



# BOGOTA, VILLE PILOTE DE L'AGENDA 21 DE LA CULTURE

**Jordi Baltà**

Consultant et expert de la Commission Culture de CGLU

Novembre 2014

[jordibalta@hotmail.com](mailto:jordibalta@hotmail.com)

Bogota, capitale de la Colombie, participe en 2014 au programme des [« Villes-pilote »](#) de l'Agenda 21 de la culture. C'est dans ce cadre qu'une visite de la ville a été organisée du 25 novembre au 1er décembre, permettant de montrer les politiques culturelles, le rôle qu'elles jouent dans le développement durable local et les différentes perspectives des agents publics et de la société civile qui contribueront au [processus actuel d'élaboration de « Culture 21 : Actions »](#), le document qui actualisera et viendra compléter l'Agenda 21 de la culture en 2015.

Depuis des années, Bogota façonne différentes stratégies et politiques en s'attachant à l'importance que revêtent les aspects culturels dans sa vision du développement de la ville, du vivre ensemble, de la lutte contre les ségrégations et de la vie démocratique. Le [plan actuel de développement 2012-2016 : Bogotá Humana](#) en est un bon exemple, qui explore les croisements entre les politiques culturelles et les autres axes de l'action publique dans les domaines comme l'éducation, la lutte contre les vulnérabilités, la mobilité, le secours porté aux victimes de conflits et le renforcement de l'espace public. Suivant cette démarche, différents documents stratégiques de politique culturelle, tels que le [Plan Decenal de Cultura 2012-2021](#) (plan de la culture sur 12 ans, 2012-2021), mettent en évidence la réflexion profonde sur l'articulation entre les facteurs culturels et le développement de la ville.

Ceci se traduit par des initiatives concrètes telles que le [Proyecto Jornada 40x40](#) (projet journée 40x40) d'élargissement de la journée scolaire et d'amélioration de la qualité de l'enseignement à travers le renforcement des pratiques artistiques et culturelles ; le [développement des pratiques culturelles de la société civile](#) dans les quartiers prioritaires ; la décentralisation des infrastructures culturelles ; et la [promotion de la culture démocratique et des transformations culturelles](#), accompagnées d'actions créatives, de médiation et d'éducation publiques dans les domaines tels que la mobilité urbaine, l'usage et la préservation de l'espace public ou la gestion des déchets.

La participation active de Bogota au processus d'élaboration de « Culture 21 : Actions » se traduit également par la formulation de différentes propositions et de divers commentaires apportés aux ébauches initiales du document et effectués à la fois par l'administration publique et la société civile, dont les principaux éléments peuvent être ainsi résumés :

---

Nécessité de **reconnaître la dimension rurale qui existe dans certaines villes**, notamment les pratiques culturelles des habitants des zones rurales.

---

Importance de la **réflexion sur la notion d'« accès à la culture, »** qui peut présupposer de l'existence d'une culture déjà établie pour laquelle la seule fonction des pouvoirs publics serait d'en favoriser la diffusion, plutôt qu'une culture construite conjointement.

---

**Renforcement du lien entre culture et démocratie**, en envisageant la démocratie comme une forme de vie qui englobe toutes les sphères du quotidien et en insistant sur le fait que la « vie en démocratie permanente » est une condition du potentiel de la démocratie, d'où la nécessité de construire collectivement la notion de « culture démocratique ».

---

Davantage d'**attention prêtée aux vertus et au potentiel des arts et de la culture dans le processus de construction de la paix**, à travers la remise

en question permanente des imaginaires dominants, le potentiel de la dimension culturelle et artistique pour affronter les conflits sans faire usage de la violence, la valeur des projets esthético-culturels pour l'expression des émotions et de la sensibilité et l'encouragement à la participation collective dans le respect des diversités, la problématique des identités et la potentialisation de la créativité humaine.

---

Réaffirmation de la **gouvernance comme un domaine transversal** de l'ensemble des axes de « Culture 21 : Actions », traduite par le développement de la décentralisation, la planification, la participation, le renforcement et la formation des agents, en contribuant à la démocratie et à la consolidation de l'État Social de droit.

---

Intégration nécessaire des **mécanismes d'investigation et d'évaluation des pratiques culturelles** qui permettent d'analyser la forme selon laquelle s'expriment différents segments de la population, la façon dont ils construisent leurs identités et leur participation à la vie culturelle, notamment les obstacles qui peuvent compliquer la participation culturelle de certains groupes.

Les apports recueillis à Bogota sont intégrés au processus d'élaboration du document « Culture 21 : Actions », qui sera approuvé lors du Sommet de la culture à Bilbao, organisé par CGLU et la Mairie de Bilbao du 18 au 20 mars 2015.