

---

## Accueil à LYON d'une délégation de villes de la Commission culture de CGLU

DONOSTIA-SAN SEBASTIAN, ESCH-SUR-ALZETTE, BILGI UNIVERISTY OF ISTANBUL, MALMÖ, KONYA, SCHAEERBEEK, STRASBOURG,  
TERRASSA, VAUDREUIL-DORION

*25-27 septembre 2019 - Lyon*

# RAPPORT

---

Lyon est la ville gagnante de l'édition 2018 du [Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21](#) (ex-aequo avec Seongbuk, République de Corée), avec la démarche de « [Lyon, Ville Durable – 4<sup>ème</sup> Charte de Coopération Culturelle](#) ». Depuis plus d'une décennie, la démarche de **Charte de Coopération Culturelle** est un programme politique et opérationnel de mobilisation du service public des secteurs de la culture pour fabriquer « Lyon, Ville Durable » sur le long terme, dont le principal objectif est d'engager en profondeur le service public de la culture en mobilisant les ressources culturelles, artistiques et patrimoniales, dans la fabrication de la Ville Durable. Cette démarche mobilise 28 établissements, événements et services gérés ou soutenus par la Ville, par d'autres collectivités et par l'État, et s'appuie sur 8 grands axes thématiques proposés par la communauté de coopération culturelle et correspondant de manière générale à des programmes à la fois locaux et nationaux.

Au-delà de cette reconnaissance, la Ville de Lyon (France) s'est activement impliquée dans différentes activités phares de la **Commission culture de CGLU**, avec notamment une participation à chacun des trois Sommets Culture organisés par CGLU depuis 2015 ([Bilbao, en 2015](#) ; [Jeju en 2017](#) et [Buenos Aires en 2019](#)), ainsi que la participation de la ville au Séminaire International organisé dans la Ville de Mexico (Mexique) en novembre 2018 sur « [Les Droits Culturels et la Paix dans la Ville](#) », ainsi qu'à l'adoption de la Déclaration « [Culture et Paix](#) ».

D'autre part, la **Ville de Lyon** est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO et est dotée d'un paysage culturel dense et diversifié. Depuis plus de 40 ans, elle est engagée dans des politiques de cohésion urbaine et sociale visant à résoudre les défis territoriaux, et depuis 15 ans dans des stratégies de développement durable pour faire face aux défis contemporains, dont la Charte de Coopération Culturelle.



## La visite d'étude

Dans ce contexte, la Ville de Lyon et la Commission culture de CGLU ont organisé les 25-27 septembre 2019 une rencontre d'apprentissage sur « **Culture, Gouvernance et Villes Durables** » visant à : (a) présenter les éléments clé des politiques culturelles de Lyon, ainsi que plusieurs programmes et/ou politiques de la ville, et (b) stimuler les échanges et l'apprentissage entre différentes villes et gouvernements locaux ou régionaux du monde entier.

La visite d'étude comprenait des présentations et des discussions avec les élus et avec les responsables et des acteurs municipaux, ainsi qu'avec des acteurs du terrain, impliqués dans la Charte de la coopération culturelle. En outre, le groupe a eu l'occasion de visiter certains quartiers clés et projets pertinents (bien que le temps ait été limité). Les principaux sujets abordés lors de la visite ont été :

- L'histoire de la ville. Les couches physiques de la ville. Le rôle de l'archéologie dans les politiques culturelles.
- Les politiques culturelles, créatives et patrimoniales. L'équilibre entre les politiques « sectorielles » pour les arts / le patrimoine / les événements / la culture et les travaux « transversaux » de la mission coopération culturelle avec la Charte
- Les liens spécifiques entre les politiques culturelles, la politique de la ville et les plans à long terme pour le « développement durable » de la ville. Comprendre et aligner les cadres internationaux et nationaux qui influencent le développement durable : les objectifs de développement durable des Nations Unies, les documents de référence de CGLU sur la culture dans les villes durables, notamment le guide pratique « Culture 21 Actions », la « Politique de la ville » du gouvernement français, les politiques locales pour le développement durable, etc.
- La gouvernance des politiques culturelles, y compris le soutien aux grandes institutions culturelles et le programme de subventions aux acteurs culturels à petite échelle, souvent basées dans les quartiers.



- Le lien entre politique culturelle et politiques de développement durable, d'égalité, d'insertion et d'éducation populaire (rencontre avec des services et des missions de la ville)
- Les réunions à Mermoz et la compréhension des défis urbains, économiques, sociaux et culturels du quartier. Le rôle joué par les acteurs sociaux. La place croissante des équipes artistiques qui soutiennent le développement social et urbain du territoire.
- Les rencontres avec des établissements culturels engagés dans la Charte de Coopération Culturelle, et l'analyse en profondeur des programmes et projets menés par l'Opéra de Lyon et le Dance Parade, ainsi que la Maison de la Danse et la fabrique artistique Les Subsistences
- L'invitation à un espace de travail collectif de la communauté de coopération culturelle
- Les rencontre avec des acteurs culturels impliqués dans les mémoires et la prise en compte des diversités, ainsi que l'analyse approfondie des projets de Francas du Rhône, de L'Olivier des Sages et du réseau TRACES
- Et bien d'autres choses...

### Ce que nous avons appris

Tous les participants ont estimé que la visite avait été extrêmement utile. Nous reproduisons ci-après certains des commentaires des participants :



*Sur la Charte de coopération culturelle :*

- Il ne fait aucun doute que la Charte constitue un cadre réussi pour les autres villes qui souhaitent positionner la culture au premier plan de leur stratégie urbaine. Serhan Ada, Université Bilgi, Istanbul / Expert Agenda 21 de la culture.
- Au niveau de l'organisation municipale, il est très intéressant de constater que les différentes missions (mission de développement durable, mission d'égalité et mission coopération culturelle) interagissent efficacement de manière transversale avec tous les services municipaux ; cela donne des projets très forts. Anna Farràs et Imma Vilches, Ville de Terrassa.
- Les équipes lyonnaises que nous avons vues ont développé une expertise remarquable en matière de politique culturelle et de médiation. Céline Schall, Ville d'Esch-sur-Alzette.
- Il est intéressant de comprendre que nous travaillons avec les mêmes défis dans toutes les villes et que nous adoptons des approches similaires. [...] La manière dont Lyon travaille avec la mission et sa charte est très intéressante et nous voudrions passer plus de temps à poser des questions sur l'organisation de la charte. Ivana Baukart, ville de Malmö.
- La Charte de Coopération Culturelle est un exemple de transversalité et de collaboration entre de nombreux acteurs, surtout culturels, dont Schaerbeek pourrait s'inspirer pour atteindre ses propres objectifs de développement durable. Delphine Morel de Westgaver, Municipalité de Schaerbeek.

*Sur les politiques culturelles et sa gouvernance :*

- Lyon montre comment les agents publics locaux peuvent prendre l'initiative d'intégrer divers secteurs de la population dans les processus de prise de décision et de mise en œuvre et susciter un retour d'information qui crée des pratiques de gouvernance dans les politiques



- culturelles. Serhan Ada, Université Bilgi, Istanbul / Expert Agenda 21 de la culture.
- Le riche programme de visites, de rencontres et d'échange nous a permis d'avoir une compréhension plus fine de l'articulation politique culturelle et politique de la Ville au travers de la Charte de Coopération Culturelle, et notamment l'implication, la mobilisation, le positionnement, dans la durée, des structures culturelles, notamment au sein des Quartiers Priorités de la Ville (QPV). Aymée Rogé, Brigitte Gadouleau et Mohammed Achab, Ville de Strasbourg.
  - Le soutien important de la Ville de Lyon auprès de ses organismes et de ses structures culturelles devient un moteur important de cohésion et de développement culturel et social. Chloé Marcil, Ville de Vaudreuil-Dorion
  - Le budget élevé alloué à culture, avec les grands équipements (par exemple, l'Opéra, la Maison de la danse, ...) et les événements majeurs (par exemple, la biennale de la Danse et son Défilé, la Biennale d'art contemporain, le Festival des Lumières) sont un exemple à suivre par toutes les villes du monde entier. Anna Farràs et Imma Vilches, Ville de Terrassa.
  - La participation des publics (au sens de création culturelle par les publics le plus souvent) est-elle vraiment un modèle incontournable pour la médiation, et notamment si on vise l'insertion de publics spécifiques ? Cette injonction à la participation pourrait être interrogée... [...] par exemple, « être » et « devenir spectateur » sont aussi des processus à accompagner par la médiation. Céline Schall, Ville d'Esch-sur-Alzette.
  - Lyon est en mesure de protéger ses atouts culturels, et a également décidé d'investir dans des activités et des événements culturels. L'hôte nous a donné beaucoup d'informations détaillées sur le contenu de ces événements. Selim Yücel Güleç, ville de Konya

*Sur les programmes spécifiques et les visites :*



- La visite du quartier Laennec-Mermoz avec la Maison de la Culture et de la Jeunesse, le centre social, la bibliothèque mobile Bibliobus et les promenades dans les espaces publics ont permis de montrer comment l'animation culturelle pouvait faire partie intégrante de tous les processus urbains, y compris les plans de régénération. Serhan Ada, Université Bilgi, Istanbul / Expert Agenda 21 de la culture.
- Pour notre part à Vaudreuil-Dorion, l'exemple du déploiement de la Charte de Coopération Culturelle à Lyon résonne à bien des égards avec notre philosophie d'intervention culturelle sur le territoire. Nous prévoyons de mettre en place une politique de reconnaissance des organismes dans l'année à venir, et nous pensons que quelques éléments mis en avant par la Ville de Lyon pourraient être repris afin de favoriser un travail plus concerté entre les différents intervenants en lien avec les orientations de l'Agenda 21 de la culture. Chloé Marciel, Ville de Vaudreuil-Dorion
- Pour notre *Nuit de la Culture* à Esch, la *Grande Parade de la Danse de la ville de Lyon* pourrait être une inspiration possible, notamment pour la sélection des projets au sein de tout le territoire luxembourgeois et le mode de financement. Céline Schall, Ville d'Esch-sur-Alzette.
- L'intérêt du public pour les biennales était vraiment inspirant. J'ai de nouvelles idées sur la manière dont Konya peut développer son concours biennal des arts islamiques traditionnels et attirer l'attention de ses citoyens sur des événements culturels. Nous discuterons et développerons notre plan conformément à ces nouvelles idées. Selim Yücel Güleç, ville de Konya.

- Le travail de proximité était intéressant, en particulier l'école des beaux-arts et ses cours pour les personnes ne participant pas à une compétition officielle leur permettant de postuler à une école d'art. Ivana Baukart, ville de Malmö.
- La visite à l'association L'Olivier des Sages a été très riche en échanges. Schaerbeek accueille aussi une population vieillissante issue des différentes vagues d'immigration, et c'est un challenge que de proposer des services qui répondent à ces enjeux. Delphine Morel de Westgaver, Schaerbeek Municipality.

La Charte de coopération culturelle de Lyon est un modèle qui peut être adapté aux circonstances locales pour garantir que les principales institutions culturelles et les événements culturels d'une ville soient explicitement liés à la politique culturelle, et associent leurs programmes à des défis urbains tels que les droits humains, l'égalité, l'inclusion, l'éducation, les quartiers, l'égalité des genres et le changement climatique.

La Commission Culture de CGLU tient à féliciter une nouvelle fois tous les acteurs et toutes les personnes impliquées dans la Charte de coopération culturelle de Lyon.

## ANNEXE 1. PROGRAMME

### JOUR 1 : MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2019

**Matinée.** Lieu : Hôtel de Ville de Lyon (1, place de la Comédie, Lyon 1er) Salle de la doc. / Accès : Métro ligne A arrêt Hôtel de Ville Louis Pradel

10h15 : **Accueil**

10h30 : **Mise en contexte.** « Jeu de cartes » : Présentation de la Ville de Lyon du II<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.  
Intervenant : Laurent Strippoli, Service Archéologique de la Ville de Lyon

**Présentation générale de la Ville et de la Politique culturelle de la ville.** Intervenant-e-s : Adjoint auprès du Maire délégué à la Culture ; Xavier Fourneyron, Directeur Général Adjoint, Culture Patrimoine vie étudiante ; Gaëlle Le Floch et Christine Tollet, Direction des affaires Culturelles et Sophie Lacroix, Cheffe de service création et diffusion artistique.

**Présentation Politique de la Ville.** Intervenant : Michaël Baska, Directeur Adjoint Direction au Développement Territorial

**Présentation générale de la Charte de Coopération Culturelle.** Intervenant : Marc Villarubias, Responsable Mission Coopération Culturelle

**Après-midi.** Lieu : Opéra National de Lyon (1, place de la Comédie, Lyon 1er) / Accès : Métro ligne A arrêt Hôtel de Ville Louis Pradel

14h00 – 14h45 : **Présentation de l'Opéra National de Lyon** : actions avec les publics des territoires, et éco-responsabilité. Intervenant-e : Claire Hébert, Directrice Adjointe de l'Opéra National de Lyon

15h00 – 17h00 : **Présentation de la Mission Développement Durable, de la Mission Égalité et de Mission Insertion Culture** de la Ville de Lyon. Présentation des Missions et articulations avec la Culture. Intervenant-e-s : Isabelle Niesserou, Cheffe de Mission Développement Durable, Alexandre Kosak, Responsable de la Mission Égalité et Myriam Albet, Cheffe de Mission Insertion Culture.

### JOUR 2 : JEUDI 26 SEPTEMBRE 2019

**Matinée.** Lieu : MJC Laënnec Mermoz (21, rue Genton, Lyon 8<sup>ème</sup>) / Accès : Métro ligne D direction Gare de Vénissieux, Arrêt Mermoz-Pinel

9h15 : **Accueil**

9h30 : **Présentation de la Maison des Jeunes et de la Culture de Laënnec- Mermoz. Présentation du quartier, du programme de renouvellement urbain et du Projet Culturel de Territoire.**  
Intervenant-e-s : Florence Galipot, Chargée de Mission Habitat à la Mission Entrée Est ; Anaïs Lavot, Mission de Coopération Culturelle

10h00 : **Présentation et échanges avec les acteurs artistiques et culturels du quartier.** Intervenants : MJC Mermoz, Théâtre du Grabuge

11h00 : **Déambulation dans le quartier du Nord au Sud.** Rencontres : *Un futur retrouvé* (Compagnie Augustine Turpaux, Collectif *Pourquoi pas ?!*, Thomas Arnera) ; Bibliobus (Bibliothèque municipale de Lyon)

12h15 : **Présentation du Centre Social Mermoz** par Agnès Ménard, directrice. Déjeuner sur place assuré par l'association « Vivre Ensemble »

**Après-midi.** Lieux : *Maison de la Danse (8, avenue Jean Mermoz, Lyon 8ème) / Les Francas du Rhône (43 Rue Salomon Reinach, Lyon 7ème) / Accès : Transfert assuré en car*

14h00 : Départ en bus

14h30–16h30: **Rencontre avec les équipes de la Maison de la Danse et de la Biennale de la Danse.** Intervenant-e-s : Équipe de la Maison de la Danse et de la Biennale de la danse ; Xavier Phélut et Stéphanie Claudin du Défilé de la Biennale de la Danse.

16h30 : Départ en bus

17h00 : **Rencontre avec les Francas du Rhône, présentation du groupe de travail Culture et Éducation Populaire.** Intervenant-e-s : Bernard Noly, Directeur des Francas du Rhône ; Yann Darnault, Musée des Beaux-Arts, Fanny Thaler, Musée des Beaux-Arts et Virginie De Marco, Numelyo – BM Lyon.

**Soirée (optionel).**

18h00 : **Afterwork au Jardin Îlot d'Amaranthes (Lyon 7ème) : Visite et présentation du projet**

19h00 : **Lancement de Saison aux Subsistances (Lyon 2ème) : « Party en exil » avec l'Atelier des artistes en exil -Sur inscription**

### **JOUR 3 : VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2019**

**Matinée.** Lieu : *Hôtel de Ville de Lyon (1, place de la Comédie, Lyon 1er) Salle de la doc. / Accès : Métro ligne A arrêt Hôtel de Ville Louis Pradel*

9h15 : **Accueil**

9h30 : **Rencontre professionnelle ouverte « Culture et Développement Durable.** Intervenant-e-s : Ouverture : Adjoint auprès du Maire délégué à la Culture de la Ville de Lyon ; Isabelle Niesson, Responsable Mission Développement Durable de la Ville de Lyon ; Jordi Pascual, Coordonnateur Commission culture de CGLU ; Marc Villarubias, Responsable Mission Coopération Culturelle de la Ville de Lyon



10h45 : **Échanges avec les personnels des équipements culturels signataires de la Charte de Coopération Culturelle.** Intervenants : Étienne Mackiewicz, Directeur Adjoint Action Culturelle et Communication de la BM Lyon, Les Subsistances, Service Archéologique de la Ville de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse. Et sous réserve : École des Beaux-Arts de Lyon, Maison de la Danse.

12h15 : **Clôture par l'Adjointe auprès du Maire chargée de l'Economie Sociale et Solidaire.**

12h30 : Départ de l'Hôtel de Ville pour l'association L'Olivier des Sages (*transfert autonome à pied ou en transports en commun*)

**Après-midi.** Lieux : Association L'Olivier des Sages (8 Rue de l'Épée, Lyon 3ème) / Accès : Métro ligne D direction Gare de Vénissieux, Arrêt Guillotière

13h00 : Déjeuner à l'Association L'Olivier des Sages

14h30–16h30 : **Présentation de l'association L'Olivier des Sages et rencontre-échanges avec les acteurs culturels engagés dans la prise en compte des diversités.** Intervenant-e-s : Zorah Ferhat, Directrice de l'Association L'Olivier des Sages, Kadia Faroux, Chorégraphe (défilé de la Biennale); Yves Benitah, Vidéaste et Lela Bencharif, Présidente et Michel Wilson, Trésorier, du Réseau TRACES.

16H30–17h00 : **La démarche de coopération culturelle à l'échelle de la Métropole.** Intervenante : Clotilde Charreton, Chargée de Mission Culture, Direction Culture, Métropole de Lyon

17h00–17h30 : **Bilan-débriefing des journées.**

## ANNEXE 2.

### PARTICIPANTS

Mme **Celine SCHALL**, Département de la Culture, ESCH-SUR-ALZETTE

M. **Selim Yücel GÜLEÇ**, Directeur de Relations Internationales, KONYA

M. **Serhan ADA**, Professeur, Université Bilgi, Istanbul

Mme **Immaculada VILCHES**, Département de la Culture, TERRASSA

Mme **Anna FARRÀS**, Département de Relations Internationales, TERRASSA

Mme **Chloé MARCIL**, Département de la Culture, VAUDREUIL – DORION

Mme **Ivana BAUKART**, Département de la Culture, MALMÖ

Mme **Aymée ROGÉ**, Directrice de la Culture, Ville et Eurométropole de STRASBOURG

Mme **Brigitte GAUDOULEAU**, Responsable de la Mission Développement des Publics-Direction de la Culture, Ville et Eurométropole de STRASBOURG

M. **Mohammed ACHAB**, Chargé de mission à la Mission Développement des Publics-Direction de la Culture, Ville et Eurométropole de STRASBOURG

Mme **Delphine MOREL de WESTGAVER**, Coordinatrice du plan de Développement Durable de la Ville, SCHAERBEEK

Mme **Nathalie BERGHMANS**, Responsable Service de la culture francophone, SCHAERBEEK

Mme **Inge WAUTERS**, Responsable Service de la culture néerlandophone, SCHAERBEEK

M. **Fernando SANTOMAURO**, Département Apprentissage de CGLU

### ORGANISATION

M. **Marc VILLARUBIAS**, responsable de la Mission de Coopération Culturelle, LYON, [marc.villarubias@mairie-lyon.fr](mailto:marc.villarubias@mairie-lyon.fr)

Mme **Inès SMACHI**, Chargée événementiel, Mission Coopération Culturelle, LYON, [ines.smachi@mairie-lyon.fr](mailto:ines.smachi@mairie-lyon.fr)

Mme **Anaïs LAVOT**, Chargée de Coopération Culturelle, LYON, [anais.lavot@mairie-lyon.fr](mailto:anais.lavot@mairie-lyon.fr)

M. **Jordi PASCUAL**, Coordinateur, Commission culture de CGLU, [coordination@agenda21culture.net](mailto:coordination@agenda21culture.net)