



**POLITIQUES
CULTURELLES
À NAMUR:
PRINCIPAUX RÉSULTATS
DU PROGRAMME
DE VILLES PILOTES**

DÉCEMBRE 2018






INTRODUCTION

La Ville de Namur a pris part au **programme de Villes Pilotes européen** «La Culture dans les Villes Durables» entre 2015 et 2018. Le programme se base sur la déclaration **Agenda 21 de la culture** (2004) et sur le guide pratique **Culture 21 Actions** (2015). «Villes Pilote» est un programme d'apprentissage destiné aux gouvernements locaux basé sur 9 Engagements et 100 Actions qui composent le document cadre Culture 21 Actions. Le programme, qui dure approximativement 30 mois, comprend des activités de proximité, l'analyse par les pairs à l'international, des activités de renforcement des capacités, des projets pilotes locaux, des séminaires publics et le développement de bonnes pratiques. La composante européenne de ce programme est menée en collaboration avec **Culture Action Europe**, le plus important réseau européen d'institutions et d'agents culturels. Dans ce contexte, la culture est considérée à la fois un moteur et un catalyseur du développement durable.

Le 29 octobre 2015, le Conseil Municipal de la Ville de Namur a accepté sa désignation en tant que Ville Pilote. La ville a développé son travail en 2016 et 2017, et l'a finalisé fin 2018. Catherine Cullen était l'expert désignée pour assurer le suivi du programme à Namur. Ce document présente le contexte dans lequel le programme s'est développé, reprend les principales activités mises en oeuvre, et analyse leur pertinence au regard du développement local durable. Le document a été rédigé par la Ville de Namur, avec des contributions du Secrétariat de la Commission culture de CGLU. Pour davantage d'informations sur ce programme, vous pouvez visiter la **page dédiée à Namur** du site de l'Agenda 21 de la culture.

RAPPORT
FINAL





INTRODUCTION

Le 17 septembre 2015, le Collège communal de la Ville de Namur marque son accord sur la désignation de Namur en tant que Ville Pilote du programme Agenda 21 Culture de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) et Culture Action Europe (CAE). Catherine Cullen est l'experte désignée pour soutenir le développement du programme à Namur. Le 15 mars 2016, elle est allée à Namur pour la première fois, afin de préparer l'Activité 1 du programme au cours d'une réunion de coordination, et a visité la ville à plusieurs occasions par la suite. Ce rapport est basé sur ses observations donnant suite et fin à l'achèvement du programme fin 2018.



ACTIVITÉ 1 : L'AUTOÉVALUATION

Les 5 et 6 juin 2016 sont organisés à Namur les ateliers d'auto-évaluation de Namur dans le contexte de Culture 21 : Actions ainsi que la réunion plénière des opérateurs culturels dans le cadre de Namur Confluent Culture (NCC). Les participants, répartis en groupes de travail, ont analysé le statut de Namur en fonction des neuf engagements. Les résultats de l'exercice ont fait apparaître une notation générale plus haute que le panel mondial de 2015. Les 9 engagements sont au-dessus de cette moyenne mondiale cependant des disparités importantes ont été observées à l'intérieur même des engagements. Catherine Cullen propose donc dans son rapport de s'engager sur l'un ou l'autre des engagements suivants : *Culture et Education* et notamment l'offre générale d'éducation artistique, la *Gouvernance de la Culture* par la création d'un conseil de la culture, *Culture et Inclusion Sociale* en mettant l'accent sur la participation citoyenne et *Culture et Economie* par la création d'une plateforme de réflexion.



ACTIVITÉ 2 : BONNES PRATIQUES ET MESURES PILOTES

Le 15 septembre 2017, une première version du document « Work Programme Namur » est proposée. Cette version sera quelque peu retravaillée après la visite de Jordi Pascual, coordinateur de l'Agenda 21 de la Culture le 13 décembre 2017. Depuis janvier 2018, la version finale est disponible en ligne présentant les bonnes pratiques et les mesures pilotes suivantes, brièvement décrite puisque disponibles en ligne :

BONNES PRATIQUES

Le **projet NCC** : « *Namur Confluent Culture*, une démarche culturelle ambitieuse pour notre Cité mosane » présenté par Pierre Henry, attaché culturel – Cabinet du Bourgmestre (maire). Le projet NCC est un plan à dix ans pour la politique culturelle à mener à Namur. Il est constitué de plusieurs projets concrets et est le document-cadre de référence transcendant les courants politiques et les majorités en place.

Le **pôle Na ! La musique classique sans mur** : « regroupement de programmateurs professionnels de musique classique à Namur » présenté par Patricia Wilenski, Directrice adjointe du Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne (CAV&MA). Grâce au pôle *Na !*, il existe à Namur une réflexion sur le renouvellement du public et la motivation des jeunes à assister aux concerts classiques. Le pôle *Na !* propose une conception commune d'un agenda, une billetterie commune et un outil de communication cohérent entre tous les opérateurs.

MESURES PILOTES

Droits culturels

Mise en place d'une plateforme citoyenne participative en ligne – (solution web online et responsive). Ce projet a fait l'objet d'un échange entre une personne de référence, Sergio Salgado, conseillée par le coordinateur A21. Projet concrétisé en juin 2018.

Gouvernance de la culture

Création d'un Forum des opérateurs culturels en ligne. Réunion de mise en place en cours, concrétisation pour le premier trimestre 2019.

Culture et éducation

« *Le Grand Manège* », le premier centre wallon de l'acoustique. Conception et réalisation d'une salle de spectacle, d'un conservatoire et d'un pôle associatif de promotion et de diffusion de la musique et du chant. Travaux et réunions de gouvernance entamés. Concrétisation en 2020.



RENCONTRE ENTRE PAIRS : NAMUR EN VISITE À LYON

Les 22 et 23 janvier 2018, la Ville de Namur a été invitée à se rendre à Lyon dans le cadre des activités entre pairs en présence de Jordi Pascual, Catherine Cullen et Corinne Szteinszneider. Le choix de cette Ville a été proposé par Namur étant donné que Lyon est confrontée à des enjeux similaires. La Ville de Lyon a choisi de miser sur la Culture, facteur d'intégration sociale et d'épanouissement personnel, et développe une politique de soutien aux établissements d'enseignements artistiques, aux équipements culturels, aux médiathèques et aux grands événements. Lyon dispose également d'une optique de réouverture de la ville sur les fleuves par une réappropriation des quais par la collectivité. Ainsi, Lyon crée d'importants événements autour des fleuves, mais réalise surtout un large travail sur le rapport à l'eau et sur l'histoire des abords de l'eau.

Le programme sur deux jours s'est déroulé comme suit : présentations de la Fête des Lumières, de la Biennale de la Danse et Maison de la Danse, de la Charte de coopération culturelle, suivies d'une présentation et de la visite de l'Opéra national de Lyon, présentation et visite du Musée des Confluences et pour terminer, présentation et visite du Musée des Tissus et des Arts décoratifs.

La délégation namuroise a retiré, de cette visite au programme condensé, plusieurs bonnes pratiques et idées pour le développement de futurs projets. Cette visite a fait l'objet d'un rapport transmis aux experts.



RENCONTRE ENTRE PAIRS : NAMUR ACCUEILLE ESCH-SUR- ALZETTE, MALMÖ ET BARCELONE

Le 16 novembre 2018, la Ville de Namur a eu le plaisir de recevoir les délégations des villes d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg), de Malmö (Suède) et de Barcelone (Espagne) en présence de Jordi Pascual, représentant du CGLU et de Kornelia Kiss pour Culture Action Europe. Cette journée a débuté en présence du Bourgmestre (maire) de la Ville de Namur, Monsieur Maxime Prévot, qui a présenté aux délégations des villes invitées le projet *NCC* ainsi que l'ensemble des projets en cours et l'implication du service Culture dans ces projets. La matinée s'est poursuivie par la visite du Centre culturel, les *Abattoirs de Bomel*, accueillant les ateliers créatifs du Centre culturel, un espace HORECA, des résidences d'artistes, une salle de diffusion, une salle de réunion, un hall d'exposition,... Le déjeuner a été précédé et suivi d'un bref parcours d'art urbain dans les rues namuroises. L'après-midi s'est déroulé dans le futur pôle muséal des *Bateliers*, pôle comprenant le musée des Arts décoratifs (en cours de rénovation) et destiné à accueillir le musée archéologique de Namur. Ce pôle est en connexion, via des jardins communs, avec plusieurs institutions culturelles de la ville. Après une présentation des *Bateliers* par les conservateurs de ces musées et du projet *Videomuz*, Jean-Marie Marchal, Directeur du CAV&MA, a présenté la bonne pratique *Na !* ainsi que la mesure pilote « *Le Grand Manège* ». Cette après-midi de conférences s'est terminée par une présentation des projets Ville Intelligente, par Nicolas Himmer, Smart City Manager, suivi des réalisations des mesures pilotes liées à ces concepts : la plateforme participative citoyenne en ligne et le Forum de la Culture.

Pour conclure cette journée, les villes invitées ont été amenées à présenter leurs propres stratégies culturelles et à échanger leurs impressions sur Namur.

La délégation de **Malmö** a mis l'accent sur l'ambition des politiques culturelles: *«les présentations de Namur Confluent Culture ont clairement montré l'ambition d'utiliser la culture comme levier de revitalisation de la ville, en particulier dans la création et la rénovation d'espaces et équipements publics, conçus pour maximiser la mobilité dans la ville ainsi que le tourisme, en offrant éventail de destinations et d'expériences culturelles (...).»* **Malmö** a aussi remarqué la compétence des programmes qui créent des relations entre culture et citoyenneté : *« Nous avons été impressionnés par la manière dont la ville a repris et réinventé l'ancien Abattoir de Bomel en tant que centre culturel au cœur d'un quartier résidentiel, permettant ainsi aux communautés, aux écoles, aux groupes et aux artistes d'accéder plus facilement aux processus de création. Nous avons compris que les réseaux actifs d'acteurs culturels avaient tiré profit de la coopération et des synergies, à la fois dans cet établissement et à travers le réseau Na! initiative de musique classique ».*

La délégation d'**Esch-sur-Alzette** a remarqué à quel point, à Namur, l'action culturelle est *« le support d'actions visant l'inclusion sociale – on pense notamment à tout le programme culturel des Abattoirs de Bomel, qui inclut en permanence les populations qu'on suppose éloignées de la culture – et (...) accompagne le travail éducatif à destination des plus jeunes et même de l'ensemble de la population (éducation permanente), aux Abattoirs comme au pôle des Bateliers ».* La Ville d'**Esch-sur-Alzette**, qui sera Capitale

Européenne de la Culture en 2022, a souhaité, aussi, signaler « *la complémentarité du patrimoine et de la création contemporaine (...) : la culture est un élément perturbateur, au bon sens du terme [et] ainsi, dans les rues de Namur comme au musée des Arts Décoratifs, les œuvres contemporaines (mobilier urbain, œuvres d'intérieur) valorisent et dialoguent avec le patrimoine (...). Et puis, le programme Na ! montre tout le potentiel créatif, vivant et dynamique du patrimoine musical classique (notamment grâce à une communication particulièrement décalée)* ».

La délégation de **Barcelone** a signalé l'importance du travail dans les Abattoirs de Bomel : « *la concentration des résidences artistiques, des studios et des scènes dans un seul bâtiment contribue à favoriser l'innovation artistique en raison des échanges interdisciplinaires ; en effet : la combinaison de ce pool culturel avec un centre social approfondit ce processus, car les artistes peuvent s'inspirer de manière inattendue pour découvrir d'autres réalités humaines ; bref : associer la haute culture au travail social est une politique remarquablement bonne* ». Aussi, la délégation de **Barcelone** a signalé que « *Namur a réalisé un travail remarquable sur la transformation du patrimoine industriel et militaire et a mis en œuvre la création de nombreux nouveaux programmes susceptibles de consolider cette ville en tant que référence culturelle européenne* » et a suggéré que « *pour mener à bien cette dernière étape sur la scène internationale, Namur pourrait coopérer plus activement avec d'autres villes - le projet des Abattoirs de Bomel est identique au programme des usines d'art de Barcelone* ». Finalement, la délégation de Barcelone a encouragé vivement Namur à maintenir ses politiques en faveur des droits culturels et à s'ouvrir davantage aux autres villes du monde (...) : « *Nous avons besoin de plus de Namur dans la politique culturelle et les échanges culturels en Europe et dans le monde!* ».



CONFÉRENCE FINALE

En l'absence de l'experte Catherine Cullen, présente à Namur le 7 novembre pour découvrir l'avancée des projets en cours, Jordi Pascual a pris la parole en fin de journée ce 16 novembre afin de présenter le parcours réalisé par Namur dans le programme de Villes Pilote de l'Agenda 21 de la culture et d'émettre quelques suggestions pour la continuation des travaux.



CONTACT

Pour davantage d'informations sur cet exercice, veuillez contacter :



Ville de Namur

Pierre Henry, Service de la Culture de la Ville de Namur

Pierre.Henry@namur.ville.be

Carine Debelle, Cheffe du Service de la Culture de la Ville de Namur

Carine.Debelle@namur.ville.be

[Facebook.com/namurconfluentculture](https://www.facebook.com/namurconfluentculture)

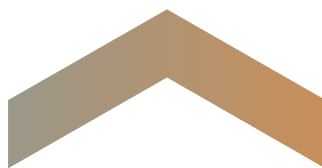


Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) - Commission culture

Email: info@agenda21culture.net

Web: www.agenda21culture.net





NAMUR
Ville Pilote • culture 21
EUROPE



culture 21
Commission de CGLU



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis

**culture
ACTION
europe**