

ACTIVIDAD

Aprendizaje entre Iguales.

FECHA

27 – 29 de octubre de 2016.

LUGAR

Cuenca, Ecuador.

RESPONSABLES

Mauricio Castro Rivas
Asesor Cultural Municipalidad de Concepción, Chile.

Andrea Malquin
Dirección de Cultura del GAD Municipal del Cantón Cuenca.



APRENDIZAJE
ENTRE IGUALES



ANTECEDENTES

Como parte de la tercera fase del programa “Ciudades Piloto”, la misma que comprende la implementación del plan de trabajo y en la que se contempla una actividad de “aprendizaje entre iguales”, la ciudad participante de Concepción visitó Cuenca del 27 al 29 de octubre del año en curso con el objetivo de conocer ejemplos ilustrativos en los ámbitos temáticos en los que se identificaron debilidades de la ciudad beneficiaria. Es así como desde el mes de agosto inició la planificación de esta actividad para plantear la agenda de intercambio de experiencias que se llevaría a cabo de acuerdo a los intereses de cada ciudad. Finalmente, la agenda fue definida con una serie de visitas técnicas, talleres de trabajo y un evento abierto al público, cumpliendo de esta manera con los resultados esperados para esta actividad.



ACTIVIDADES

El primer día se dio inicio a la actividad de “aprendizaje entre iguales” con un desayuno de presentación al que asistió Mauricio Castro (Asesor Cultural de la Municipalidad de Concepción), Antoine Guibert (Experto para la Implementación de la Agenda 21 de la Cultura), Francisco Abril (Director de Cultura del GAD Municipal del Cantón Cuenca), Carlos López y Andrea Malquin (Funcionarios Municipales). En esta presentación se dio a conocer la agenda de actividades y los resultados esperados del intercambio de experiencias dado de que ésta fue la primera vez que una ciudad visitaba a otra dentro del programa “Ciudades Piloto”.

El intercambio inició con dos visitas técnicas al Economuseo “Casa del Sombrero” y el Centro Cultural de “Chaguarchimbana” para exponer las buenas prácticas del GAD Municipal de Cuenca en el ámbito de capacitación y desarrollo de artesanos locales. En el Economuseo “Casa del Sombrero” se pudieron apreciar las cuatro salas de exhibición permanentes en las que los visitantes tienen la oportunidad de presenciar el arte del tejido del sombrero de paja toquilla a través de videos, fotografías, objetos y materiales utilizados a lo largo del tiempo. Asimismo, en este espacio se desarrollan demostraciones del tejido de la paja toquilla por parte de grupos de artesanos con el objetivo de salvaguardar esta actividad que fue declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en diciembre de 2012. Por otro lado, en el Centro Cultural “Chaguarchimbana” se expusieron los distintos cursos que se llevan a cabo entre los que se encuentran cursos de cerámica, alfarería, cocina, pintura, entre otros; actividades que no sólo están abiertas al público en general sino que también tienen una relación directa con los moradores del sector que alberga a este centro. En este contexto, la delegación de la Municipalidad de Concepción y de la Comisión de Cultura de CGLU visitaron los talleres de artesanos herreros de ese sector y en uno de ellos se tuvo la oportunidad de practicar el oficio gracias a las indicaciones de Huvaldo Calle (herrero).

La jornada finalizó con un taller de trabajo sobre metodologías de participación ciudadana para la creación de políticas públicas en materia cultural, evento en el que se compartió la experiencia de Cuenca en la construcción del proyecto de ordenanza que crearía un sistema cantonal de cultura y patrimonio y la experiencia de Concepción en la construcción de su plan de cultura al 2030. Este evento era semi-abierto al mismo que asistió un representante del colectivo de artistas FRE, William García, y una artista-gestora cultural independiente, María José Machado. El taller permitió obtener herramientas y conocer de buenas prácticas para el desarrollo de políticas culturales con alta participación ciudadana, siendo esto un componente vital para convertir a la cultura en un eje de desarrollo.

En el segundo día se llevó a cabo una visita y recorrido por la parroquia Narancay con el objetivo de conocer los resultados de los estudios del GAD Municipal del Cantón Cuenca que en convenio con ONU Hábitat realizaron en esta parroquia como parte del “Plan de Mejoramiento Integral de Barrios Periféricos de Cuenca”. En esta visita se expusieron los

ACTIVIDADES

resultados del estudio además de que se llevó a cabo una reunión con los moradores del sector, quienes compartieron las actividades tradicionales del lugar y el porqué deben ser salvaguardadas. Posteriormente, se realizó un recorrido por el barrio El Vecino en el que se conocieron las actividades culturales que se llevan a cabo en ese sector así como el reciente festival “Virgen de La Merced”, evento piloto que pretende recuperar y poner en valor la actividad cultural, patrimonial e histórica de este barrio tradicional que se encuentra en el centro histórico de Cuenca. Es así como se visitó una de las casas patrimoniales del lugar, una de las cuales fue abierta al público durante el festival con el objetivo de que la ciudadanía aprecie y vea la otra cara de este barrio considerado como “peligroso”. Posteriormente, el Señor Alcalde Marcelo Cabrera, se reunió con la delegación para extenderles un fraterno saludo y expresar una felicitación por el trabajo llevado a cabo en el marco del programa de “Ciudades Piloto”.

Esta jornada culminó con una visita a la exposición de arte contemporáneo “Gigantes y Derivas” y un evento público sobre acceso a espacios públicos para el desarrollo de la cultura. En primer lugar, la visita a la exposición de arte pretendió ilustrar el buen uso que se puede dar a un espacio público entre otros espacios no convencionales para el desarrollo de la cultura. En este contexto, la exposición se encuentra albergada en el antiguo centro de rehabilitación de varones de Cuenca, un espacio que por años fue una cárcel y que en los próximos años se convertirá en un espacio público denominado “Parque de La Libertad”. Por otro lado, en el evento público se contó con la presencia de directores municipales, artistas y gestores culturales como panelistas, quienes dialogaron sobre la situación actual de los espacios públicos para las artes y se plantearon propuestas al respecto. Entre los panelistas se encontraba Mauricio Castro (Municipalidad de Concepción), Bolívar Ávila (Gestor Cultural Independiente), Pablo Barzallo (Director de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD Municipal del Cantón Cuenca), Francisco Aguirre (Actor) y Pablo Abad (Secretario de Planeamiento del GAD Municipal del Cantón Cuenca). Sin duda fue una gran oportunidad de enlazar el criterio de la municipalidad con el de la ciudadanía a través de actores culturales como una forma de conocer la situación actual y tener un acercamiento para el desarrollo de las artes en los espacios públicos.

Finalmente, durante el último día se realizó una visita a la parroquia rural de Cumbe en el que se recorrieron cerros, entre otros sitios que albergan restos de cerámica prehispánica y en donde se puede apreciar una parte de lo que fue el sistema vial Qhapaq Ñan (Camino del Inca). Es en esta parroquia en donde existe el interés y ya forma parte del plan de trabajo de Cuenca dentro del programa de “Ciudades Piloto” para la recuperación y puesta en valor de estos espacios patrimoniales que todavía no han sido intervenidos para su conservación. En este contexto, se ha planteado un proyecto que tiene por objetivo el salvaguardar los preteridos valores culturales, arqueológicos - ambientales de la parroquia Cumbe, que permita la investigación, difusión, valoración y el empoderamiento de su cultura y la promoción de la identidad parroquial.



EXPERIENCIA Y APRENDIZAJES

Por parte de **Cuenca**

Sin duda, la experiencia de la ciudad de Concepción nos dio luces para importantes procesos como la construcción del “Plan Estratégico de Cultura al 2030”, documento que ha sido incluido dentro del plan de trabajo de Cuenca-Ciudad Piloto y que esperamos inicie a finales del mes de marzo. En este contexto, hemos visto como necesario implementar un proceso transparente y participativo similar a lo que desarrolló Concepción a través de un documento abierto en Google Drive para que la ciudadanía pueda aportar en la construcción del plan antes mencionado. Por otro lado, nos llamó mucho la atención el portal “Concepción Cultural” que permite a gestores y artistas independientes publicar sus eventos de forma gratuita, experiencia que esperamos pueda ser incluida dentro de nuestro proyecto “Sistema para el Desarrollo de Industrias Culturales”, también planteado dentro del plan de trabajo para “Ciudades Piloto”.



EXPERIENCIA Y APRENDIZAJES

Por parte de **Concepción**

Las experiencias que se deseaban conocer en especial eran el desarrollo de ordenanzas culturales, la gestión comunitaria y la relación con el medio ambiente. Para ello se desarrollaron una presentación, cinco visitas a terreno, una reunión de trabajo y un encuentro público. Además se incluyó fuera de programa una reunión referida a la gestión del parque nacional Cajas.

El resumen de esta experiencia y sus aprendizajes son ampliamente satisfactorios. Se pudo realizar el programa en su totalidad, lo que permitió dar una mirada superficial pero integral de la labor que realiza la Dirección de Cultura de Cuenca, sus programas e infraestructuras. Se hizo especial hincapié en los puntos de interés de Concepción y se tuvo una especial preocupación por responder todas las inquietudes, incluso realizando gestiones fuera del programa.

Creemos relevante el trabajo realizado en temáticas patrimoniales y oficios tradicionales, la mirada referida al medio ambiente y su vinculación con las comunidades. Destacamos el esfuerzo por abordar la problemática de uso espacios públicos, con la particularidad que significa la categoría de patrimonio de la humanidad de su centro histórico.

Si bien las realidades de cada ciudad son diferentes, existen puntos de encuentro en las problemáticas, lo cual permite conocer de primera fuente otras formas de enfrentarlas, sus dificultades, éxitos y fracasos. En este punto destacamos la experiencia de ordenanzas de cultura, lo cual nos permitió encaminar nuestros intereses hacia la creación una declaración de derechos culturales.

Finalmente señalar, que al ser esta la primera vez que una ciudad visitaba a otra dentro del programa “Ciudades Piloto” no existe un protocolo de programa e informe, pero confiamos que esta experiencia sirva para próximas visitas.

ANEXOS

Agenda de actividades “aprendizaje entre iguales”.



aprendizaje entre iguales TALLER "CIUDADES PILOTO"

LA CULTURA EN LAS CIUDADES SOSTENIBLES APRENDIENDO CON CULTURA 21 ACCIONES

Jueves 27
OCTUBRE DE 2016

08h30 - 09h45
DESAYUNO DE BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN
Lugar: Por confirmar vía correo electrónico.

Dr. Francisco Abril, Director de Cultura del GAD Municipal de Cuenca
Palabras de bienvenida

Antonio Gubart, Experto para la implementación de la Agenda 21 de la Cultura - CGLU
Presentación del evento

10h00 - 13h00
VISITA I "CAPACITACIÓN Y DESARROLLO DE ARTESANOS LOCALES LA EXPERIENCIA DE CUENCA"
Lugar: Museo de la Ciudad - Antigua Escuela Central

13h15 - 14h45
ALMUERZO
Lugar: Por confirmar vía correo electrónico.

15h00 - 18h00
TALLER I "METODOLOGÍAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA CREACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA CULTURAL"
Lugar: Sala 10 Museo de la Ciudad - Antigua Escuela Central

Carlos López, GAD Municipal de Cuenca
Proyecto de Ordenanza del Sistema Control de Cultura

aprendizaje entre iguales TALLER "CIUDADES PILOTO"

Mauricio Castro, Asesor Cultural de la Municipalidad de Concepción
Proceso de participación ciudadana en la creación del Plan de Cultura en la ciudad de Concepción (Chile)

RECESO (15 minutos)

Antonio Gubart, Experto para la implementación de la Agenda 21 de la Cultura - CGLU
Herramientas de participación ciudadana para la políticas culturales

Viernes 28
OCTUBRE DE 2016

08h30 - 11h00
VISITA II "PLAN DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE BARRIOS PERIFÉRICOS DE CUENCA"
Lugar: Por confirmar vía correo electrónico.

11h00 - 13h00
VISITA III "RECORRIDOS TURÍSTICOS HISTÓRICOS Y PATRIMONIALES CASO BARRIO EL VECINO"
Lugar: Calle Rafael María Arizaga

13h15 - 14h45
ALMUERZO
Lugar: Por confirmar vía correo electrónico.

15h00 - 16h30
VISITA IV "EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO - GIGANTES Y DERIVAS"
Lugar: Antigua Centro de Rehabilitación Social de Varones de Cuenca

aprendizaje entre iguales TALLER "CIUDADES PILOTO"

17h00 - 19h00
CONVERSATORIO "ACCESO A ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA"
Lugar: Auditorio del Museo de la Ciudad - Antigua Escuela Central

Dr. Francisco Abril, Director de Cultura del GAD Municipal de Cuenca
Bienvenida y presentación del evento

Antonio Gubart, Experto para la implementación de la Agenda 21 de la Cultura - CGLU
Presentación del documento "Análisis de la autoevaluación de Cultura 21 Acciones"
Resumen del Plan de Trabajo "Medidas Piloto"

PANELISTAS
Mauricio Castro, Asesor Cultural de la Municipalidad de Concepción
Baker Avila, Frente Cultural Independiente
Pablo Barzola, Director de Áreas Históricas y Patrimoniales
Francisco Aguero, Actor
Pablo Abad, Secretario de Planeamiento

Sábado 29
OCTUBRE DE 2016

08h00 - 14h00
VISITA V "CERROS SAGRADOS"
Lugar: Parroquia Cumbre

CONTACTO

Para más información sobre este ejercicio, pónganse en contacto con:



Municipalidad de Concepción

Email: mcastro@concepcion.cl

Web: www.concepcion.cl



Comisión de Cultura de Cuenca

Monserrath Tello Astudillo, Concejala del Cantón

Email: monsetello@gmail.com

Dirección de Cultura, Educación y Deportes

Andrea Malquin Maura, Funcionaria Municipal

Email: amalquin@cuenca.gob.ec



Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) - Comisión de Cultura

Email: info@agenda21culture.net

Web: www.agenda21culture.net





culture 21

Agenda 21 de la cultura